

经典珍藏系列

XIAO BING ZHANG GA XIAO BING ZHANG GA

小兵张嘎

徐光耀 著



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPRING PUBLISHING HOUSE IN CHINA



经典珍藏系列

MAO DONG ZHANG WU · ZHANG WU ZHANG WU

小兵张嘎

张嘎 著



浙江少年儿童出版社





XIAO BING ZHANG GA XIAO BING ZHANG GA

小兵张嘎

徐光耀 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

小兵张嘎/徐光耀著. —南宁:接力出版社, 2003. 4

(经典珍藏系列)

ISBN 7-80679-101-9

I. 小… II. 徐… III. 儿童文学-长篇小说-中国-当代 IV. I287. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015105 号

责任编辑: 余 人 陈 邕 封面设计: 郭树坤
责任校对: 蒋强富 责任监印: 梁任岭

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

E-mail: jielipub@public. nn. gx. cn

经销: 新华书店

常年法律顾问: 天驰律师事务所

印制: 北京国彩印刷有限公司

开本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/32

印张: 8.125 字数: 130 千字

版次: 2003 年 4 月第 1 版 印次: 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 00 001—15 000 册

定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771-5864694 5863291

关于作者

徐光耀，生于1925年8月，河北雄县人，中国当代著名作家、电影编剧家。1983年至1996年任河北省文联主席、党组书记，是中国文联第四、五届委员，中国作协第三、四届理事。1938年参加八路军，同年参加中国共产党。1945年起，做随军记者和军报编辑。1947年在解放区《冀中导报》发表短篇小说《周玉章》。1950年在三联书店出版长篇小说《平原烈火》。1958年，创作中篇小说和电影剧本《小兵张嘎》。新时期出版了短篇小说集《树明和莺花》、《望日莲》和中篇小说《冷暖灾星》。另有三部剧本拍摄成电影，即《新兵马强》、《望日莲》、《乡亲们哪》。

中篇小说《小兵张嘎》及同名电影1980年分别获第二届全国少年儿童文艺创作一等奖；散文集《昨夜西风凋碧树》获第二届鲁迅文学奖（1997—2000年）；长篇小说《平原烈火》被译成日、捷克、英、蒙等多种文字。

关于本书

《小兵张嘎》最早发表于1961年，是我国儿童文学的经典之作，至今总发行量超过100万册。《小兵张嘎》的主人公张嘎是我国儿童文学画廊中被广为传颂的经典人物形象之一，影响和激励了几代读者。小说曾被译成英、德、泰、阿拉伯、豪萨、印地、蒙、朝、塞尔维亚、阿尔巴尼亚等多种文字，在国际上广为传播，产生了广泛的影响。20世纪60年代初，小说被北京电影制片厂著名导演崔嵬搬上银幕，影片深受观众喜爱和好评。小说和电影1980年分别获第二届全国少年儿童文艺创作一等奖。

责任编辑：余 人

陈 邕

封面设计：郭树坤

版式设计：黄 嵘



著名作家、电影编剧家徐光耀

献给孩子们

记住昨天

珍惜今天

为了明天

刘志坚 戊寅年春题



青春年华

刘志坚为《小兵张嘎》一书的题词：“记住昨天、珍惜今天、为了明天。”

抗美援朝时期的徐光耀



年轻的上校



50年代作者夫妇合影



作者夫妇海边小憩



身着戎装在中央
文学研究所留影



作者夫妇与父亲合影

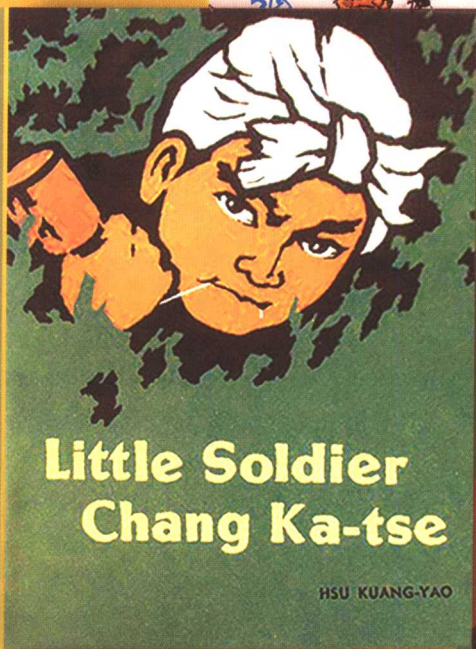


作者夫人1948年留影

《小兵张嘎》各种版本的连环画

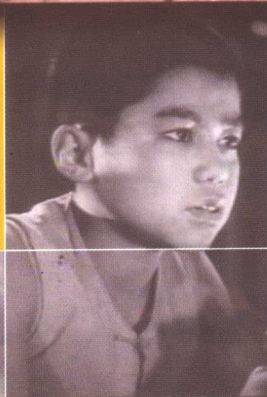


《小兵张嘎》中文版、英文版、韩文版封面



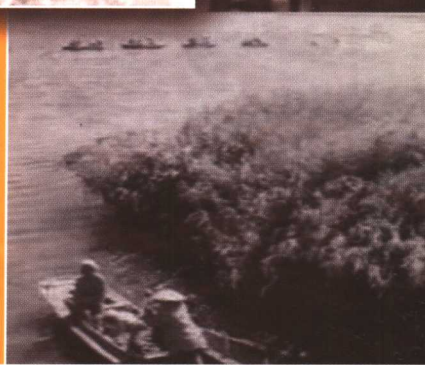


电影《小兵张嘎》剧照





电影《小兵张嘎》剧照



电影《小兵张嘎》剧照



电影《小兵张嘎》导演崔嵬与演员们



再版前言

《小兵张嘎》从1961年发表至今，惶惶惑惑四十多年过去了，很可说它生不逢时。由于我政治命运乖舛，连作品也遭株连，在流传的前二十年中，无论是小说还是电影，极少有人品析评论。但是，书还在一版一版地出，电影也一场一场地放，即使在“文化大革命”的年代，也基本上没有停止过。

终于赶上了改革开放的年月，进入新时期之后，运气渐渐变好了：1980年，在第二届全国少儿文艺评奖会上，小说和电影双获一等奖。1995年，小说被五大部委（中宣部、国家教委、文化部、新闻出版

署、共青团中央)选定为“百部爱国主义图书”之一；同时，电影也被选为“百部爱国主义影片”之一。1996年，中国影评学会还把《小兵张嘎》评为十部“讴歌反法西斯战争优秀影片”之一。这都是令人感奋的。

小说《小兵张嘎》发行至今近百万册。翻成外文的有：英、德、泰、阿拉伯、豪萨、印地、蒙、朝、塞尔维亚、阿尔巴尼亚等文字。在国内，除入选过《中国新文学大系》、《世界反法西斯文学书系》等外，还编进过如“共和国儿童文学名著”、“代代读儿童文学经典”等至少五种丛书。至于评论，承蒙大家关照，鼓励奖掖之词，与前二十年相比，是大为热烈了……但，吹嘘太多，惹人生厌，溢美好意，哪敢担当，我惟有向一切鼓舞、支持我的人，表示衷心的感谢。

近几年，《小兵张嘎》还引起了另一使人感兴趣

的问题，即所谓“原型”。自称“张嘎原型”的人，目前至少已有四五个，他们不仅上了大小报纸，登上电视荧屏，拍了专题片，被隆重请上大会主席台，有的甚至还受到了中央首长的接见。真称得上是红火热闹，风光无限！我对这种事始终坚持说两句话：一、凡是在白洋淀或敌后抗日根据地，与日寇作过英勇奋战并有一定贡献的人，都可在“张嘎”身上找见自己的影子；二、“张嘎”是个艺术创造的产儿，是集众人之特长的典型形象。前一句，意在坚定地承认：凡对抗日有功的人，都不致因出了“原型”，而误以为自己的功劳被遮掩或未被认可，他们仍应理直气壮地从“张嘎”身上找着自己；后一句是说，“张嘎”其实是没有具体原型的，但话说得委婉，以免自称“张嘎”的人（他们毕竟为抗日尽力过）觉得难堪。

不幸的是，个别“原型”在某些不大严肃的媒体的鼓噪下，过于得意忘形，以致信口开河，居然在报纸上发表“谈话”说，徐光耀不但对他的上半生十分