

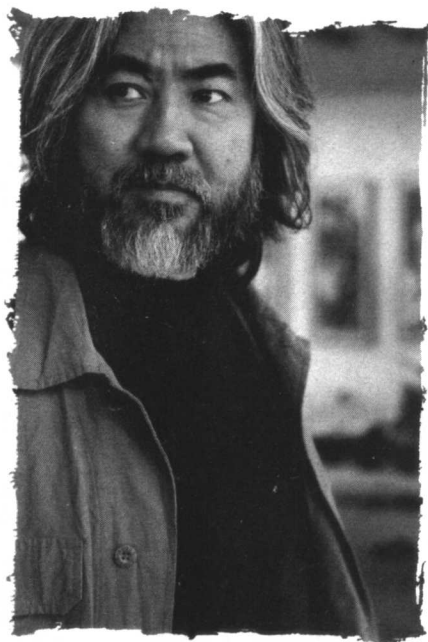
古吴轩出版社

行走江湖

張紀中

行走江湖

张纪中 著



古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

行走江湖 / 张纪中著. 苏州: 古吴轩出版社, 2005.4

ISBN 7-80574-927-2

I. 行… II. 张… III. 电视剧—创作—随笔—中国

IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027149 号

剧照摄影: 赵新昌 晏 斐 于 敏 袁选民等

策 划: 陈 洁

责任编辑: 苏 利

装帧设计: 周 晨

责任印刷: 何 洁

责任校对: 王 琦 徐美后

书 名: 行走江湖

作 者: 张纪中

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http: www.szrbs.net/gwx

E-mail: gwxchs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 江苏淮阴新华印刷厂

开 本: 630 × 960 1/16

印 张: 20.5

字 数: 160 千

印 数: 000001-100000 册

版 次: 2005 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80574-927-2/J·032

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系

目 录

触碰岁月的感觉(自序)	1
-------------	---

武侠三部曲	3
-------	---

“侠”之神往 / 3

电视接手文字的传奇 / 5

与金大侠江南相会 / 7

《笑傲江湖》红尘出世 / 12

从《笑傲江湖》看大陆武侠剧风格 / 14

第一部武侠剧的得与失 / 17

从《射雕英雄传》再看《笑傲江湖》 / 19

前进不一定是进步 / 22

《射雕英雄传》人物反思 / 24

武打对手人物的塑造 / 26

我们的《天龙八部》 / 28

忆往昔…… / 30

……看峥嵘岁月稠 / 33

《天龙八部》人物	37
----------	----

从令狐冲到乔峰 / 37



《天龙八部》的小美女们 / 41	
几度萧远山(上) / 42	
几度萧远山(下) / 44	
大小群众演员 / 47	
谁是男主角 / 50	
段誉逸事 / 52	
“侠”说	56
一个“侠”字 / 56	
“侠”的表达 / 58	
“侠”电视的与时俱进 / 60	
一个曾经的故事:笑笑傲傲三百六十五天	63
一波三折 / 65	
水火无情 / 70	
迷恋创造 / 74	
热情真挚 / 77	
同甘共苦 / 85	
信任无价 / 91	
话说《神雕侠侣》	96
杨过,小龙女…… / 98	
认识《神雕侠侣》 / 103	
浪漫侠情 / 105	
“侠”的行为路线 / 109	
“侠”行为的设想空间 / 114	
正派侠,反派侠 / 116	
浅述影视的产业化、商业化	118
剧里剧外	130
我看电视剧 / 130	

我所知道的“高清” / 132	
关键的时候我们都要坚持 / 135	
七万元一集的戏 / 138	
创作生产的“矛”与“盾” / 141	
“人是铁,饭是钢” / 144	
影像与现实的颠倒 / 147	
有多少命运把握在我们自己手上 / 149	
成为明星之前之后 / 153	
喜剧电视 / 154	
在澳大利亚电影节 / 156	
谁是有钱人 / 159	
春天的事情	162
我们的动物朋友	171
我们的一种演员 / 171	
我们中间的一员 / 173	
想想昨天的旧事	177
不能忘记的历史	189
人事如潮	199
有过一个人叫李黎 / 199	
人到中年康洪雷 / 201	
沧桑十年如今是良田 / 205	
壮志未酬杨老四 / 207	
生活中的意外 / 210	
喜剧色彩的悲剧人物 / 212	
一个纳西族人 / 214	
我们去看景	218
美丽人生即景 / 218	



在横店 / 222	
天下奇观雁荡山 / 224	
遭遇缘分 / 227	
雁荡山里“洞天福地”“重阳宫” / 229	
象山趣谈 / 231	
云南大理“三月街” / 235	
运城“大”麦田 / 238	
山西张店 / 240	
塞外好风光 / 242	
“三国”塞外征战 / 245	

行走四川	247
------	-----

那年,我十五岁半 / 247	
第一次吃火锅 / 249	
人越老,城市越年轻 / 251	
少数民族兄弟 / 252	
九寨沟,好风光 / 254	
四川的化妆师 / 263	
那一地,那一人 / 267	
川话川菜 / 270	
萝卜连锅汤 / 272	

山西曾经好风光	275
---------	-----

附录:

《神雕侠侣》制片人阐述	285
访谈录	309

触碰岁月的感觉

(自序)

我的确从来没有想到过会以这样的形式复述我对工作、对生活的感受。老实说在以往穿梭而过的日月中几乎没有匀出时间来“感受”，只有仿佛没有尽头地度过。但是任何人都不会没有尽头的，有一个终极等在每一个人的前方。偶尔想到这一点的时候，生命的脆弱和仓促感会像夜幕，像晨雾，袅袅将我覆盖。尽管这样的时刻少得屈指可数。

所以我最终答应了可能对于很多读者来说并不需要的这样一种叙说。它对于我来讲，在繁忙疾走的大小事物中每天腾出两个小时在这些文字上，有一种触碰岁月的感觉。我的，已经行走了五十几年的日子。这未必不是一件我急需的事情，当我答应了以后，我更加地意识到，我需要这样的梳理。

也许在你们（读者）的繁忙中，也需要有一天之后这样看待一下的停顿。因为我们做的事情，归根结底还是为了你们的空余时间更加地“丰富有趣”，你们的想像，在我们做出的事情中得以伸展或彻底夭折。无论如何怎么说，我们的时间对于我们自己来讲可能还不如对于你们有意思。

在一切的过程中，我们的时间太快了！



大多数人看过我们制作的电视剧，它们也同样“耗费”过你们的时间，比如像《青衣》，比如像曾经热播了将近一年的《激情燃烧的岁月》，比如像被你们其中的一些人骂不绝口的《射雕英雄传》，等等。你们的参与强过你们在其他大部分时候的“冷眼旁观”，无论是赞是毁，这都坚定我的意志。毛主席他老人家生前说过，“一个人做点好事并不难，难的是一辈子做好事，不做坏事”，这句话对我的鞭策是，拍几部让你们知道是爱是厌的片子不算难，难就难在永远将片子拍下去，而不拍你们不知道的片子。

我们的工作就成了“浓缩日月精华”了。它不是“浓缩人生精华”的意思，是年年月月日日夜夜的消耗，到了你们的手中只是那样不能算厚的一盒刻录光盘，来换得你们的眼泪、笑容，或者骂声。有的时候，我会权衡这样的交换；而现在，除了那样的交换，我又开始用文字与你们的感受交换了。

我期待你们的回应，因为，毕竟你们也有用文字“骚扰”我一下的权利，在法律允许的范围内。

在本书付梓之际，我要感谢大家对电视剧事业的支持！

武侠三部曲

“侠”之神往

十年之前我还从来没有起过“要拍武侠片”的念头。是不敢想：那可不是一个摄像机架着，几个演员站在面前，中景、近景地说话。一个“侠”字，势大无边，香港人已经做得似乎顶峰了，《新龙门客栈》、《青蛇》，我只想着拍与社会大主题相关的电视，贫困山区儿童啊，天天站马路的民警啊，等等。“侠”只是我自己的一件事情，一件很多年都摆脱不了的“私事”。

像所有的“侠迷”，我从小就爱看武侠小说。我小时候还看不到“金庸”，那时“金庸小说”的大部分故事，都还在老先生的肚子里。我看《儿女英雄传》，看《七侠五义》、《三侠五义》，还有《小八义》，都是小人书，一分钱一本或两本，看小人书的厚薄。那时我好像还是小学二三年级的学生，每天放学以后，找一个小人书摊，坐在那儿埋头一直看到天黑。《三国演义》、《水浒传》的小人书也是在那时看的。那是我最初的武侠入门。

小学五六年级的时候，连环画已经不够过瘾，太简单，太



省略，那时开始看武侠的文字小说，同样还是《七侠五义》、《三侠五义》、《儿女英雄传》这些。

全是旧武侠小说。也看像邱少云、黄继光这样的当代英雄故事，也好看，但是还是觉得武侠故事吸引人。可能是因为那些“大侠”离我们生活的遥远，他（她）们在我们的现实中越是不可能，越是使我们产生无边无际的遐想，越是迷恋。

旧武侠小说的特点就是行侠仗义的大侠们来无踪去无影，蹿房越脊，“高来高去”，他们“仗义行侠”的事情主要都是保护皇上，与宫廷相关，与我们的现实大多无关的事情。但是无论他们为了谁，都是修理坏人，手法过瘾，出其不意。

“新武侠”小说看得比较晚，都已经是一九九几年了，先看的古龙，只看过一部《多情剑客无情剑》；梁羽声的只是翻看过，但是我都不是很喜欢，不是那么地吸引我。《笑傲江



一九九八年版《笑傲江湖》。李亚鹏扮演令狐冲。



一九九三年，在陆良拍摄《三国演义》外景。

湖》是我看的第一部金庸先生的小说，书一旦打开，就合不上了，我想有很多人都有这样相同的体验。由此金庸先生的十四部小说我全部看了，打小埋在心里的那根“侠”筋又被拨动，加上那时已经有《三国演义》、《水浒传》的电视经验，胆子也大了，就动了“拍金庸武侠”的念头。

电视接手文字的传奇

金庸先生的武侠小说，包含了浓郁的中国特色，那些代表了中国文化的民俗，中国传统的儒、释、道哲学，酒文化、食



文化、市井文化等等都韵味隽久地融合在小说的细节中,与人物的情感与情节的进展互为关照,延绵向前。然而真正被金庸先生的武侠小说打动的,还是弥漫在一部又一部小说中的“侠情”,他的“英雄情长”。那一个带侠的“情”字,不仅仅是人对人的情,还有更深更厚“大义”的情。“深明大义”在金庸先生的小说里面溶解成为常人不及又是毫不做作的英雄壮举,舒畅了多少捧读“侠作”的读者情怀!这在旧武侠小说中是几乎不会有的。

过去的旧武侠小说,它塑造的英雄人物大多是给皇上当侍卫的人,像我看过的《七侠五义》,他们虽然武艺高强,蹄房越脊,但是他们穿行其中的故事,却不是结集着民族和国家的情绪,不是历史之中的大问题。金庸先生的小说往往选择在非常真实的历史背景之下,展开人物的命运,每一个故事都有着丰厚的历史背景为铺垫。小说中的人物,无论是令狐冲,还是郭靖、杨过、张无忌、乔峰,他们都是来自民间的布衣,身为一介平民,却是忧国忧民,在大是大非上毫不含糊,从一个平常百姓,成就为一个大英雄。而在性格上,他们都是充满着人性,从不回避儿女情长,不是那种不食人间烟火般的“样板英雄”。

在看金庸先生小说之前,任何一种文字体裁描述的“英雄”,都让我有着“相隔遥远”的感觉,他们的言行、处世,都是“豪言壮举”,是与我们不一样的“两套人生”。金庸小说中的武侠英雄,虽然是杜撰的人物,在时间上又与我們有着几百年的间距,但是,他们撩拨了我们的弦。他们引发我们相信,英雄不是非得在特定的场合、恶劣的自然环境中才能“涌现”的人物,英雄也不是杀戮,不是占领,不是征服,英雄是和我们一样的平民百姓,“英雄是一种情怀”。



一九九八年版《笑傲江湖》剧照。

金庸先生的小说贯穿隐藏了对于“英雄”的讨论。它应和了我们内心对于英雄的向往，在电视荧屏上对于心中英雄塑造的渴望。

可能是因为先看了小说《笑傲江湖》，在感情的接受上就先入为主。记得一九九九年四月，我们在《北京青年报》上面看见了一则有关于大侠金庸的新闻，消息说“如果中央电视台愿意拍摄金庸所著的任何一部武侠小说，金庸先生愿意以一元钱的代价转让改编权”，我首先想到的就是拍《笑傲江湖》。之后的种种机遇造就了我的愿望，其过程，值得回述。

与金大侠江南相会

一九九九年四月底，在我们看到金庸先生表示愿意以“一元钱的代价转让改编权”的消息几天之后，我们以中国





电视剧制作中心的名义,和金庸先生取得了第一次的联系。五月五日,金庸先生回了信,他证实了的确有想和中央电视台合作的意愿。几乎与此同时,金庸先生在接受央视的一个采访时说,如果能够将他的武侠小说拍得和《三国演义》、《水浒传》一样好,他愿意“一元钱转让”。这个“言论”增添了我的信心,我恰巧与《三国演义》和《水浒传》有着最为密切的关系。五月

八日,我们再次与金庸先生联络,我写了给金庸先生的第一封信——

查良镛先生大鉴:

您五月五日发来的传真已收到。……

您的第一部小说的电视剧专有改编权,仅以象征性的费用(人民币一元)转授给我们,您对我们的信任使我们感到十分荣幸。同时,我们也感到改编您的作品的责任之重大。我们相信,不久的将来,一部让您及广大观众满意的“金庸作品”会隆重面



一九九八年版《笑傲江湖》。许晴扮演任盈盈。

世,并将为我们的长期合作打下坚实的基础。

经过我们慎重研究,我们将您的杰作之一《笑傲江湖》列为第一部改编剧目。如果您同意,我们将通过有关新闻媒介,向广大的“金迷”朋友进行报道。

另外,如何履行有关您的版权的法律手续,请您通知我们,以便我们尽快投入剧本的创作。为此,我们希望:近期能否在香港或深圳与您见面,请您当面赐教或与您的委托人签署有关法律文书。盼尽快得到您的回音。

.....

相隔不到两天,金庸先生就把有关的法律文书从香港传真了过来。利用传真,我们完成了第一步——全部文书的签署工作。

经过将近半年的文字沟通、接洽,一九九九年十月下旬,

