

中学生优秀作文选评

姚雪垠题

KB/X48/07



王禹 聂振骥主编

北京师范学院出版社

中学生优秀作文选评

王 禹 聂振弢 主编

北京师范学院出版社

1988年·北京

中学生优秀作文选评

王禹 聂振强 主编

北京师范学院出版社出版
(北京阜城门外花园村)
新华书店首都发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 4.5 字数: 85千字
1988年10月北京第1版 1988年10月北京第1次印刷

印数: 00 001—35000册

ISBN 7-81014-247-X/G·226

定价: 1.20元

内容提要

中学生优秀作文53篇，讲评14篇，这些优秀作文选自河南省南阳地区《作文与指导》报，文章题材广泛、内容充实、感情真挚、语言朴实，具有浓郁的乡土气息。讲评根据每组文章的特点，进行专题评述，指出每组作文的写作特点、技巧、方法，帮助学生提高写作水平。

序 言

亲爱的青少年朋友们，《中学生优秀作文选评》，是我们献给青少年朋友的小礼物。

全书精选各类优秀作文53篇，并根据作文的内容分成十四组。有歌颂改革的，有赞扬老师、母亲的，有写新人新事的，有抒写童年童趣的，有反映学校生活的……，从体裁上说，有记人记事的，有描写抒情的，有议论，说明的。这些作文思想健康、题材广泛、内容充实，文风朴实，相信你读了之后会产生耳目一新的感觉。每组作文之前附有老师的讲评，这些评论文章，通过不同的角度在写作技巧、选材、立意及构思等方面进行了重点分析和评论，读后能使学生开阔思路，掌握一些写作的基本规律和方法，更快地提高写作水平。

本书的优秀作文都是从《作文与指导》报精选的。《作文与指导》报是河南省南阳地区语文学会和南阳教育学院主办的，它是南阳地区中、小学生优秀作文发表的园地，也是老师指导学生作文的园地。发表在这上面的作文，思想健康，内容充实，感情真挚，语言朴实，具有浓厚的乡土气息，它吸引着千千万万的读者，并成为他们的知心朋友和老师。从这本《选评》中，你将会深深体会到，本书选取的作文要求“真”、“实”、“新”。所谓“真”就是要有真情实感；“实”就是内容要实实在在，而不是堆砌词藻，华而不实；“新”就是题材新，立意新，能给人以新的启发，新的感受。

使我们感到高兴的是，当代著名作家姚雪垠爷爷在百忙中为本书题写了书名，这体现了老一代作家对青年的关怀和期望。本书在编辑、出版过程中，得到了国家教委北京教授讲师团王松茂爷爷，及北京师范学院出版社的叔叔、阿姨们的支持和帮助，在这里我代表同学们向他们表示感谢！

愿本书能成为少年朋友的好伙伴和得力助手。

编者：1987. 12

目 录

题目是文章的窗口	柳中源 (1)
泪洒中秋夜	慕桂红 (3)
柳嫂, 我的亲娘	杨春静 (5)
情动于衷, 有感而发	柳中源 (7)
“再还给妈妈一个吻”	靳 惠 (9)
怀念妈妈	李 军 (11)
重获母爱	王改琴 (14)
我在妈妈的眼里	曾朝霞 (16)
妈妈的心愿	柳 玲 (18)
入耳还须谱新曲	贺泽卿 (20)
当老师迟到的时候	龙亚辉 (21)
塞外寄来的照片	韩 训 (23)
老师, 你去得太急了!	张 燕 (25)
送伯父	王 前 (27)
爸爸指给的路	李 燕 (29)
乔迁之喜	陈胜安 (31)
写真心	章 卿 (33)
红红的桃子	黄秀芹 (35)
卖鸡	蒋东宇 (37)
卖冰棒	郭东兴 (39)
难忘的星期天	张自平 (41)
抓住事物的矛盾和特征	郭庆祥 (42)

“农大”生	李国豪 (44)
我们的二(1)班	王磊 (46)
没有掀起的风波	贾智敏 (48)
“女班官”一事	周峰峰 (51)
“短”会	吉梦 (53)
高亢的“变”奏曲	孙海震 (55)
开“彩箱”	刘文 (57)
姑嫂情	张自平 (59)
打赌	庞若竹 (61)
灶爷乔迁	秦小红 (63)
啊, 变了	董国秀 (65)
写人 ABC	孙海震 (67)
翠芬嫂	邱学广 (69)
小杂店门口	周绍禹 (70)
邻居二叔	李松强 (72)
那眼	宋翠阁 (73)
精心安排情节	章卿 (76)
发砖人	段大伟 (78)
三接外婆	王玉成 (82)
迎大姑	耿光晨 (84)
“要吃上幸福水啦!”	马红宇 (86)
山村用上了自来水	张春兰 (87)
童趣盎然, 情真意深	周希昭 (89)
我的小伙伴	贾铁军 (91)
“拉拉, 你原谅我吗?”	张新平 (93)
可怜的弟弟	韩俊杰 (95)
学学用抑笔	王永华 (96)

引路竹杖·····	翟世丽 (98)
难忘的身影·····	李琰冰 (100)
双生姊妹·····	李豫杉 (102)
含笑·····	杨 涛 (103)
触动——展开——深化·····	贾维钦 (105)
山枣·····	刘先枝 (107)
青青的竹林·····	王瑞芹 (109)
竹园·····	董改伟 吴玉清 (111)
卖书·烧书·买书·····	谷 晔 (113)
字字句句总关情·····	贾维钦 (115)
弯弯的山路·····	李 莉 (117)
门前的小路·····	胡述绚 (119)
村口, 那条小路·····	张 韬 (122)
理足气盛, 感受深刻·····	周希昭 (123)
假若我是·····	秦雪岭 (125)
沙砾在闪光·····	薛 琪 (127)
知识性和趣味性的统一·····	周希昭 (129)
台灯·····	王中关 (130)

题目是文章的窗口

柳 中 源

这一组的两篇习作，我想透过题目来鉴赏，因为题目往往是理解文章的窗口。

《泪洒中秋夜》的题目让读者去探究特定的环境，特定的内容，特定的感情——为什么“我”在中秋夜会动心落泪？中秋夜圆月皎洁，象征着家人美好的团聚，但这不是本文的气氛，因为“我”先亡亲父，新丧生母，相依为命的只有一个上小学三年级的弟弟，家境如此，只好辍学。当月光流银，万家欢聚，“沐浴着自然之神的恩赐”，“享受着‘家’的温暖”的时候，中秋夜的月光“恰好是对我残忍的戏弄”，经泪水泼洒的月色形成了凄冷的气氛，触发出哀愁的思绪和“凄惨、悲凉、思恋”的感情。这就是“泪洒中秋夜”的一个原因。但这一层只是衬笔，作者的立意要高远得多，他要颂扬的是挚诚的人情美。丝瓜架下的奇特描写起着过渡作用。这里既是写景，又是抒情，既是虚幻，又是实况，使“我”从思念的恍惚里回到了清晰的现实中。文锋伯、孔老师奇迹般地出现在溶溶月光的丝瓜架下，送来了亲人的柔情，人间的温暖，社会的关怀。于是，“我”的泉涌似的感激的泪水，映照着银镜般的圆月，形成了一种亲切和悦的气氛，表现出了一个颇有意义的主题，而它的文脉又是和题目息息相通的。

《柳嫂，我的亲娘……》一文的题目，使人顿生疑窦，浮想联翩。直呼“柳嫂”，定非“亲娘”，既称“亲娘”，

必有委曲。于是作者便在这“委曲”二字上认真作文了。就表现手法讲，有两点是应当提及的。一是点面结合。所谓“点”，就是选择典型事例作具体叙述，象文中讲的在喝“红薯面糊糊”的年代里，柳嫂让“我”吃白馍，鼓励我好好读书一事，柳嫂上街为我抓药，她的女儿不幸淹死一事，都属于“点”的题材。所谓“面”，就是一般情况的概括叙述，象柳嫂关心“我”的衣食住行，体贴“我”的感情等等。“点”上的材料使文章的思想性具有深度，“面”上的材料又使文章的思想性具有广度；点面结合就充分地表现了柳嫂勤劳、善良、温厚、慈爱的美德。二是引进陪衬人物英英，使笔端生辉。在“小英英端着盛着红薯面糊糊的木碗儿，两眼直勾勾地盯着白馍，不住地咂着嘴”的时候，柳嫂却把白馍递给了我，真可谓“不是亲娘，胜似亲娘”。而柳嫂披头散发，紧紧抱着淹死的英英，呼天抢地，“右手指上还挂着抓回的药”的细节描写，又生动地表现了“不是亲娘，正是亲娘”的主题。这样，文章就成功地满足了题目的要求。

所以，我们在作文时所立的题目，一定要对文章的内容和布局起辖制作用；而内容和布局要为题目所指示的意向服务。做到这一点，作文就不会犯偏离题目和表现不力的毛病。

要记住，题目是文章的窗口。

泪洒中秋夜

镇平县城关一初中 慕桂红

月挂起来了。今天是中秋节，它仿佛格外故意地炫耀着皎洁。安置弟弟睡了，我木然地倚坐在正间的方桌旁，怔怔地望着投进门来的月光。这月光，再也荡不起我的“文学思潮”，更无意玩味那前人留给的咏月诗句。我觉得，今晚这月光，恰好是得我残忍的戏弄。

命运竟是这样的安排了我们：五年前，病魔夺走了爸爸的生命，而患肺癌一年多的妈妈，又在三天前撇下我和正在小学三年级的弟弟，到爸爸那里去了。这两天，我才真正体会到“孤儿”的滋味。

学，还能上下去吗？弟弟谁照料？三番五次地考虑之后，昨天下午，我还是托本村同班同学把书包捎回来了。看到它，想起待我父亲般的班主任孔老师，我伏在书包上痛哭了一场。

夜，静极了。使我感到寂寞而空虚。我在想：现在，晚自习该下课了吧，待会儿，同学们将各自在自己的庭院中沐浴着自然之神的恩赐——月光，品尝着象征团圆、幸福的月饼，享受着“家”的温暖了吧……

想象，这是我们语文教师的孔老师授给我们的写作“机宜”，然而，刚才的“想象”却只能使我凄惨、悲凉、思恋……

恍惚中，几声钟响，放学了。我三步合作两步，一脚踏进院中。堂屋前丝瓜架下，早已端坐着爸爸、妈妈，石桌上

的条盘中，错落有致地放着几叠月饼。“桂红，我们等着你”。妈妈微笑着。“我在边吃边等呢！”“噌”地一声，丝瓜架后，蹦出了调皮的弟弟，一手扬起早已呈残月形的月饼，在我眼前挥动着。

“红，过来吃吧。”爸爸推过了椅子……

“桂红，桂红”一阵急迫的喊声将我从幻影中唤醒。眼前哪里是爸爸？原来是我们村长文锋伯。

“看看，是谁来看你来了？”文锋伯的话音刚落，我急忙站起身来，啊！我的班主任孔老师。孔老师手中，还提着两盒月饼。

我手忙脚乱地拉过几把椅子，招呼坐下，望着孔老师不安地说：“孔老师，你……”

“……桂红，你怎么连招呼都没打就这样不上学了？”

短暂沉默之后，我控制不住眼眶中的热泪，失声痛哭起来。

“别哭了，桂红，吴校长今天召集校委会作了研究，决定从明日起由学校负担你的学习及生活费用。今天晚上，要不是我劝阻，好多同学要来看你呢！”孔老师语气深沉，充满着对我的怜悯、爱抚、同情。

“小镇（我弟弟）跟着我，在咱村上学，我好招呼。桂红，你就安心去上学吧！家里这些农活杂务，都由村里安排。”文锋伯说。

我说不出话来，于无声处，我怔怔地看着坐在我身边对我一向关怀备至的孔老师。

“孔老师……”我的感情再也难以抑制，一声哭喊扑到孔老师膝上，眼泪，象涌泉似地滚下来。……

（指导老师许青哲）

柳嫂，我的亲娘……

浙川县一初中 杨春静

望着桌上放的两袋红红的大枣，一篮胖胖的花生，我思绪万千。一张温和的布满皱纹的面容浮现在我的眼前。啊，柳嫂——我的亲娘……

小时候，爸爸在遥远的新疆工作，把我留在老家，由奶奶抚养。不幸奶奶去世了，临终把我托付给柳嫂抚养，从此我就跟着柳嫂生活。

柳嫂是一个寡妇，身边有一个比我小一点的女儿英英。那时，她四十来岁，身体结实。她每天天不亮就起床，收拾好屋子，担满水缸，做好饭，然后轻轻地替我和英子拉拉被角，扛起铁锹就下地去。

那时，柳嫂家一天三顿离不开红薯。记得有一次，早饭刚端上来，柳嫂递给我一个白馍。我刚要吃，只见小英英端着盛着红薯面糊糊的木碗儿，两眼直勾勾地盯着白馍，不住地咂着嘴。我吃不下去了，就把馍递向英英，可被柳嫂用筷子挡了回去。她把英英拉到身边说道：“好乖乖，听妈话，让姐姐吃了好上学。”说完又回头对我说：“玲，快吃吧，饭一会儿就凉了。”看到这一切，我鼻子一酸，泪花在眼眶里直打转。

当我第一次从学校捧回奖状和奖品时，柳嫂高兴得直抹眼泪，夸我争气，并亲自带我拿着火纸到奶奶坟上燃纸报喜。中午回来，她把平时攒着换盐的几个鸡蛋全拿出来，煮了慰劳我。

就这样，一晃过去了两年。共同的命运把我们紧紧联系在一起，柳嫂用那慈母般的心，给我带来温暖，愈合我思念奶奶的创伤，我感到柳嫂就是我的母亲。

但是灾难并不因为柳嫂的宽厚仁慈，就不降临到她的头上。那是仲秋节前几天的一个下午，我突然得了急病，昏迷不醒。

“英英——，英子——我——我的孩子”断断续续，撕裂人心的哭声，把我从昏迷中惊醒。灯光下叽叽喳喳挤了半屋子人。有的在叹息，有的在擦泪。发生了什么事？我正在诧异，又一阵哭声在屋内回荡：“英英——可怜的英子——你醒醒吧——”啊？是柳嫂的声音！英子！英子她怎么啦？

昏惨的灯光下，英英浑身湿漉漉的，水滴顺着她的头发衣服直往下滴。她脸色苍白，四肢僵硬，眼睛大睁着，象是在急切盼望妈妈归来。紧紧抱着英英的柳嫂，披头散发，声音嘶哑，她紧紧把英英搂在胸前，发颤的嘴唇在英英那没有血色的脸上拼命地吻着，那紧搂英英的右手指上还挂着给我抓回的药……

事后我才知道，那天傍晚，英英是在去接妈妈的途中，失足掉进路边的池塘里被淹死的。柳嫂受到这次沉重打击之后，变得苍老多了。每当暮色来临，柳嫂总是站在屋外的路旁向远处张望，好象在等谁归来似的。晚风吹着她花白凌乱的头发，掀动着她那宽大的衣角……

光阴荏苒，一晃又过去了二年。父母从新疆调回了县城。我也因考上了县中离开了柳嫂。在这期间父母和我几次接她到县城定居，她竟不肯来县城。不过每当庄稼成熟季节，她总是要托人给我捎来大包小包、她亲手种的土特产。去年春节，我回去看望柳嫂，吃饭时，她用筷子指着摆了满

桌的肉蛋说：“玲，快吃吧！要是早些年象现在该多好！”说着柳嫂眼眶发红，急忙撩起衣襟。听了柳嫂的话，我眼前清晰地浮现出过去的情景：柳嫂递过去的白馍，英英手中的小木碗……我鼻子一酸，流下泪来，心里呼喊着：英英，我的妹妹，柳嫂，我的亲娘……

情动手衷，有感而发

柳 中 源

如果作者不被触动，不把感情注入文字之中，那么文章就决不会感动人。这一组的五篇文章，因为作者抒发的是发自内心的真挚的感情，所以都有值得称道之处。

《再还给妈妈一个吻》的作者，把母爱和师情融为一体，歌颂了妈妈平凡而伟大的一生。因为“我”在妈妈的亲物中长大，在妈妈的爱抚中成人，对妈妈的亲子之情，慈母之爱，自然铭心刻骨。但是妈妈有更执着的追求，她把一片丹心捧给了学生。在医院里为“我”护理时记挂的是学生，在寒冬深夜不辍改作业，为的是不耽误学生，在病重期间，仍坚持上课，是把生命献给了学生。就这样，妈妈象一颗闪亮的流星那样谢世了，“我”的尊敬、怀念之情自然从心底迸射出来，而这种感情又做为线索，把散碎的材料完美地编织起来。

《重获母爱》所表达的感情有个转折发展的过程。文章先写“我”渴望母爱的灼热感情，但由于受世俗偏见的影响，对新来的继母疑虑重重，抱不信任的态度，这里先抑一笔，为下文的扬笔张目。暑假里，“我”在家中的耳闻目睹

深深地教育了“我”，继母勤劳、善良、温厚、慈爱的美德，真诚的爱抚，入微的体贴，敲击着“我”的渴望母爱的心弦，终于喊出了发自肺腑的“妈妈”的呼叫，感情得到了自然的升华，文章在高潮中嘎然收尾。

《妈妈的心愿》一文赞扬了妈妈知爱懂恨，通情达理，顾大体，识大局的品质，但这种赞扬之情含而不露，隐在字间。儿行千里母担忧，何况是当兵！妈妈翘首望，低头想，惦念，记挂，都在情理中。如果就此挂笔，立意便落入庸俗。作者巧设情节。妈妈对待一封远方来信的态度。使我花乍绽，艳丽夺目，双手托出了妈妈的心愿，这心愿闪烁着金子般的光辉。

《我在妈妈眼里》的立意别具一格，它抒发的是女孩子的浩然之情，提出的是一个严肃的社会问题和天真的女孩子的解决途径，读来饶有趣味。姐妹四个，一色女郎！妈妈受着传统的禁锢，心存难言的隐痛，感情自然是苦涩的，但是“我”却以一个叛逆者的形象出现了。“我”练男孩能做的事，干男孩能干的活，立和男孩一样的志气，而且竟和男孩一样意气洋洋地跨进新野的最高学府，谱写了一首争气歌。妈妈的眼神也由暗淡转为明亮了，可以说，妈妈的精神得到了一次重大的解放。所以，文章中的两个人物都是有其典型意义的。

感情是文章的血液。通过简单介绍，相信你会注意到这一点。亲爱的读者，希望你在阅读文章的时候，会有深一层的领悟。