



紅雲東妮

孙丰深 著

百花文艺出版社



00231-651

紅雲東飛

賈新武題



孙丰深 著



百花文艺出版社

RZH 15/07

〔津〕新登字(90)002号

红云东飞

孙丰深

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路189号)

山东电子工业印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32印张8 插页2 字数200千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数1—5000

ISBN 7-5306-1158-5/I·1060 定价: 5.70元



作者小传

孙丰深, 48岁, 1962年开始发表文学作品。22岁时(1965年)作为部队代表出席全国青年业余文学创作积极分子大会。长期从事新闻工作, 现为中国作家协会山东分会会员, 山东淄博日报文体部主任。曾同他人合编过民兵斗争故事集《淄河激浪》、特写通讯集《战士在我心中》、《时代足音》, 主编过纪实文学集《华夏星河集》。

序

李新泰

摆在我案头的是一部厚厚的《红云东飞》书稿，共有五篇作品，每篇大抵3至5万字。首篇为《红云东飞》，次篇为《鲜樱挑》，三篇为《六十年风雨桑梓情》，四篇为《原山之鹰》，五篇为《齐鲁蒙古村青史》。五篇文稿看完时已是子夜时分，轻轻掩卷思索，颇多感慨。

这五篇作品，都是用传记体裁写成的。作者在书稿中所写的人，我有些是熟悉和了解的。除《齐鲁蒙古村青史》是写的一个村的600年嬗变的历史之外，其余四篇都是人物传记。而他们，都是生活中极普通的人。为普通人立传，是这本书的特色之一。

为谁立传？从来是传记中难以回避的问题。新中国成立以来，在众多传记中，一个突出的现象是传主的变化。在中国封建社会中，传记基本上是程式化了的。传主尽是皇室家族、达官显贵、节妇烈女、儒林、文苑、忠义、隐逸等等。这类现象反映了封建时代的价值观及历史观。随着历史的变迁，传记进入了一个新的境界，在为谁立传的问题上有了新的变化。一些普通的人已有人为他们写传。浏览一下近年来的书刊，就可以明显看到这一点。例如许多地区都为在那片土地上战斗过的作出过贡献的共产党人、革命烈士、科学家、医生、教师、民主人士撰写了传记。从历史进程看，他们大都是些普普通通的人，但正是他们谱写了

巨变中的历史。这一变化，无论从传记本身还是从把握社会历史的进程来看，都是一个发展。

就传记而言，特有的“名人效应”总会有其独具的魅力。越是有影响的人物，人们便越有兴趣。但这并不排斥为普通人、为“小人物”立传。广大读者固然对历史上起过重大作用的叱咤风云的人物感兴趣，但他们也十分关心那些有特殊经历的平凡人的命运、追求和业绩，并容易在这些人物身上寻找到自己的影子，引起强烈的共鸣。这一点，《红云东飞》做出了有益的尝试。

《红云东飞》虽然写的是江鲜云、鲜樱桃、李其荣、孙建博、五公、刘天祥……但折射的，却是时代的风云际会。这就赋予了书中人物一种厚重的历史感。这是这本书的特色之二。

首篇《红云东飞》中的主人公江鲜云，是位普通的共产党人。她最高的职务是抗日战争时期运河边上淮保县的民运组长和解放初期的山东索镇酒厂的工会主席。但在她几十年的革命生涯中，却和我党我军许多重要人物有着千丝万缕的关系，亲身经历了我党我军和我国革命的许多重大事件。她的丈夫彭干臣是黄埔一期毕业的共产党员，周恩来同志的得力助手，八一南昌起义时的南昌市公安局局长和卫戍司令。后受党中央派遣，协助方志敏开辟赣东北根据地。1934年，红十军团北上时英勇牺牲。她的第一次（1929）入党介绍人蔡申熙为红军时期重要将领（1990年我党公布的33名军事家之一），第二次（1937）入党介绍人魏文伯为中央纪律检查委员会副书记。她亲身经历了“4·12”大屠杀、顾顺章叛变、王明路线、国共第二次合作、皖南事变、蒋介石重点进攻山东等等。从书中可以看出，她的命运，她一家人的命运，都紧紧地和中国革命焊接在一起。从她的坎坷的苦难的战斗的经历中，也看出了中国革命的艰苦卓绝和胜利的来之不易。她作为一名战士，在战争年代出生入死、浴血奋战。打下江山后，她仍作为一名普通战士工作和生活着。她觉得生活本来就应该这样。现实

生活中有多少人都同她一样啊！这显示了那个时代的绝大多数革命者的情操，反映出那个时代辉映在他们身上的光彩。但回顾历史，中国革命的胜利，不正是由象江鲜云这样一大批普通的战士，在中国共产党的领导下，汇集成一股社会中坚力量，置头颅于不顾，放形骸于四海，向旧世界冲杀，迎来新世界的曙光吗？象她这样的战士不应该立传？象她这样的人生经历不应该写出来同昭日月、光耀后世吗？

当我读完这篇作品时，我是由衷地对江鲜云充满了敬意，而且联想到了那首《小草》的歌：没有花香，没有树高，我是一棵无人知道的小草。从不寂寞，从不烦恼，你看我的伙伴遍布天涯海角……

《红云东飞》中的五篇作品，作者写作的素材是直接采访了传主本人，是亲手掌握了第一手材料，再通过间接材料加以补充和印证，这样的传记可信性很大。这是这本书的特色之三。

这本书中的《红云东飞》的主人公江鲜云，今年86岁，《鲜樱桃》主人公邓洪山，今年90岁，他们都健在人间。《六十年风雨桑梓情》中的主人公李其荣今年61岁，现在宝刀不老，仍挑重担，正在上合资项目。《原山之鹰》中的主人公孙建博，年仅34岁，正象一只雄鹰那样在搏击风云。《齐鲁蒙古村青史》，通过600年的历史嬗变，沐浴着党的民族政策的春雨，正以新的形象崛起于故齐国大地。作者通过和他们的多年中交往，透彻地了解他们执着的信念，闪光的美德和顽强的事业心，萌发了把他们的主要生活经历写出来的念头。进而，才有意识地进行了深层次的采访，访问了他们的亲友，翻阅了大量的历史材料，而后成稿的。如《鲜樱桃》中的邓洪山老先生，是五音戏表演艺术家，从艺70多年，艺术上多有建树，对五音戏的继承和发展做出过巨大贡献。有一次，在谈到新旧社会艺人的社会地位时，邓老先生说：“五音戏是民间地方小戏，旧社会艺人们被人瞧不起，

被人称作戏花子。我师父、师兄弟们唱、做、念、打的功夫都不比我差，有的比我强得多。但他们被旧社会‘吃’了，没有活到解放，死了连个后（指儿女）也留不下。我盼到了解放，有几有女，晚年有靠，这在旧社会是连想也不敢想的。”这发自一个在旧社会滚了40多年的老艺人的肺腑之言，感动了作者，促使他很快写成了《鲜樱桃》。文化部副部长高占祥来淄博视察工作，亲切地接见了邓老先生，并题赠条幅：五音泰斗，国之一宝。对邓老先生的一生和所从事的事业作了充分的肯定。

本书五篇作品都是这样成稿的，所以显得内容翔实，语言朴素，有厚重的历史感和强烈的时代气息。

本书作者孙丰深，是从事新闻工作近30年的中年编辑，1965年曾出席过全国青年业余文学创作积极分子大会。他以“少年易老学难成，一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”之诗句自勉，写作颇为勤奋，并立志在人物传记写作方面迈出新的一步。

祝愿他更多的作品问世。

（序作者为中共淄博市委副书记）

目 录

红云东飞……………(1)

引子：另一个江姐的故事

一、1929年，上海新开张的“蜂蜜经理处”原来是中共中央军委办的秘密训练班。“经理”是“八一”南昌起义时担任南昌卫戍司令兼党代表的彭干臣，“经理太太”是卷烟厂女工江鲜云

二、彭干臣赴奉天任满洲军委书记，江鲜云随行做党组织联络员。在江鲜云智斗敌特的时候，她的丈夫在哈尔滨也经历了一场惊心动魄的斗争

三、上海“1·28”抗战中，江鲜云大哥江东康拒不当日寇翻译，惨遭杀害。彭干臣别妻离雏赴赣东北协助方志敏开辟根据地

四、上海党组织遭到严重破坏，江鲜云同党组织失去联系。1932年她收到彭干臣唯一的一封信。为了营救我党早期的革命活动家蒋经开，江鲜云跑遍了上海大大小小的监狱

五、义父李次山又遭蒋介石残酷迫害关入大牢。李次山在狱中临终前托人把江鲜云母子三人接往彭干臣家乡湖北英山

六、芦沟桥事变以后，国共两党实现合作，江鲜云几经磨难，终于找到了党。时任英山县中心县委书记的魏文伯和

夫人李锦一介绍她重新入党

七、战争形势恶化，魏文伯送江鲜云母子三人到新四军四支队。战友之情、母子之情感人至深，但战争年代的错案也令人铭心刻骨。她亲眼目睹了四支队司令员高敬亭被错杀事件，心中的疑团40多年后终被解开

八、抗日战争最艰苦阶段，江鲜云调华中淮南敌工大队任民运组长。她以实际工作成绩击败了坏人的造谣中伤；为了打下国民党顽固派制造摩擦的嚣张气焰，她带人去摸了国民党县大队长的“瓜”

九、抗日战争胜利后内战又起，新四军向山东作战略转移。高密和沂蒙，江鲜云有两次九死一生的经历

十、大众日报的寻人启事，诉尽江鲜云挂念儿子之情。母子二人近在咫尺互不知晓，却在千里寻找、日夜思念，实在是一则催人泪下的战争奇闻

十一、彭伟光了解父亲彭干臣牺牲的详细情况，先后收到邓颖超和陈赓大将的复信。彭伟光成为中南海周恩来家常客。1963年江鲜云去北京中南海周恩来家作客，终于见到了33年来日夜思念的周恩来和邓大姐

鲜樱桃……………(70)

引子

- 一、梆子戏班里偷戏的孩子
- 二、烧饭老汉仗义教戏
- 三、露脸和倒霉同时到来的日子
- 四、肘鼓子戏世家的简略家史
- 五、家无隔夜之炊邓九星一气出走
- 六、娘是他唱戏的第一个老师
- 七、老渔民送他艺名“鲜樱桃”

- 八、张宗昌家堂会上初识梅兰芳
- 九、锣鼓一响，看不见爹娘
- 十、“五音泰斗”的由来及其余波
- 十一、济南镇守使马良大发雷霆
- 十二、大明湖鹊桥居戏园受辱
- 十三、“一口红”为谋生客死他乡
- 十四、可叹可悲的乌河头“丰碗蜜”
- 十五、白牡丹、玉白菜夫妇的悲惨人生
- 十六、王洪生、白菊花和小地瓜之死
- 十七、“戏子”成了受人尊重的艺人
- 十八、四大名旦情深意厚多加扶持
- 十九、十六条扁担深山送戏
- 二十、鲜樱桃第二次进京
- 二十一、拜师会和重访京华
- 二十二、他还没忘记《锦香亭》
- 二十三、两个戏迷讲的故事
- 二十四、金发女郎的拜访

六十年风雨桑梓情 (130)

引子

- 一、座虎山炭井里的小窑工
- 二、在家乡黄土地上扎下根
- 三、历经磨难痴心不改
- 四、心中有杆红旗飘
- 五、这些故事的流传说明了……

原山之鹰 (150)

引子

- 一、1962年春，庸医使3岁的建博双腿不能站立
- 二、日本医生山本挽救了小建博的一条腿
- 三、苦难的童年磨炼了建博的意志，在众多同情的目光里，他看到一双眼睛的目光最真挚
- 四、同学间的友情，使建博对生活充满了美好的向往
- 五、初中毕业后，因为右腿残疾，人生的道路上又给他设了两道难以逾越的路障
- 六、恩师王修贤中年而逝，孙建博仍以班长身份邀集同学们前去吊唁
- 七、在艰辛的道路上跋涉，同学们对他的友情象一盏明亮的灯
- 八、山头公社民政助理宋金英一付热心肠，为建博找到了一个做塑料抓手的工作
- 九、尘土埋金，终有被发现的时候，局领导让他担任了局团支部书记。1983年，他主动承包了局陶瓷服务部
- 十、正当他打开局面，攒足劲准备扩大经营之时，平地起风云，局里下令停止了他的工作
- 十一、1986年底调原山陶瓷批发部
- 十二、客商们说：“原山公司堪称中国陶瓷的集散地”
- 十三、“我们是中国商界中人，有真情，讲信誉”
- 十四、面对鲜红的党旗，他高举起右手宣誓
- 十五、为中国淄博陶瓷琉璃艺术节献上一份爱
- 十六、终于同焦裕禄夫人徐俊雅见了面
- 十七、他把爱心倾斜给了职工和社会

齐鲁蒙古村青史 (185)

引子

一、忽必烈建元和斡罗那歹氏族

- 二、李璫兵变五公被俘誓死不屈
- 三、五公升任益都路镇抚老死任上
- 四、诸城刘阁老家送两盏红灯笼
- 五、刘家终村续谱被拒之门外
- 六、蒙古族遗风世代相传子孙皆知
- 七、刘天祥参加捻军在柳木庄英年战死
- 八、刘家营蒙族青年请缨抗日浴血奋战
- 九、小清河畔五壮士为国捐躯
- 十、赤胆忠心的八路干部刘云秀
- 十一、刘奉道宁死不出卖组织和同志
- 十二、蒙古族老人们巧妙保护元代墓碑
- 十三、1980年终于恢复隐埋600多年的本民族成份
- 十四、淄河岸边民族团结传佳话
- 十五、内蒙古大草原张开双臂拥抱寻根的儿子
- 十六、游览呼和浩特市容和五塔寺、昭君墓
- 十七、在鄂尔多斯草原接受亲人款待
- 十八、拜谒一代天骄成吉思汗陵墓
- 十九、故乡亲人探望刘家营村

采访札记 (229)

- 饱蘸深情写红云
- 我为什么写《鲜樱桃》
- 历经磨难痴心不改
- 人生贵在一个“搏”
- 我和刘家营

后记 (245)

红 云 东 飞

引子：另一个江姐的故事

在我居住的城市张店，有位邻居是个老太太。她有两个爱好，一爱清洁，二爱花草。她独居，80多岁的人了，穿戴的利利索索；室内院里经她手拾掇得干干净净。在花草中，她酷爱兰花、菊花。

对这些花花草草，她一天可以搬动好几个地方，但都在显眼处。她经常坐在沙发上静静地看花，她认为这是一种不可言喻的享受，间或嘴里也说几句什么，象自言自语，又象是同花草攀谈。

她的儿女都不在身边。住在一个城里的一儿一女，各有各的家室，但时常来看望她。另三个儿女，一个在蚌埠，一个在上海，一个在青岛。

从外表看，她实在和其他老太太没有一点特别的地方，矮矮的个子，满头的银发，清癯的面孔，笑起来细长的眼睛眯成一条线……慈祥、温厚、亲切。

老年人常爱怀旧，但我到她家中小坐闲聊时，极少听到她回忆已逝的时光。只是从她偶尔露出的只言片语中，我逐渐了解了她奇特的经历，宽大的胸怀，高尚的气节，执著的追求，从而对她产生了深深的敬意。

她叫江鲜云，19岁时在周恩来同志直接领导下工作过，1929

年在上海第一次加入中国共产党，介绍人是蔡申熙(中共中央军委1990年公布的33名军事家之一，红军军团长，1934年牺牲)和他夫人；她1937年在大别山第二次入党，介绍人是魏文伯(原华东局第二书记，原中央纪律检查委员会 副书记)和夫人李锦一。她在1928年由义父、上海大律师李次山作伐，同彭干臣成婚。彭干臣同陈赓、蔡申熙等人同为黄埔一期学生，在黄埔期间，他直接接受周恩来领导，为中共黄埔特别支部成员，后任中共中央军事委员。1927年，他参加了南昌起义，任南昌卫戍司令兼党代表和公安局长等职。1932年，彭受命赴赣东北协助方志敏开辟闽浙赣根据地。1934年红十军团北上抗日，方志敏被俘就义，彭干臣悲壮战死。

丈夫牺牲，上海党组织又遭到破坏，江鲜云和党失去了联系。但她并没有从此消沉下去，她携幼子幼女，历经千难万险，到大别山找党，继承亲人遗志，继续为新中国的诞生而浴血奋斗。纵观她的一家和她个人的人生经历，是和中国革命的历史紧紧焊接在一起的。我党我军历史上的一些重大事件，一些重要人物，一些风风雨雨，她亲历、目睹、耳闻的甚多。

过去常谈中国革命的来之不易，但作者本人和50岁以下的中国公民，对革命历程的险山恶水，每步胜利的艰苦卓绝，千百万先烈的前仆后继，多是从书本上和影视中去了解去认识。现在，住我一侧的江鲜云老人的经历不亚于书本上，影视里所讲的。她给我讲的历史都是亲身经历亲眼目睹的，是活生生的。由此，我对中国革命的历史有了厚重的认识。

我联想到她个人，在夺取革命胜利的每一个战斗中，她随时准备牺牲，随时有可能牺牲，而且确实有多次九死一生的经历。但夺取全国胜利以后，她象众多的革命前辈一样，没有作为功臣向党索取什么，而是默默无闻的生活和勤勤恳恳地工作。中国共产党领导的推倒三座大山的轰轰烈烈的伟大革命，正是由象江鲜云

这样一大批共产党人组成的中坚力量，置头颅于不顾，放形骸于四海，带动着千百万人民群众，才不断胜利地前进。

解放前夕牺牲于重庆国民党中美合作所的江竹筠烈士，人们敬爱她，歌颂她，尊称她为“江姐”。她确是值得敬爱值得歌颂的。江鲜云不正是另一位江姐吗？她的经历、人格和风范，不正象她喜爱的兰花那样高雅，菊花那样傲霜吗？她不是同样应该受到人们的敬爱，人们的歌颂吗？

1929年，上海新开张的“蜂蜜经理处”原来是中共中央军委秘密办的训练班。“经理”是南昌起义时担任南昌卫戍司令兼党代表和公安局长的彭干臣。“经理太太”是卷烟厂女工江仙云（上大别山前用此名）

1929年夏天，上海爱文义路（北京西路）和麦达赫司脱路（泰兴路）交叉路口的一幢三层花园洋房的大门上镶嵌了一块扁方形的铜版黑字的招牌，上写“武汉蜂蜜公司上海蜂蜜经理处”。经理彭干臣。

原来，这里是以“蜂蜜经理处”为掩护，党中央军委在此办的军政干部训练班。这个训练班由周恩来同志领导，由彭干臣和妻子江仙云一起负责具体事务。

这幢花园洋楼，是租用的犹太人哈同的房子，处在三角地段，站在二楼阳台，能望出去好远。唯一的邻居是一家犹太中等商人，语言不通，相安而居，互不搭界。

房子的安排是一楼的前客厅是“经理”办公处，摆设华丽，在此洽谈“生意”。后客厅同厨房相连，是训练班学员用膳的地方，炊事员由我党保卫人员担任，厨房的后门由他们紧紧把守。二楼的前间，是彭干臣一家三口的卧室，卧室前是阳台。站在阳台上能清楚看到大门外的过往行人。江仙云经常给女儿在阳台晒

尿布，或抱着女儿在阳台玩，实际是担任了望。二楼的后间，是学员上课的地方。这里的窗帘一直是拉好的。三楼比较矮，是学员睡觉的地方。

来这里讲课的是周恩来、李立三、项英等领导人，他们都是打扮成来洽谈生意的商人模样。周恩来来时，一般都由邓颖超陪同。周恩来去讲课，邓颖超就留在底楼的耳房，给楼上的同志放哨。江仙云就是这时同邓颖超认识的，并且结下了很深的战斗友谊。邓颖超放哨时，常逗着一岁的伟生玩，外人看了，分明是熟朋友串门。

当时，白色恐怖严重，敌特成群。为了慎之又慎，彭干臣和我党保卫人员接学员时，一般都是在晚上，坐黄包车。接进来后，任何学员在整个学习期间，都不得离开那幢房子。学员不得到底楼客厅和二楼彭干臣家卧室，以防不测。每期训练班结束时，彭干臣他们都是夜间把学员一个个送走。人坐上黄包车后，立即把窗帘拉好，使车上的人同外界隔绝。拉黄包车的人都是我党保卫人员。江仙云直到现在还记得一个叫黄春生的保卫人员，很精悍，手使双枪，枪法极准。黄包车把学员直接送到事先订好房间的旅馆，进旅馆后，不准出大门，静候我党交通员来接出上海。学员训练结束后，大部分派往苏区，担任军政各级领导工作。

在这里训练过的有许光达、王首道、伍云甫、黄火青、蔡申熙等人。

江仙云是在第二期学习班期间，由蔡申熙和夫人介绍加入共产党的。蔡申熙是黄埔军校一期毕业生，1924年入党，在黄埔时，因和彭干臣是同学，又是同志，关系甚密。1929年夏，他同妻子从苏区同时调来受训，组织上允许他们夫妇俩可以到彭干臣家串门，实际上是党委派他们夫妇二人进一步考察江仙云。经慎重考察和交谈，即介绍江仙云加入了共产党。江仙云记得，当时蔡申熙30多岁样子，他妻子年龄比他小。蔡申熙瘦高个，读书人