

丁禾・夢桐著

一代名妓

李
師
師



戲說歷代名人⑤

一代名妓——李師師

發行人／冷遠孜

法律顧問／蕭雄淋、張泰昌律師

作者／丁禾、夢桐

總編輯／戴月芳

執行主編／黃惠娟

美術主編／白儀琪

封面插圖／徐偉設計工作室

內文插畫／陳敏捷

校對／彭馨慧、葉瓊瑜

出版者／開今文化事業有限公司

台北市木新路二段161巷10號

TEL：2342666 FAX：9374907

郵撥：1636829-2 開今文化事業有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第5438號

電腦排版／法德電腦排版有限公司

製版印刷／世和印製企業公司

總經銷／知道出版有限公司

TEL：9189099 FAX：9189101

初版／1995年1月

ISBN 957-797-102-4

有著作權，翻印必究

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換

©FOREMOST CULTURAL ENTERPRISE CO., LTD., 1995

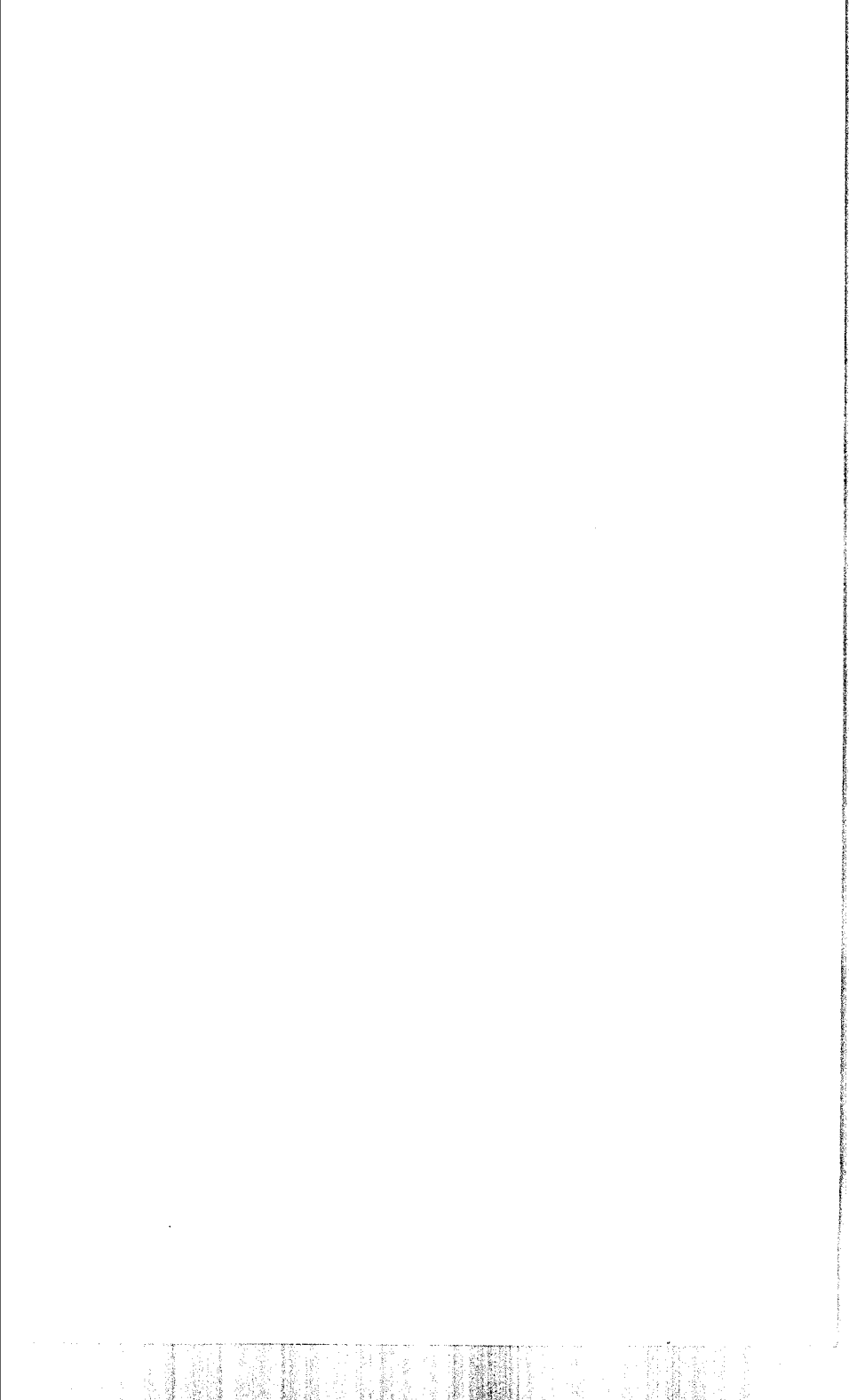
一代

李師師



名妓

1999/10/15



出版弁言

李卓敏

人說醇酒愈陳愈香，放諸浩瀚的五千年歲月裡，多少雅士淑女、豪俠女傑駐留中國舞臺，他們是吟風雅頌的詩人（白居易、李白……）、粉黛羅敷的紅顏（趙飛燕、王昭君……）、智勇雙全的豪士（荊軻、周瑜……）、不讓鬚眉的女將（花木蘭、秦良玉……），他們留下一段段可歌可泣、可詠可嘆的事迹，總讓後人每每想起，油然而生一份感動之情。

《戲說歷代名人》中的「戲說」，是以傳奇小說的方式描述歷代名人的起起落落，不拘泥正史的刻板而增添一些傳奇色彩，使每一位名人生動地展現在我們眼前，因為人要有想像，人要有色彩，人要有生氣，而不是把每一位名人都寫成遙不可及的聖人，這就是我們企劃此系列的真正目的。當我們經過慎重的構思、研討後

即著手邀請大陸專家學者參與撰稿，共襄盛舉。

《戲說歷代名人》系列的出版，即以「戲如人生，人生如戲」的態度，為歷代名人寫人生。悲歡離合、陰晴圓缺是人生總有的甘苦面，觀戲者不妨以輕鬆的心情，欣賞歷代名人怎樣豐富他們的一生。

人生本來就是一齣戲，恩怨愛恨不必在意，看名人如何瀟灑走一回人生，會讓你心意投合，露出得意的笑容。

目錄

出版弁言

帝都流浪女 11

東京賣藝 12

收留師師 20

飛來橫禍 29

冬夜寂寂 33

5



目錄

青樓恩怨 39

流落金線巷 40

同儕姊妹情 43

故人重逢 51

《胭脂梅》 61

東京上元夜 69

逛燈會 70

白袍少年 75

刺客李興 79

別後重敘 90

夏日的溫柔 97

若月覓得歸宿 98

少年賈奕 102

陷人情網 106

私訂終身 118

錯愛賈郎 130

一曲動君王 137

周邦彥會師師 138

中州大賈趙乙 148

驚動聖駕 157

張迪妙計 161

相見時難 169

醉杏樓 170

雪夜見駕 175

不食嗟來食 184

《點絳脣》 190

觸犯龍顏 194

江湖豪客情 199

《南鄉子》 200

京師賈奕 207

玉棋贈儷人 216

御賜皇貴妃 221

冰清玉潔 226

梁山好漢 234

師師報恩 242

弦斷塵緣絕 251

北宋危亡在即 252

昏憤君王 255

出家爲尼 263

此恨綿綿 269

靖康之恥 270

賣主求榮 274

金營面聖 281

香消玉殞 285

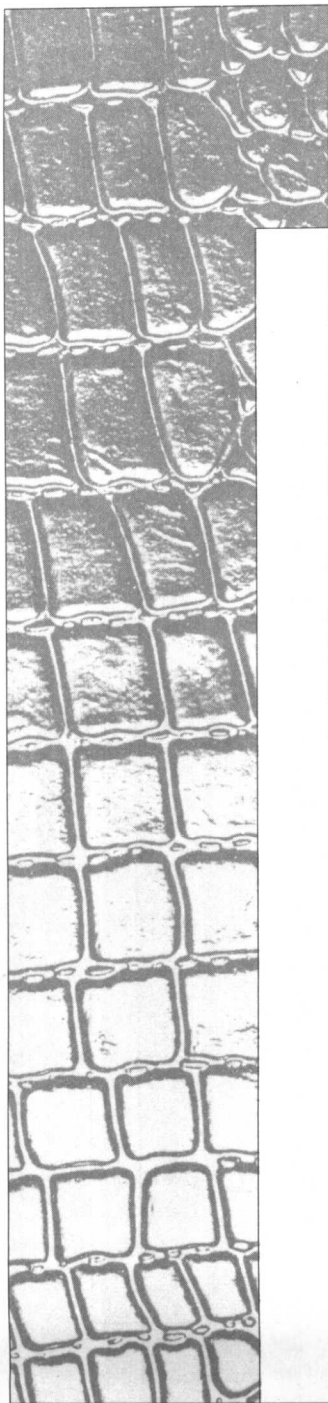
餘音嬈嬈 293

10

一代名妓——李師師



帝
都
流
浪
女



東京賣藝

這是一個陽光明媚的春日午後。東京汴梁城在和煦的春風吹拂下，慢慢地甦醒了。汴河兩岸的楊柳，一夜之間就抽出了嫩綠的新芽，和著微風，輕輕地擺動著。乾涸的汴河，也彷彿在一夜之間，就蓄滿了春水，碧波蕩漾，在陽光下跳躍著一道道粼光。

東京城確實醒來了。作為北宋的都城，東京在此時——北宋末年，已經繁華到了登峰造極的地步。

東京古稱大梁，在戰國時期是魏國的首都。北周時改為汴州。唐代安史之亂以後，長安、洛陽遭到嚴重破壞，汴州所受破壞較小，經濟也較繁榮。唐末藩鎮朱溫篡唐，在這裡建立後梁政權，汴州改為東京開封府。五代梁、晉、漢、周都在開封建都。趙匡胤奪取後周政權，以這裡作為首都，改稱東京。北宋末的東京，養甲兵

幾十萬，居民百萬，人口比唐代長安增加十倍。

隨著春天的到來，東京人也生氣煥發、精神抖擻起來了。脫去笨重的棉衣，換上輕便的春裝，人們的腰板挺直了，腳步格外輕鬆。

大相國寺周圍，攤鋪的生意熱絡起來了。客商們扯著嗓門吆喝著，招攬顧客。

大相國寺原是戰國時魏公子信陵君的舊宅。信陵君，乃是戰國四大公子之一，他的「竊符救趙」的故事幾乎是家喻戶曉，人盡皆知的。北宋時，大相國寺佔地達五百四十五畝，有八大院，每月五次香會，開放萬姓交易，從全國各地來的商人雲集於此，售賣販運貨物，民間手工作坊和個體手工業者生產的日用品也拿到這裡出售。寺院和僧房外的庭院和兩廊可容萬人貿易。

而今又逢香會，大相國寺門前人海穿梭，車馬鱗鱗。糧米酒茶、果品、紙張、書籍、瓷器、絲織品、藥材……來自全國各地的商品集萃於此，日本的扇子、高麗的香料、大食的珍珠……這些異國的什物也在此露面。大大小小的燒餅、窩頭、煎

餅、包子、饅頭等店鋪，全開市了。操著南腔北調口音的賣主與買主，大聲地討價還價。這種熱鬧景象，倒也真像個太平盛世了。沐浴在煦暖的春風與和平的氣氛中，人們都不由覺得腳底下軟綿綿的，頭腦中暈暈乎乎，如喝多了酒一般。

忽然，遠處一陣震天撼地的喝采與鼓掌聲，幾乎淹沒人群的喧嚷與商販的吆喝聲，大家都抬頭向聲音來處好奇地張望著。

在那裡，已經裡三層、外三層地圍了好多人，又源源不斷地有人湊上來看熱鬧，有的跼著腳，有的伸長脖子。一個衣衫襤褸的七、八歲小女孩，仗著身體小巧，從人縫中擠了進去。

場子中，是兩個賣藝人正在表演。四十來歲、滿臉絡腮鬍子的中年漢子，從兵器架上取下一柄大斧，放在地上，讓場邊的一個觀者去抬。看熱鬧的小伙子不在意地用一隻手去提，大斧紋絲不動，他只好蹲下身，用兩隻手憋足了勁兒去搬，大斧還是紋絲不動。中年漢子又示意另一個觀者去幫忙搬，兩個人仍是搬不動。

中年漢子哈哈大笑。兩個人退下後，他走到倒放在地上的大斧旁邊，用左腳輕輕一踢斧柄，旁觀者還沒看清是怎麼一回事，大斧已經提在漢子的手中了。大漢掄動臂膊，將大斧舞得呼呼作響。觀者眼花撩亂，但見斧光閃閃，卻看不清大漢的身形，不禁連聲喝采。過一會兒，大漢使了個收勢，執斧而立，氣不長出，面不改色。人群又是一陣喝采。

大漢高聲道：「這不算真本事，請看下面的『金頂功』，這才是絕技呢！」

大漢說完，回頭招呼另一個賣藝的過來。這是一個十三、四歲的少年，黝黑的膚色，明亮有神的雙眸，只是身材略嫌單薄。他對圍觀的衆人施禮後，有些羞澀地站在那兒。

大漢將一塊青磚放在少年的頭頂，衆人好奇地瞪大了眼睛，不知他們要搞什麼把戲。大漢拾起放在一邊的大斧，走到少年面前，慢慢地舉過頭頂。衆人屏住呼吸，場子中頓時靜了下來。大斧砸向少年頭上的青磚，只聽「咔」的一聲，青磚被