

中国历代名画鉴赏

蒋文光 主编

（上册）

金盾出版社



中国历代名画鉴赏

(上册)

主 编

蒋文光

参加撰稿与摄影

夏 晨 张菊英 周 洲 郭 虹
王 峨 苏 辉 王 泉 蒋 洋
李国锦 顾 昕 王润德 顾锦平

金盾出版社

内 容 提 要

中国历代画家如云,作品如海,流派纷呈。本书汇集了珍藏于各地博物馆(院)、图书馆、民间家庭和流失于海外的历代名画 1226 幅,系统地反映了中国绘画的渊源、流派和发展脉络,展现了中国画史全面而清晰的轮廓。

本书对各代著名的画家作了简介,对遴选的每幅作品内容、艺术风格,笔法、墨色特点,构图、表现技巧及艺术流派的承续关系等,作了具体而精辟的鉴赏分析。全书图文并茂,深入浅出,集历史性、知识性与欣赏性于一体,让广大读者一睹文化瑰宝的精湛优美,受到启迪,得到鼓舞,在赏心悦目中陶冶情操,提高艺术素养。对美术爱好者、画家、理论家、艺术家、教育工作者,也是一部有用的值得收藏的美术珍品。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代名画鉴赏/蒋文光主编. —北京:金盾出版社,2004.9
ISBN 7-5082-3028-0

I. 中… II. 蒋… III. 中国画-鉴赏 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039428 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:毛庄印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:162 图:1226 幅

2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—3000 册 全书上、下册总定价:860.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、

倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序 言

中国素以文明古国著称于世，有着光辉的历史和灿烂的文化。我国的绘画，是祖国文化发展历史长河中的一条重要支流，历史悠久，辉煌灿烂，画家如云，作品如海。中国的绘画，作为流芳千古的艺术瑰宝，具有鲜明的民族特色和独特的艺术风格，是人类艺术宝库中独具魅力的艺术珍品，在世界文化艺术之林享有极高的声誉和地位。

中国历代传世名画，是珍贵的历史文物，是中华各族人民在漫长的社会历史发展进程中所创造的一种物质文化财富。它凝结着博大精深的历史文化内涵、震撼人心的艺术感染力和民族亲和力，并以丰富的品类、独特的风格和巨大的成就屹立于世界美术之林，成为我们民族的骄傲。

《中国历代名画鉴赏》一书，萃取现今国内和流失海外及藏于私家的历代绘画作品，择其精要，制为版图，纂集成册，共选收历代传世经典名画1226幅，其中不乏首次面世的珍罕之作（例如考古新发现的珍品），极具欣赏、收藏和研究价值。本书具有以下基本特点：

（一）源远流长的历史跨度。中国绘画历史悠久、源远流长。本书选收的历代传世名作，起讫年代，上自原始社会新石器时代，下至清代末年，前后相隔大约7000年的历史跨度。如此悠远巨大的历史跨度，实乃世所罕见。但这也使本书在资料收集、史实核订、作品筛选和鉴赏介绍等方面遇到了不小的难度和挑战，经过加倍的艰辛和努力，才使本书得以面世。

（二）异彩纷呈的艺术形式。在中国绘画发展历程中，相继出现过岩画、地画、陶器图案、青铜器图纹、壁画、帛画、漆画、画像石、画像砖等多种绘画艺术表现形式。在中国古代四大发明之一——造纸术问世，纸张成为绘画的普遍载体以后，大约从魏晋南北朝开始，伴随文人士大夫参与绘事，逐渐形成卷轴画的形制，且渐次成为传统绘画的主要形式。如此丰富多彩的绘画艺术形式（还有扇面、册页等）及其代表性作品，本书均有丰赡的收录。

（三）博大精深的绘画内容。本书选收的1200余幅画作，是大约450位历代著名画家和大量佚名画家、民间画工共同创作的稀世珍宝。画作所表现的题材内容相当广阔，天地宇宙、自然万物、神话传说、人间万象，几乎无所不包，如果把它比作一部浓缩的百科全书也不为过。例如，历代名画曾为政治、经济、科学、文化、军事、外交、民族、宗教，以及文学、艺术、建筑、服饰等等诸史的研究，提供了大量翔实可靠、精美绝伦的实物资料（画作），而使史学界欢腾雀跃，为之震撼。这些内容，在本书中均有精湛描绘的上乘佳作。又如，中华民族优秀传统文化的题材，这是本书选收题材的一个重点和亮点，也是历代名画所具有的深邃历史文化内涵的核心部分。诸如：国家兴亡、匹夫有责，忧国忧民、以身许国，抗暴御敌、情系故土，扶危济困、刚正不阿，尊师重教、尊老敬贤，兴家立业、勤俭持家，父慈子孝、夫妻情笃等等。此外，画史中尊



为“五君子”的梅、兰、竹、菊、松，被赋予了永恒的“人格”魅力，它们所象征的风韵、神采、气质、品格和精神已融入中华传统美德之中，也应纳入民族优良传统题材之列。书中以历代名家名作的精妙笔墨，充分展现了中华民族优良传统的光辉形象。在传统文化灵光的折射下，这里有人格的显现，有人性的光辉，有生活的情缘，有生命的价值，有社会的理想，还有绘画艺术所成就的审美境界。这不仅在陶冶情操、锤炼品格、提高素养上具有重要作用，而且对弘扬民族传统，振奋民族精神，促进社会主义物质和精神文明建设，实现中华民族的伟大复兴，具有重大现实意义和深远历史意义。

中国历代名画具有极其丰富的历史文化内涵，对它的鉴赏同样也是具有丰富层次的。我们有理由相信，正像历代名画包容万象的博大胸襟一样，广大读者朋友，无论男女老幼，也无论身处何种岗位、从事何种职业，都可以从中发现属于自己的、值得欣赏玩味的那片光灿灿的艺术天地。倘若家中有牙牙学语或学龄前的宝宝，可以翻看天鹅图，图绘天鹅背驮幼雏戏水，正扭头亲吻“丑小鸭”，此刻如若宝宝欢叫雀跃，那是幼小纯真的心灵正与画面天鹅妈妈顾盼应答而迸发的灿烂火花，表明宝宝已经读懂了画意，说不定还会即兴为您献上“世上只有妈妈好”那伟大母爱的赞歌。您不妨试试，如何？

（四）一图一文的编排格局。我国古代，文人学士历来有“左图右史”的传统。文图对照，互为补充，鉴赏名画尤为重要。本书采用一图一文的编排格局，图文相伴，方便对照。所配鉴赏文字通常包括：画家简介、作品内容、艺术风格、构图特点、笔墨技巧、流派承续关系，以及相关的背景、典故、趣闻知识等。这对引导广大读者体味作品意境，读懂画作，增长知识，进而增强审美情趣、提高鉴赏层次是有直接帮助的。

（五）丰富翔实的画史知识。本书的开篇是《中国历代绘画概貌及名画家、各流派简述》，这篇15万言的画学专文，其实是一部浓缩、精练的中国古代绘画通史，可以作为画史阅读使用。该文系统阐述了中国绘画的渊源、流派和发展脉络，展示了中国画史全面而清晰的轮廓。其中，特别是关于不同时期的名家、名作、风格、流派，“山水”、“人物”、“花鸟”等诸多画科的渊源、形成和发展，历代画学理论名著、名篇等内容，资料丰富、史料翔实，可圈可点、很有特色，值得认真一读。这一部分，首先是为满足那些具备相当基础、有志深入探求绘画艺术的读者，自修研习绘画理论和画史知识的需要；美术专业人员和研究者，也可从中溯寻到多方面的有益线索和参考信息；而其他广大读者，则可将其与相关的随图鉴赏文字互为里表，对照使用。

在介绍了本书的概貌和基本特点之后，我们集中谈谈有关绘画艺术鉴赏方面的一些问题和相关知识。“鉴赏”是一个复合词，对绘画艺术鉴赏来说，它包含鉴定名画真伪和欣赏名画艺术两层意思，二者密切相关，不可截然分开。

在悠悠的历史长河中，我们的祖先创造了光辉灿烂的历史文化，绘画艺术是重要的组成部分。千百年来，数以万计的画家呕心沥血地耕耘着这块艺术沃土，他们以自

己的聪明才智，为我们民族文化宝库创造了大量的艺术珍品。这些举世瞩目的艺术瑰宝称得上是浩如烟海、蔚为大观，不但具有重要的历史价值，而且具有重要的艺术价值。正因为人们十分珍惜前人的这些遗物，作为古代艺术珍品的绘画，就有了相当高的价值，而历代的仿品、摹本和伪品产生也就不足为奇了。目前，保留在世间的我国古代绘画作品数量之大，可谓是世界之最了。在国内外公、私所藏传世绘画实物数量巨大，它们的情况十分复杂，良莠不齐，有真有假，有的真假掺合，有的时代、作者不明，所以无论公、私所藏古代绘画作品，均须进行严格的科学鉴定。主要是区别真伪、明辨是非、断定年代，还要研究其历史、艺术价值。只有经过严格的科学鉴定，辨明真伪，绘画作品才能实现自身的价值，才能变成活化的知识，才能变成有用之物，亦才能被社会上更多的人所认识和使用。同时，也更有益于绘画作品的保护。如果对浩如烟海的历代绘画作品，不经鉴定随意运用，则不仅会贻笑大方，而且后患无穷。

上面已谈及了绘画的鉴定，鉴定的目的在于辨别绘画的真伪；至于鉴赏，目的在于赏析绘画作品之意境。从这点来说，鉴定和鉴赏二者自然有别。绘画艺术鉴赏，是指人们在品鉴、观赏绘画艺术作品时产生的一种审美活动。主要是品评绘画作品的优劣、高下，属于艺术欣赏范畴。即人们通过观赏、品评艺术作品，从画家所创造的艺术形象和意境中，所获得的一些体会、感受、领悟和理解。一句话，即人们观赏时获得的一种艺术感受。故它既是一种审美活动，又是一种认识升华。它要求鉴赏者以审美的眼光来鉴赏绘画作品，并通过对绘画艺术之美属性的感受和反映，实现艺术水平的提高和艺术修养的升华。

历代绘画作为古代艺术珍品，它所反映的内容之广也是其他文物所难以企及的。从一件件精美的绘画艺术作品中，人们不仅可以领略到历史上各个时代著名画家的超凡的艺术功底，了解到绘画技法的发展过程；同时，还可以通过不同题材内容的绘画作品，全方位、多侧面地了解到历史上不同时代人们的生活习俗、思想、情趣等诸多方面的社会状况；甚至可以从各种不同风格、各种不同流派的绘画艺术作品中，了解到当时农工商发展实况、工艺制作水准，以及各个时期的中外文化交流情况等。这些绘画艺术作品，为后世提供了极具价值、丰富、翔实的实物资料，弥足珍贵。有鉴于此，我们在绘画鉴赏时，必须重视了解作者经历和创作背景，重视对作品思想文化内涵的挖掘。只有这样，通过对作品的感受、体验、理解和赏析，才能从更高层次上认识作品的思想性、艺术性和社会价值。

在鉴赏绘画艺术作品时，通常的步骤和方法是，首先对全幅作品形成一个清晰、完整的总体印象；然后再对作品的笔法、用墨、设色、结构以至款识、题跋、印章、纸绢等进行全方位品鉴、赏析。如果一幅古代画作无任何署款和题记，就要从作品的内容、风格、流派、纸绢、流传经过、他人题跋、收藏印记、装裱形式等诸多方面进行综合的研究、赏析。只有这样才能发挥鉴赏作用，作出鉴赏判断，实现鉴赏目的，自然也就能品得其中之味了。这些是从大处着眼对绘画进行的鉴赏。下面谈谈如何具体着手对绘画进行鉴赏，在具体做法上，要重点把握以下五个方面：



(一) 看笔法用墨设色是否恰当。笔法(用笔),是指绘画的用笔技法,要求笔画合乎规矩法度。笔法是构成绘画的基本元素,也是绘画美的物质基础。如果画家要绘制出一幅好的画作,首先要把握好用笔这一关。所以,在鉴赏绘画艺术作品的用笔时,首先应注意画家书写的每一笔是否合乎法度,能否给人造成一个实在的形体感。正因为画家在精心创作过程中,把一笔一画写好,用墨设色浓淡相宜,才会有全幅画作的美感,这才算得上是上乘之作。

(二) 看章法结构是否严谨。章法结构,是指画家掌握笔画的具体写法和画作的总体框架。画家在创作过程中,精心将一笔一画都安排得十分妥贴、合理,所组成的画面必定是一幅十分完美的作品。所以,人们在鉴赏画作时,不难发现:凡间架好,安排就安稳如山;凡结构好,笔画就配置合理,故有其气势,极为生动,且给人一种圆满匀称的美感。

(三) 看造型变形是否合理。关于绘画的造型与变形,国画大师齐白石曾说过:“太似则媚俗,太不似则欺世”,在传统画论中也有“妙在似与不似之间”之说。这些精辟论点,都一语道破了中国画造型与变形规律。

(四) 看画作是否有所创新。主要是看作品在表现方法、表现形式上有没有新的面貌,是否突破了前人的藩篱,画作中是否贯注一种新的笔触。而这种新的笔触,往往是画家经过长期的艰难探索才形成的一种独特风格,一旦运用于画中,便带来了鲜明的特色。

(五) 看画作意境是否深邃、格调是否高雅。意境深邃的画作,具有一种贯穿全幅作品的气质和精神,集中体现出某种深邃的、美妙的意境;而内容高雅的画作,能使人在精神上获得高度安恬和愉悦,是一种高品位的精神享受。这种精神上的获得,可謂是万金难买。

编写本书的意图,主要从绘画艺术的视角,通过对有代表性的历代名画的鉴赏和分析,阐释中国绘画的发展、演变及其成就,使广大读者一睹文化瑰宝的风采,领略这些绘画珍品的精湛、优美及其审美价值,不惟赏心悦目,且能陶冶情操、启迪思想、鼓舞精神、提高素养,那将是获益匪浅。故此书宗旨,既导引鉴赏,亦介绍知识,广大读者可赏,绘画爱好者可用,画家、理论家、美术史工作者也可参考。本书在编写过程中,曾查阅参照了大量的古籍史料文献与时贤成果,但因篇幅所限,恕不能一一列出,谨致谢忱,敬乞见谅。从事百科全书编审工作多年的王永浦先生,为本书作了精心核校润色,令人敬佩。由于我们水平有限,也难免有疏漏、不当甚至错误之处,欢迎批评指正。

中国国家博物馆 蒋文光

2004年6月



凡 例

一、本书收入的绘画作品,上自原始社会新石器时代,下至清末,遴选自国内外收藏中具有代表性者,以名家与名作为准。

二、本书图版选自各类收藏及有关图籍,所收作品,有非卷轴画与卷轴画两部分,以后者为主。作品有的选用全幅,有的选取局部,以能反映此作品的艺术特色为要。

三、本书每一件作品均附有鉴赏文字,即以文配图,一图一文,便于读者阅读时互相对照,进行具体形象的鉴赏。

四、释文一般先介绍作者,后谈作品。凡一画家选入多幅作品者,作者介绍仅在一处出现。

五、本书所选作品按年代先后排列,年代无考者,酌予列入适当位置,或按朝代前后顺序排列。

六、本书所用历史纪年,采用皇帝年号,夹注公元纪年;也有少数用旧纪年,但注明公元年代。

七、本书所用数字,除习惯用汉字表示的外,一般用阿拉伯数字。

八、释文中所用的古地名,一般均夹注今地名。

九、所有的绘画作品鉴赏文字,均注明被介绍对象的品名、形式、年代、质地、尺寸、历史价值、艺术价值、传世经过和收藏单位等内容,为读者今后亲临目睹提供指南。某些作品的尺寸、收藏单位等,由于编者一时查不出根据,暂时空缺。

十、本书选入的图版名称,倘若有分歧,一概以约定俗成为准;倘有两种称谓,可用亦称,或又称。凡学术上有争议者,对已有定论者,按定论介绍;尚无定论的,则以一说为主,兼取他说。

十一、有些图涉及到真赝和年代、作者所属等尚有异议者,均以习惯称呼与结论为准,或在标题中以“传”字标明,不作考证。

十二、为便于读者了解中国历代绘画概貌,在书前编者简述了中国历代绘画概况、画家、各流派等,使读者既能欣赏到高品位的绘画精品,又能了解到各时代不同流派的艺术面貌,以及各流派的艺术特征和艺术思想。



目 录

(上册)

序言

凡例

中国历代绘画概貌及名画家、各流派简述	(1)
一、原始社会至战国时期的绘画	(1)
二、秦汉时期的绘画	(5)
三、魏、晋、南北朝的绘画	(11)
四、隋、唐、五代的绘画	(20)
五、两宋的绘画	(32)
六、辽、金、西夏的绘画	(46)
七、元代的绘画	(50)
八、明代的绘画	(58)
九、清代的绘画	(71)
名画鉴赏	(96)

彩 色 图

1. 新石器时代 人面鱼纹图	(96)
2. 新石器时代 舞蹈纹图	(98)
3. 新石器时代 旋涡纹陶罐彩绘	(100)
4. 新石器时代 船形网纹陶壶彩绘	(102)
5. 战国 人物龙凤图帛画	(104)
6. 西汉 升天图	(106)
7. 新莽 壁画·岁星苍龙图	(108)



8. 东汉	夫妇宴饮图	(110)
9. 东晋	顾恺之 女史箴图	(112)
10. 东晋	佚名 庄园生活图卷	(114)
11. 北朝	娱乐太子图	(116)
12. 隋	展子虔 游春图卷	(118)
13. 唐	阎立本 步辇图卷	(120)
14. 唐	韩幹 牧马图册页	(122)
15. 唐	张萱 捣练图	(124)
16. 唐	韩滉 五牛图	(126)
17. 唐	观鸟捕蝉图	(128)
18. 唐	佚名 唐人双童图	(130)
19. 五代	(传) 赵巖 八达春游图轴	(132)
20. 五代	黄筌 写生珍禽图卷	(134)
21. 五代	徐熙 玉堂富贵图轴	(136)
22. 五代	顾闳中 韩熙载夜宴图卷	(138)
23. 北宋	巨然 万壑松风图轴	(140)
24. 北宋	王诜 渔村小雪图卷	(142)
25. 北宋	李公麟 临韦偃牧放图卷	(144)
26. 北宋	张择端 清明上河图卷	(146)
27. 北宋	赵佶 听琴图轴	(148)
28. 南宋	萧照 山腰楼观图轴	(150)
29. 南宋	苏汉臣 秋庭婴戏图轴	(152)
30. 南宋	赵伯驹 春山图轴	(154)
31. 南宋	江参 千里江山图卷	(156)
32. 南宋	李嵩 货郎图册页	(158)
33. 南宋	刘松年 猿猴献果图轴	(160)
34. 南宋	马远 踏歌图轴	(162)
35. 南宋	马远 梅石溪凫图册页	(164)
36. 南宋	梁楷 泼墨仙人图轴	(166)
37. 宋	佚名 枇杷山鸟图册页	(168)
38. 宋	佚名 出水芙蓉图册页	(170)
39. 宋	佚名 折槛图轴	(172)
40. 辽	佚名 丹枫呦鹿图轴	(174)
41. 辽	佚名 山居弈兴图轴	(176)
42. 金	张瑄 文姬归汉图卷	(178)
43. 元	钱选 桃枝松鼠图卷	(180)
44. 元	赵孟頫 红衣罗汉像卷	(182)
45. 元	刘贯道 元世祖出猎图轴	(184)



46. 元 颜辉 李仙像轴	(186)
47. 元 黄公望 天池石壁图轴	(188)
48. 元 柯九思 晚香高节图轴	(190)
49. 元 李容瑾 汉苑图轴	(192)
50. 元 倪瓒 梧竹秀石图轴	(194)
51. 元 方从义 高高亭图轴	(196)
52. 元 王蒙 葛稚川移居图轴	(198)
53. 元 张中 枯荷鸳鸯图轴	(200)
54. 元 卫九鼎 洛神赋图轴	(202)
55. 元 朱叔重 秋山叠翠图轴	(204)
56. 元 永乐宫壁画·朝元图·玉女	(206)
57. 明 边景昭 春花三喜图轴	(208)
58. 明 戴进 葵石蛱蝶图轴	(210)
59. 明 商喜 关羽擒将图轴	(212)
60. 明 李在 琴高乘鲤图轴	(214)
61. 明 吕纪 桂菊山禽图轴	(216)
62. 明 周臣 春山游骑图轴	(218)
63. 明 唐寅 王蜀宫妓图轴	(220)
64. 明 唐寅 山路松声图轴	(222)
65. 明 文徵明 真赏斋图卷	(224)
66. 明 仇英 桃村草堂图轴	(226)
67. 明 王谷祥 松梅兰芝图轴	(228)
68. 明 文伯仁 云岩佳胜图卷	(230)
69. 明 钱谷 竹亭对棋图轴	(232)
70. 明 丁云鹏 玉川煮茶图轴	(234)
71. 明 吴彬 文杏双禽图轴	(236)
72. 明 董其昌 秋兴八景图册页	(238)
73. 明 蓝瑛 红树青山图轴	(240)
74. 明 陈洪绶 女仙图轴	(242)
75. 明 陈洪绶 梅花山鸟图轴	(244)
76. 清 王时敏 浮岚暖翠图轴	(246)
77. 清 王时敏 仿王维江山雪霁图轴	(248)
78. 清 王鉴 溪色棹声图轴	(250)
79. 清 髡残 层岩叠壑图轴	(252)
80. 清 龚贤 挂壁飞泉图轴	(254)
81. 清 谢荪 荷花图册	(256)
82. 清 蓝深 秋禽图轴	(258)
83. 清 朱奎 水木清华图轴	(260)



84. 清 王翬 万壑千崖图轴	(262)
85. 清 王武 池上蛙声图册页	(264)
86. 清 恽寿平 五清图轴	(266)
87. 清 焦秉贞 仕女册页	(268)
88. 清 冷枚 春夜宴桃李园图轴	(270)
89. 清 原济 游华阳山图轴	(272)
90. 清 王原祁 秋林叠嶂图轴	(274)
91. 清 杨晋 山水人物图卷	(276)
92. 清 禹之鼎 西郊寻梅图轴	(278)
93. 清 袁江 骊山避暑宫图轴	(280)
94. 清 沈铨 松鹤图轴	(282)
95. 清 华岳 山雀爱梅图	(284)
96. 清 徐扬 姑苏繁华图卷	(286)
97. 清 李鱓 芭蕉睡鹅图轴	(288)
98. 清 郎世宁、唐岱 松鹤图轴	(290)
99. 清 董邦达 翠岩红树图轴	(292)
100. 清 罗聘 剑阁图轴	(294)
101. 清 改琦 钱东像轴	(296)
102. 清 居廉 花卉草虫图册	(298)
103. 清 虚谷 松鹤延年图轴	(300)
104. 清 虚谷 观潮图轴	(302)
105. 清 赵之谦 墨松图轴	(304)
106. 清 任熊 女仙图轴	(306)
107. 清 任薰 梧桐知了图册	(308)
108. 清 任颐 高邕像轴	(310)
109. 清 吴昌硕 桃实图轴	(312)

墨 色 图

1. 新石器时代 鹤鱼石斧图	(314)
2. 新石器时代 彩绘陶画·鱼纹	(316)
3. 新石器时代 半山类型陶罐彩绘	(318)
4. 新石器时代 人头型陶器盖塑彩绘	(320)
5. 新石器时代 猪纹黑陶钵绘	(322)
6. 新石器时代 地画	(324)
7. 新石器时代 人面像	(326)
8. 新石器时代 刚察岩画·狼图	(328)



9. 新石器时代 稷神崇拜图	(330)
10. 新石器时代 阴山岩画	(332)
11. 新石器时代 徒步射猎图	(334)
12. 商 青铜纹饰·龙纹	(336)
13. 战国 瑟漆绘断片	(338)
14. 战国 人物御龙帛画	(340)
15. 战国 水陆攻战纹图	(342)
16. 秦汉 瓦当·奔鹿	(344)
17. 西汉 云气纹漆奁彩绘	(346)
18. 西汉 鸿门宴图	(348)
19. 西汉 导引图	(350)
20. 西汉 人马凤凰纹画像	(352)
21. 西汉 连环画	(354)
22. 西汉 卜千秋墓壁画	(356)
23. 东汉 弋射·收获图	(358)
24. 东汉 制盐图	(360)
25. 东汉 二桃杀三士图	(362)
26. 东汉 蔺相如完璧归赵图	(364)
27. 东汉 武氏祠画像	(366)
28. 东汉 南阳画像	(368)
29. 东汉 荆轲刺秦王图	(370)
30. 东汉 乐舞百戏图	(372)
31. 东汉 望都一号汉墓壁画·辟车伍佰	(374)
32. 东汉 画像石·许阿瞿图	(376)
33. 汉 画像砖·观伎图	(378)
34. 汉 徐州画像石	(380)
35. 汉 画像砖·戏车图	(382)
36. 汉 泗水取鼎	(384)
37. 汉 戴竿之戏图	(386)
38. 汉 鹿车图	(388)
39. 汉 虎车图	(390)
40. 汉 嫦娥奔月图	(392)
41. 汉 投壶图	(394)
42. 魏晋 高句丽古墓壁画·狩猎图	(396)
43. 魏晋 扬场图	(398)
44. 魏晋 屯垦图	(400)
45. 东晋 顾恺之 列女仁智图卷	(402)
46. 东晋 顾恺之 洛神赋图卷	(404)



47. 东晋	七贤画像	(406)
48. 东晋	壁画·飞天图	(408)
49. 西凉	佚名 宴乐图	(410)
50. 北凉	伎乐图	(412)
51. 南朝	羽人戏龙飞仙图	(414)
52. 南朝	萧绎 职贡图	(416)
53. 南朝	鼓吹图	(418)
54. 北魏	尸毗王本生故事图	(420)
55. 北魏	佚名 列女传图	(422)
56. 北魏	孝子画像石棺线刻山水	(424)
57. 北魏	敦煌早期壁画	(426)
58. 东魏	茹茹公主墓壁画·朱雀与方相氏图	(428)
59. 北齐	娄睿墓壁画	(430)
60. 北齐	杨子华 校书图卷	(432)
61. 北朝	壁画·供养菩萨	(434)
62. 隋	徐敏行墓宴享伎乐图	(436)
63. 唐	阎立本 历代帝王像卷	(438)
64. 唐	阎立本 萧翼赚兰亭图卷	(440)
65. 唐	阎立本 职贡图卷	(442)
66. 唐	(传)李思训 江帆楼阁图轴	(444)
67. 唐	梁令瓚 五星二十八宿神形图卷	(446)
68. 唐	张萱 虢国夫人游春图卷	(448)
69. 唐	(传)李昭道 明皇幸蜀图卷轴	(450)
70. 唐	吴道子 送子天王图卷	(452)
71. 唐	王维 雪溪图轴	(454)
72. 唐	(传)王维 伏生授经图卷	(456)
73. 唐	韩幹 照夜白图卷	(458)
74. 唐	(传)韩幹 神骏图卷	(460)
75. 唐	(传)戴嵩 斗牛图册页	(462)
76. 唐	韦偃 双骑图册页	(464)
77. 唐	(传)周昉 簪花仕女图卷	(466)
78. 唐	周昉 蛮夷执贡图册页	(468)
79. 唐	周昉 挥扇仕女图卷	(470)
80. 唐	李真 不空金刚像	(472)
81. 唐	孙位 高逸图卷	(474)
82. 唐	舞乐屏风图	(476)
83. 唐	弈棋仕女图	(478)
84. 唐	牧马图	(480)



85. 唐 伏羲女娲图	(482)
86. 唐 女娲伏羲图	(484)
87. 唐 树下人物图、树下美人图	(486)
88. 唐 道因法师碑石刻线刻画	(488)
89. 唐 永泰公主墓石椁线刻画	(490)
90. 唐 李仙蕙墓宫女图	(492)
91. 唐 敦煌壁画·树下供养者图	(494)
92. 唐 敦煌壁画·张仪潮统军出行图	(496)
93. 唐 敦煌壁画·伎乐图	(498)
94. 唐 敦煌壁画·维摩诘经变图	(500)
95. 唐 吐鲁番壁画	(502)
96. 唐 壁画·降魔变及说法	(504)
97. 五代 赵巖 调马图卷	(506)
98. 五代 荆浩 雪景山水图轴	(508)
99. 五代 荆浩 匡庐图轴	(510)
100. 五代 关全 关山行旅图轴	(512)
101. 五代 (传) 关全 山溪待渡图轴	(514)
102. 五代 (传) 贯休 十六罗汉	(516)
103. 五代 胡瓌 卓歇图卷	(518)
104. 五代 胡瓌 番骑图卷	(520)
105. 五代 丘文播 文会图轴	(522)
106. 五代 赵幹 江行初雪图卷	(524)
107. 五代 周文矩 文苑图卷	(526)
108. 五代 周文矩 宫中图卷	(528)
109. 五代 (传) 周文矩 琉璃堂人物图卷	(530)
110. 五代 周文矩 重屏会棋图卷	(532)
111. 五代 董源 寒林重汀图轴	(534)
112. 五代 董源 潇湘图卷	(536)
113. 五代 董源 龙宿郊民图轴	(538)
114. 五代 董源 夏山图卷	(540)
115. 五代 董源 夏景山口待渡图卷	(542)
116. 五代 卫贤 高士图轴	(544)
117. 五代 卫贤 闸口盘车图卷	(546)
118. 五代 王齐翰 勘书图卷	(548)
119. 五代 阮郜 阆苑女仙图卷	(550)
120. 五代 佚名 雪渔图轴	(552)
121. 五代 佚名 宫乐图轴	(554)
122. 五代 观世音菩萨毗沙门天王像	(556)



- | | | | | |
|------|----|--------|--------|-------|
| 123. | 北宋 | 李成 | 读碑窠石图轴 | (558) |
| 124. | 北宋 | 李成 | 乔松平远图轴 | (560) |
| 125. | 北宋 | 巨然 | 山居图轴 | (562) |
| 126. | 北宋 | 巨然 | 秋山问道图轴 | (564) |
| 127. | 北宋 | 石恪 | 二祖调心图卷 | (566) |
| 128. | 北宋 | 郭忠恕 | 雪霁江行图轴 | (568) |
| 129. | 北宋 | 黄居寀 | 芦雁图轴 | (570) |
| 130. | 北宋 | 黄居寀 | 山鹧棘雀图轴 | (572) |
| 131. | 北宋 | 范宽 | 雪山萧寺图轴 | (574) |
| 132. | 北宋 | (传) 范宽 | 雪景寒林图轴 | (576) |
| 133. | 北宋 | 范宽 | 溪山行旅图轴 | (578) |
| 134. | 北宋 | 惠崇 | 秋浦双鸳图册 | (580) |
| 135. | 北宋 | (传) 惠崇 | 沙汀烟树图册 | (582) |
| 136. | 北宋 | 燕文贵 | 溪山楼观图轴 | (584) |
| 137. | 北宋 | 燕文贵 | 三仙授简图轴 | (586) |
| 138. | 北宋 | 燕文贵 | 江山楼观图卷 | (588) |
| 139. | 北宋 | (传) 燕肃 | 寒岩积雪图轴 | (590) |
| 140. | 北宋 | 武宗元 | 朝元仙仗图卷 | (592) |
| 141. | 北宋 | 许道宁 | 乔木图轴 | (594) |
| 142. | 北宋 | 许道宁 | 渔父图卷 | (596) |
| 143. | 北宋 | 许道宁 | 关山密雪图轴 | (598) |
| 144. | 北宋 | 许道宁 | 秋山萧寺图轴 | (600) |
| 145. | 北宋 | 赵昌 | 四喜图轴 | (602) |
| 146. | 北宋 | 赵昌 | 写生蛱蝶图卷 | (604) |
| 147. | 北宋 | 易元吉 | 聚猿图卷 | (606) |
| 148. | 北宋 | 易元吉 | 猴猫图卷 | (608) |
| 149. | 北宋 | 文同 | 墨竹图轴 | (610) |
| 150. | 北宋 | 郭熙 | 早春图轴 | (612) |
| 151. | 北宋 | 郭熙 | 幽谷图轴 | (614) |
| 152. | 北宋 | 郭熙 | 关山春雪图轴 | (616) |
| 153. | 北宋 | 郭熙 | 窠石平远图轴 | (618) |
| 154. | 北宋 | 王诜 | 烟江叠嶂图卷 | (620) |
| 155. | 北宋 | 苏轼 | 古木怪石图卷 | (622) |
| 156. | 北宋 | 苏轼 | 竹石图卷 | (624) |
| 157. | 北宋 | 米芾 | 珊瑚笔架图 | (626) |
| 158. | 北宋 | (传) 米芾 | 春山瑞松图轴 | (628) |
| 159. | 北宋 | 崔白 | 禽兔图轴 | (630) |
| 160. | 北宋 | 崔白 | 寒雀图卷 | (632) |



161.	北宋	崔白	竹鸥图轴	(634)
162.	北宋	李公麟	免胄图卷	(636)
163.	北宋	李公麟	五马图卷	(638)
164.	北宋	晁补之	老子骑牛图轴	(640)
165.	北宋	赵令穰	湖庄清夏图卷	(642)
166.	北宋	李公年	山水画轴	(644)
167.	北宋	赵士雷	湘乡小景图卷	(646)
168.	北宋	赵佶	芙蓉锦鸡图轴	(648)
169.	北宋	赵佶	桃鸠图	(650)
170.	北宋	赵佶	腊梅山禽图轴	(652)
171.	北宋	赵佶	腊梅双禽图册	(654)
172.	北宋	赵佶	红蓼白鹅图轴	(656)
173.	北宋	(传) 赵佶	溪山秋色图轴	(658)
174.	北宋	(传) 赵佶	雪江归棹图卷	(660)
175.	北宋	赵佶	四禽图卷	(662)
176.	北宋	赵佶	文会图轴	(664)
177.	北宋	赵佶	柳鸦图卷	(666)
178.	北宋	赵佶	瑞鹤图卷	(668)
179.	北宋	王希孟	千里江山图卷	(670)
180.	北宋	刘寀	落花游鱼图卷	(672)
181.	北宋	梁师闵	芦汀密雪图卷	(674)
182.	北宋	乔仲常	后赤壁赋图卷	(676)
183.	北宋	(传) 杨威	耕获图纨扇	(678)
184.	北宋	佚名	雪霁图纨扇	(680)
185.	南宋	李唐	采薇图卷	(682)
186.	南宋	李唐	灸艾图轴	(684)
187.	南宋	李唐	清溪渔隐图卷	(686)
188.	南宋	李唐	万壑松风图轴	(688)
189.	南宋	李唐	乳牛图轴	(690)
190.	南宋	李唐	江山小景图卷	(692)
191.	南宋	米友仁	潇湘奇观图卷	(694)
192.	南宋	毕良史	溪桥策杖图册页	(696)
193.	南宋	朱锐	盘车图	(698)
194.	南宋	苏汉臣	货郎图轴	(700)
195.	南宋	(传) 苏汉臣	冬日婴戏图轴	(702)
196.	南宋	李安忠	鹑图册页	(704)
197.	南宋	李安忠	竹鸠图	(706)
198.	南宋	李安忠	野菊秋鹑图册页	(708)