



叶画制作技法

陈广燕 著



北京工艺美术出版社

叶画制作技法

陈广燕 著



北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叶画制作技法 / 陈广燕著. —北京: 北京工艺美术出版社, 2005.1

ISBN 7-80526-536-4

I. 叶... II. 陈... III. 树叶—装饰美术—技法 (美术) IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126050 号

责任编辑: 宋朝晖 陈朝华

版式设计: 宋朝晖

作品拍摄: 朱欣杰

责任印制: 宋朝晖

叶画制作技法

YEHUA ZHIZUO JIFA

陈广燕 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 版 北京宏达恒智印艺有限公司

印 刷 北京恒智彩印有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 5

版 次 2005 年 1 月第 1 版

印 次 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1 ~ 5000

书 号 ISBN 7-80526-536-4/J · 363

定 价 20.00 元



前言

植物与我们的生活息息相关,每个人的衣食住行都离不开它。地球上的植物有40万种以上。植物的叶子更是千姿百态,五颜六色,真是叶叶不相同,片片有变化。叶画就是用大自然中各种植物的叶子所创作的画。它形式新颖,风格独特,其艺术内涵十分丰富。叶画与叶贴画不同,它不能裁剪叶子,不能用颜料对叶子上色,也不用彩笔描绘背景,它完全保留了大自然的原汁原味,让人们的想像力更丰富。人们可以在玩中学、玩中做,整个活动生动有趣、丰富多彩。

通过叶画创作可以培养学生对美的鉴赏,尤其是对自然美的欣赏,可以培养人们敏锐的观察能力、丰富的想像力以及娴熟的动手能力。同时可以培养他们发现美和动手创造美的能力,引导他们走向生活、走向大自然。通过认真观察,大胆想像,仔细粘贴,从而创造出一幅幅生动美丽的叶画作品,为生活增添更多乐趣。

本书介绍了叶画制作的基本方法及植物叶片的采集、干燥、图案设计等的方法,还附有精美范画及上百幅叶画作品。通过文字说明和图例,人们可以掌握制作叶画的基本方法和技巧。本书非常适合中小学生和老年朋友学习、制作。



第一章 叶画的制作材料和工具

一、叶画艺术的特点

叶画源于大自然，回归大自然。经过人们双手制作的叶画，保留了大自然的美丽。总的说来，叶画艺术具有以下特点：

1. 叶画艺术是一项大众艺术，叶画艺术的技巧和制作方法，简单易学，男女老幼都可以做，不需要特殊的才能。只要掌握基本技法，就能独立制作出一件件叶画艺术品。
2. 作品具有真实感。叶画作品都是用真叶做成，给人一种亲切的感觉。(应锦凯《压花与干花技法》)作品不是去画，而是真实地表现植物本身，真实地再现大自然，是真正的自然艺术。
3. 叶画作品轻巧、携带方便，可作为增进友谊的好礼品。在书房、卧室、客厅挂上几幅叶画画，能给家居平添一份乐趣，让你感到格外自得和舒心。

二、材料

制作叶画首先要准备丰富的材料，叶画里用到的叶片要求具有以下几个条件：

1. 叶形要呈平面形态，压制后仍基本保持原来形状。
2. 叶的颜色较为鲜艳，不易褪色。
3. 叶片颜色或深或浅，色彩均匀，不变色，叶面干净无破损。
4. 叶片厚度适中，不易破碎。



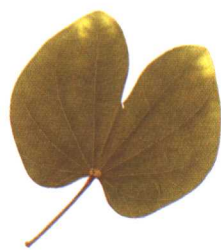
刺辣秧叶片



枫叶



常春藤叶片



紫荆花叶片



鸡冠花叶片



黄栌叶片



小叶黄杨叶片



银杏树叶片



黄芩叶片



冷水花叶片



槐树叶片



南天竹叶片



枸树叶



喇叭花叶片



月季花叶片



变色木叶片



红叶



爬山虎叶片



牵牛花叶片



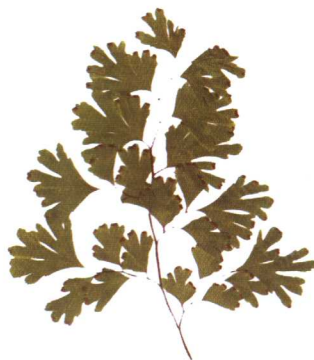
杂酱草叶片



苔藓植物叶片



肾蕨叶片



铁线蕨叶片



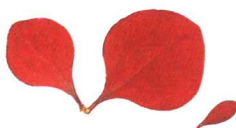
松树叶



柳树叶片



鱼尾葵树叶片



细叶小檗



小草叶片

三、工具

叶画制作用到的工具非常简单，一般在市场上都很容易能买到。主要有以下几种工具：

1. 剪刀和镊子：平常使用的剪刀和镊子就可以，但要注意保持干净，不要生锈，每次使用完后要擦干净。

2. 牙签：粗细都可以，最好是结实的不易弯曲的，尖端要突出。

3. 毛笔：市场上比较便宜的一种，注意笔头不能太松散，否则涂胶时容易把画面弄脏。

4. 纸板和白纸：选择比较白的、光度好的纸，不能太薄，容易弄破，还可以根据画面要求选择其他颜色的纸。纸板可以自己制作，以平整、有硬度为好。

5. 乳胶：乳胶干得比较快，对叶子没有损伤，干后不留痕迹，也没有腐蚀性和污染，价格也很便宜。



牙签



毛笔



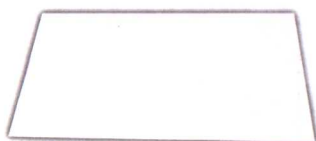
剪刀



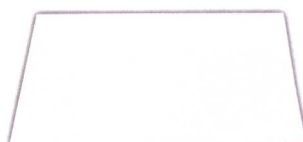
镊子



乳胶



白纸板



白纸

四、植物叶子的采集

叶画制作最重要的是要有丰富的材料,所以我们平时要注意采集和保存叶子,以便制作叶画时有更多的选择材料,做出的叶画也会更加漂亮。采集时应选择那些不常见的、奇形怪状、大小不等的各种形态的叶片或变态叶片,不管当时有用还是没用,都应进行采集。有的叶片虽然长在同一株植物上,形状相似,但是它的大小却不同,要多采集些以后能在不同的画面上使用。

在春秋两季采集叶子最好。春天的叶子嫩绿,尤其是小草、蔬菜的叶子翠绿可爱。秋天的黄栌、槭树、爬山虎的颜色很美,粉里透红;金黄色的银杏叶、柳树叶、小黄杨、槐树叶落的满地都是美极了;野草的叶子也由绿变成深绿或黄色、赭色、紫色,显得格外成熟,一幅叶画具备了红、绿、黄三种颜色比较完美。

采集的每一种叶子都会有它的用途,有的大叶片可以贴大型的画面,有的小叶片可以用于小型的画面。在采集时要考虑这些因素,叶片的种类越多越好。



注意的问题

(1) 叶画是环保的,不能随意采摘公园里的植物叶子,可以捡拾工作人员剪下来的叶子。植物是我们的朋友,要树立保护植物的意识。

(2) 采集叶片时一定要注意作好对植物资源的保护,不要乱攀乱摘。不能采摘被保护的植物品种,也不能采摘濒危的野生植物。

五、植物叶子的保存干燥

叶子压制干燥的方法很多，常用的方法有两种。一种是用标本夹来压制叶片，也可以自制木板夹，木板夹要扎紧，以防叶片变形。另一种是用旧杂志或不用的书来压制叶片，这种方法适于家庭使用。下面就介绍具体的操作方法。

- (1) 将采集回来的叶子进行整理，把叶片擦干净，把叶子放平展。
- (2) 把同一种叶片夹在同一本书里，一排一排地摆整齐，每隔六七页摆放一组叶片，注意叶片和叶片间要有距离，不能互相遮盖，直到摆完为止。
- (3) 在杂志上标上叶片的名称及编号。
- (4) 在杂志上面压上重物，放在干燥通风的地方，让水分慢慢蒸发。
- (5) 一周后把杂志逐页打开，用镊子把每片叶子都翻过来，压另一面。翻的时候要小心，别把叶片碰坏了。翻的目的是通风，这样干燥比较快。
- (6) 再压上重物，放在干燥通风的地方。草本植物叶子两周后便可以使用，木本植物叶子就需要时间长一些，如菠萝的叶子压制干燥的时间会比较长一些。

注意的问题

- (1) 压制干燥处理的时间过长，叶片就会变色，注意及时保存。
- (2) 有些植物的叶片压制干燥后颜色发黑发青，这样的叶片保存时可以先用电熨斗熨一下，这样就把叶绿素留住，然后再进行压制就会保留叶片的本色。
- (3) 如果当时就要使用，可用电熨斗、微波炉或电烤箱直接烘干叶片，但注意温度不能太高，否则叶子会变色。
- (4) 熨斗的使用方法：
一般在下列情况下需要用熨斗熨叶片：
保持绿色，如刺辣秧叶片，小草叶片等；
去掉绿色，如菠萝叶片，小叶黄杨等；
叶片造型，如用珍珠梅叶片制作人物的手或脚的造型时，需要熨斗熨叶片；
叶片急用。
小熨斗的温度不高，熨叶片较合适，如果用其他大熨斗，用最低温度后的余温即可。把叶片放在带有塑料贴面的桌子上，叶片的上面放一张白纸，最好吸水强的纸，用熨斗熨叶片即可。



美丽的小姑娘



第二章 叶画图案的设计和制作



一、图案的设计

叶画里叶子可以折叠，可以互相遮盖，但不能用彩笔涂色，也不能用剪刀剪裁。必须将叶子干燥后压平，然后粘贴在白纸板上，并保持叶片的完整形状。图案设计是制作叶画最关键的一步。有两种方法：

一是在生活中找，把平时观察到的现实生活用叶画的形式表现出来，如老爷爷钓鱼。

二是从书中找，把看到的内容用叶画的形式表现出来，如小猫钓鱼。

由于受到叶片形状的限制，就需要充分发挥想像力，用抽象夸张的方法设计图案。画面要巧妙新颖，都是小猫钓鱼，但选用的叶片不同，画面意境就有所不同。

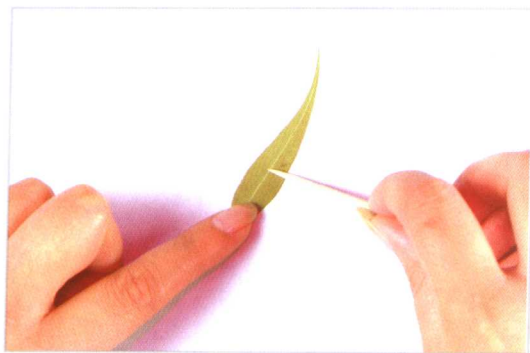
设计时注意以下问题：

1. 不能把叶片摆得过于均匀，要有疏有密，但画面不能杂乱，否则就没有了美感。
2. 叶片不能一律平贴，每一片叶都要有变化，如重叠、辐射。有的用叶片的正面，有的用反面，可以倒放、斜放，方向不应相同。
3. 叶片要粘贴平展，不能起皱折。乳胶要少抹，每抹一片叶要用白纸盖住叶片，再用手将叶片压平，这样作品美观干净。
4. 每一幅画使用的叶片应不少于三种植物的叶片，不能过于单一，没有艺术感染力。但种类太多画面会显得杂乱，注意按照画面平衡选择叶片。

二、叶画的制作步骤



步骤一：把设计好的图案摆在白纸上。



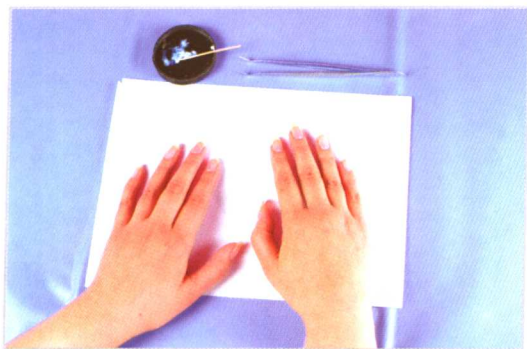
步骤二：用牙签或毛笔把乳胶抹在叶片上，抹的时候要顺着叶片的叶脉抹。乳胶要少抹，以叶片上正面看不见白色乳胶为好。



步骤三：按设计好的图案，从上往下、从左往右、从里往外依次粘贴。粘贴时把叶片放到位，不要反复移动，以免使画面不干净。



步骤四：每粘好一片叶，都要拿白纸盖在叶片上用手压平。



步骤五：全部粘好后，再把白纸覆盖在画面上，用手压平。



步骤六：把作品放在书里夹好。



步骤七：压上比较重的物品，使作品平展并且干得快。



步骤八：第二天就可以拿出来，写上画名和作者姓名，一幅叶画作品就完成了。

三、叶画制作的基本技法



均衡平面排列法 植物的叶片按一定的规律,上下、左右、大小以及叶片颜色的变换均衡排列。



重叠法 是指相同或不同的叶片相互重叠粘贴,使画面有立体美感,如画面中狮子的头部就是用重叠法粘贴的。



辐射法 主要是用于花卉的粘贴,花的花瓣都是呈辐射状的,还有小草的摆放也成辐射状。

四、叶画作品的保存方法

设计制作完一幅叶画，还要把它妥善地保存起来，以后就能方便地拿出来欣赏或赠送朋友。叶画主要有以下三种保存方法：

1. 塑封

塑封具有保存时间长、颜色鲜艳不变的特点，可以保持作品的原汁原味。可以送给亲朋好友做节日礼物，可到商场、照相馆去塑封。



2. 镜框

把作品镶嵌在镜框里，可以挂在墙上或摆放在桌子上，使居室更加有生气，有一种回归大自然的感觉。



3. 彩喷

把叶画作品用平面扫描仪扫描放大，彩喷出来，可以挂在自己的房间里，永不褪色，脏了还可以用湿布擦干净。彩喷公司或广告公司都可以做。

