

SAMS

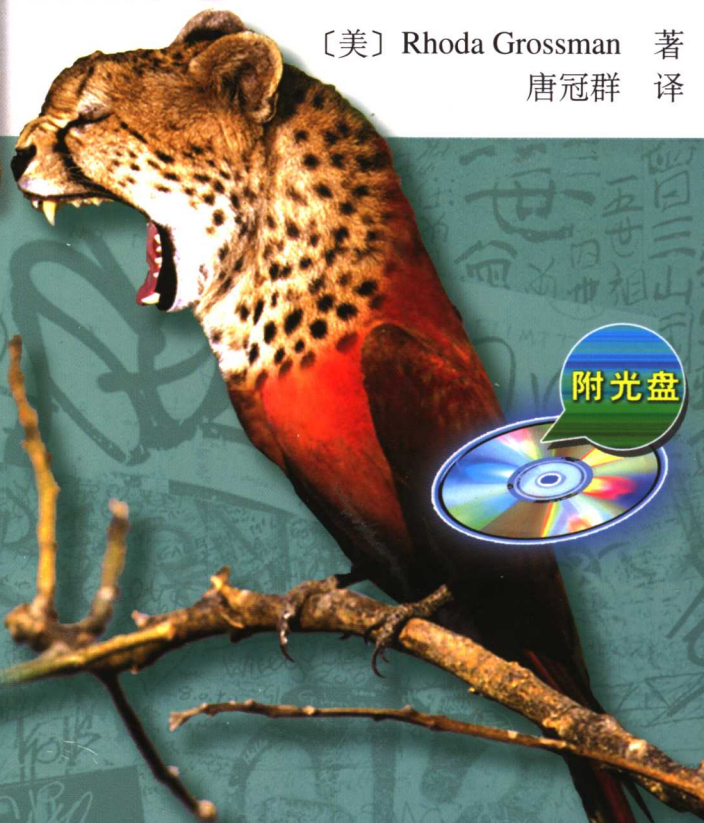
杰怪相变

— Photoshop CS

数码照片创意与制作

趣味

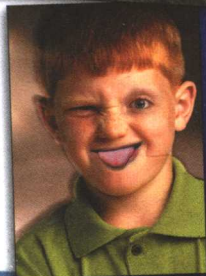
〔美〕 Rhoda Grossman 著
唐冠群 译



附光盘



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



变相怪杰

——Photoshop CS趣味数码
照片创意与制作

[美] Rhoda Grossman 著
唐冠群 译

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

变相怪杰: Photoshop CS 趣味数码照片创意与制作/ (美) 格罗斯曼 (Grossman, R.) 著; 唐冠群译.

—北京: 人民邮电出版社, 2005.7

ISBN 7-115-13507-X

I. 变... II. ①格...②唐... III. 图形软件, Photoshop IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 064247 号

版 权 声 明

Rhoda Grossman: Fun with Photoshop Elements 3

Copyright © 2005 by Sams Publishing.

Authorized translation from the English language edition published by Sams.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 **Sams** 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

变 相 怪 杰

——Photoshop CS 趣味数码照片创意与制作

-
- ◆ 著 [美] Rhoda Grossman
 - 译 唐冠群
 - 责任编辑 李 际
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
 - 邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
 - 新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 880×1230 1/24
 - 印张: 9.5 2005 年 7 月第 1 版
 - 印数: 1—6 000 册 2005 年 7 月北京第 1 次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2005-1415 号

ISBN 7-115-13507-X/TP · 4711

定价: 29.80 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

内容提要

本书通过一系列令人捧腹、咋舌的实例，让您在笑翻天的过程中轻松学会Photoshop趣味图像处理方法。全书共分为12章，每章包括3~5个练习，每个练习就是一个完整的趣味图像处理实例。全书所讲授的内容涉及到Photoshop图像处理的各个重要方面，但章节之间又是彼此独立的，读者可以选择自己感兴趣的例子进行学习。每个例子讲解精辟，步骤明确，并附上了大量的插图，可以帮助您理解重要的操作步骤。

本书趣味性、娱乐性很强，适合于任何对图像处理感兴趣的读者。不管是年老、年幼，还是有无Photoshop使用基础，也不管是出于消遣娱乐，还是出于学习的目的，都可以通过对本书的学习，掌握趣味图像处理的方法，体会到图像处理的乐趣。

关于作者

Rhoda Grossman是一位漫画家、插图画家和艺术画家，善于把传统的绘画方式和数字多媒体技术结合起来做画。她不仅与Sherry London一起编写了很有创意的Photoshop和Corel Painter图书，还独立制作了Painter 6和Painter 8的指导光盘。Rhoda同时也在几所知名院校讲授绘画和电脑平面设计。在“Rhoda Draws a Crowd”中她同时使用手绘和电脑做画创作了大量优秀的讽刺漫画，内容涵盖了美国国内焦点和国际政治。可以在www.digitalpainting.com了解关于她的更多详细信息。

献 辞

本书献给我的侄女Nesa，她继承了这个犹太人家庭聪明、幽默、能干的优点，当然还有矮个子。

致 谢

感谢Sams的编辑和设计人员团队为本书出版所付出的努力。这里要提到的是Jon Steever、Andy Beaster、Ben Berg和Doug Nelson，特别是Linda Harrison。感谢Linda在我最需要帮助的时候帮助了我，还要感谢她在本书截止日期上与我进行了沟通。感谢所有人让我在本书中保持了风格，而不管这种风格是否适合于每个人。

感谢为本书提供素材的朋友和家人。他们很信任我，相信我会恰如其分地使用他们的照片。他们是Rob Cook、Nancy Fox、Robert Gumpertz、Joy-Lily、Linda Kirby、Ida Levy、Mark Levy、Nesa Levy、Barbara Pollak、Gary Rowe、Jennifer Rozwood、Mark Shepard、Shura Wallin和Woody Weingarten。但很抱歉我辜负了你们的信任。

同时感谢以下公司为我提供大量素材，他们是Art Explosion、Corbis、BigFoto、RubberBall和Shutterstock。这里我衷心感谢Shutterstock.com公司的Jon Oringer，他在一些重要的图片上为我提供了巨大的帮助。

感谢Sherry London给我的鼓励和支持。

最后还要感谢Adobe公司为我们创造了这样一个友好而又亲切的Photoshop版本。

前 言

您想在Photoshop中得到乐趣吗？您找对地方了！您想制作出漂亮、有趣的图像或具有讽刺意义的漫画吗？搬张椅子过来听课。您想足不出户却要让别人相信您正在国外度假吗？我会教您如何伪造一张完美的明信片。如果您想来点恶作剧般的身体、环境或是食物组合什么的，那么您应该好好看看这本书。您想把您的妻子（丈夫）的脸变形或是把您的父母瞬间变得老态龙钟吗？这本书将告诉您该如何做，但是要小心被教训一顿噢。

您是谁

您也许有某种嗜好，或是退休在家，或是有一份压力很大的工作想好好放松一下。您也许是孩子，或者是父母，或者是祖父母。您也许是一名摄影爱好者，或者对摄影毫无兴趣。也许您对一幅图像有什么创造性的想法，而且想要实现它，也许您仅仅是想打发时间消遣几个小时。无论您是谁，您都可以通过Photoshop CS来做您想做的事。本书将指导您完成自己的想法。

我需要什么

我们通过本书开始轻松地学习Photoshop CS之前，您并不需要掌握任何有关Photoshop的知识。当然，如果您已经具备了Photoshop的基础知识，而且想更进一步地提高，本书后面的附录为您提供了一些学习Photoshop的必备基础知识。

尽管本书是针对Photoshop CS的，但是同样适用于较低的版本。书中针对每个练习都提供了一些必要的小知识。

大部分操作我们可以通过鼠标来完成，但是一些操作使用快捷键会更方便也更有乐趣。当然，还应该准备一台扫描仪，因为一些老照片是用胶片相机拍出来的，我们需要将它们数字化。

我应该从哪里开始

本书的各个章节都是互相独立的，您可以

从任意一章开始学习。当然从第一章开始按顺序学习是最好的方法。我只是推荐一下。您可以随意学习，看到感兴趣的章节就放心地学习吧！

每一章都有大量的图解，帮助您理解不同阶段的操作。所有的屏幕截图都是在Windows下截取的。当然，除了界面风格不同，这些截图和Mac版本的截图基本一样。Photoshop CS的Windows版本和Mac版本功能是一样的。本书中我给出了两个平台的快捷键方式，Windows平台的操作放在前面，比如：Ctrl/Command的意思是，在Windows下使用Ctrl键，在Mac下使用Command键。

我将学到什么

我并没有涉及到Photoshop CS的所有方面。但可以毫不谦虚地说，在使用该软件上，我是一名成功人士。本书已经涵盖了这个令人惊奇的多才多艺软件的所有重要功能。如果您完成了书中的全部练习，您将掌握Photoshop的绝大多数功能，而且至少也涉及到了其他的一些功能。

随书光盘中包括哪些内容

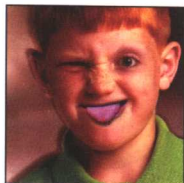
随书光盘中提供了每个练习需要的图像文件，这些图像仅供您练习使用，不得用于任何商业行为。

您也可以从家人或朋友那里得到一些非专业的素材。在有些练习中，您使用的素材要和练习中使用的相同，另外一些练习中您只需使用类

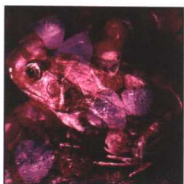
似的图像就行了。还有很多练习您可以或必须使用您自己的素材。难道您不喜欢处理您家人的照片而是喜欢去处理一个陌生人的照片吗？

很高兴我们有这样一次交流机会。现在让我们一起走入Photoshop的殿堂吧！

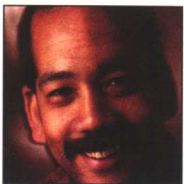
目 录



第1章 旧貌换新颜	1
练习一 森林和海滨	2
练习二 换脸	6
练习三 做鬼脸	11
练习四 身体移植	14
练习五 上帝也疯狂	18



第2章 眼见为虚	23
练习一 蓝舌头	24
练习二 随风而逝	26
练习三 走出非洲	32
练习四 青蛙的保护色	34



第3章 看我七十二变	41
练习一 回到青春只需几分钟	42
练习二 看着自己变老	48
练习三 谁长得最高	53



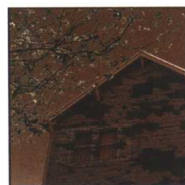
第4章 变相怪杰	59
练习一 “毁容”外科手术	60
练习二 夸张的表情	64
练习三 染发	68
练习四 失败的嘴部手术	72



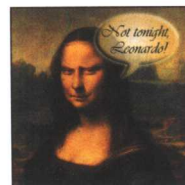
第5章 破坏之王	75
练习一 青春痘	76
练习二 麻子	80
练习三 鼻青脸肿	83
练习四 撞坏的车	87



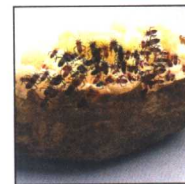
第6章 我到底是在哪里	91
练习一 奇幻城市	92
练习二 在巨石阵上涂鸦	100
练习三 灾害制造者	103



第7章 自己动手	109
练习一 改造您的屋子	110
练习二 壁橱设计	117
练习三 房产经纪的噩梦	121
练习四 梦幻之屋	123



第8章 文字游戏	127
练习一 远方寄来的明信片	128
练习二 蒙娜丽莎在想什么	131
练习三 虚假高速路牌	136
练习四 无声胜有声	140



第9章 童趣	143
练习一 谁动了我的奶酪	144
练习二 自己做饭	146
练习三 巧克力的诱惑	151
练习四 装饰您的屋子	158



第10章 别再耍我了	163
练习一 有点“硬”的软饮料	164
练习二 今天早餐要吃虫子	171



第11章 老照片	181
练习一 一个世纪前的纪念	182
练习二 二战前的照片	187
练习三 婴儿时代	190



第12章 现代艺术	195
练习一 后现代画风	196
练习二 妈妈和流行艺术	200
练习三 成为好的印象派画家	205

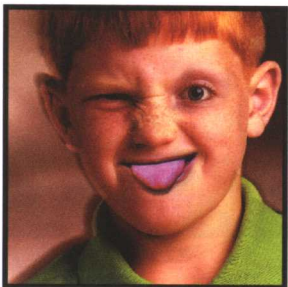
附录 Photoshop总览	211
----------------------	-----



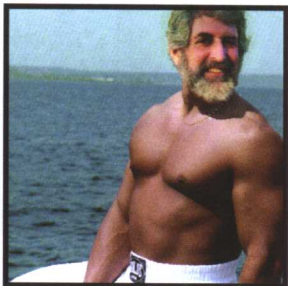
练习一
森林和海滨



练习二
换脸



练习三
做鬼脸



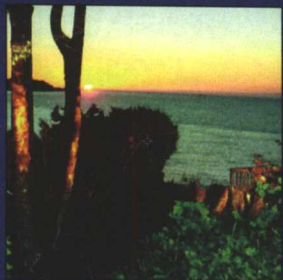
练习四
身体移植



练习五
上帝也疯狂

第1章 旧貌 换新颜

在这一章里，我们将通过把不同图片的某些部分组合在一起创建完美的合成图。这是制作一幅图片的最好方法，它可不像把几张图片拼凑在一起那么简单。



练习一 森林和海滨

图1.1和图1.2是两张由于种种原因拍摄失败的自然风光照片。把这两张照片进行合成就会好得多，虽然现实中它并不是那样。当然，那些实际的景物决不会因为我们的修改而真地变成图片中的那样了。



图1.1

黑森林（照片由Joy-Lily提供）



图1.2

树林墙纸（照片由Joy-Lily提供）

想要看到日出图片暗色部分的细节么？那么使用图像菜单中的调整命令可以实现您的需求。调整的结果就是使黑暗处的细节清晰地显现出来。如果对结果不满意，可以使用“编辑”菜单中的“还原”命令，这个命令很常用，使用快捷键Ctrl +Z (Mac OS: Cmd+Z) 会节省很多时间。



图1.3
两种调整方式的不同效果



图1.4
更改魔棒工具选项

1. 打开文件forest.jpg 和 sunrise.jpg。这幅森林照片 (forest.jpg) 需要设置更大的对比度值。使用一个或多个调整命令，比如自动色阶或自动对比度，就能轻易地让这张照片的效果得到明显的改善。在图1.3中，左边是使用了自动色阶后的效果，右边是使用了自动对比度后的效果。从图中可以很清楚地看出运用这两种工具后的不同结果。选择一种您喜欢的调整效果。现在我们准备将它粘贴到日出图片的黑暗区域中（也许这是一幅日落的照片？由您决定，叫它什么都无所谓）。

2. 将日出照片 (sunrise.jpg) 作为当前要处理的图片，选择魔棒工具。增大魔棒工具的容差（在工具选项栏中），将默认值32更改为60。再在工具选项栏中取消选择“连续的”选项，如图1.4所示。

3. 单击图片前景中的暗色部分。所有不超过容差范围的像素都被选中。要将树中部的橙色光晕也选中，只需按住键盘上的Shift键，再单击那些想要选中的像素。图1.5显示了像素选中后被虚线围绕。
4. 将森林图片作为当前处理的图片，进行全选操作（Ctrl+A，如果使用苹果电脑，则快捷键是Cmd+A）。
5. 单击菜单栏中的“编辑”，选择“拷贝”。或者按下快捷键Ctrl+C（Cmd+C）。现在就可以把它粘贴到任何自己喜欢的地方。
6. 回到日出图片，这时原来被虚线选中的地方应仍然是被选中的。如果不幸没有被选中的话，请重复第2步中的操作。
7. 单击菜单栏中的“编辑”，选择“粘贴入”。这时原先被拷贝过的森林图片就粘贴到了前景的黑暗区域里，如图1.6所示。

调整图像的大小和位置

由于森林图片并没有恰好填满日出图片的整个前景部分。下面来调整它的大小和位置。

8. 选择移动工具（在工具栏的顶部），同时选中工具选项栏中的“显示定界框”选项。这时就能看见定界矩形的手柄，如图1.7所示，拖动它们来调整所粘贴的森林图片，最后使之适合日出图片的大小。



图1.5
被虚线环绕的前景部分

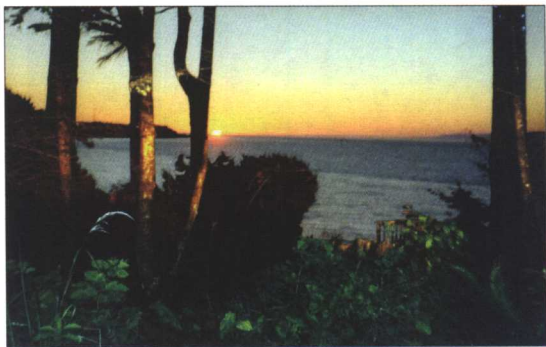


图1.6
粘贴后的效果

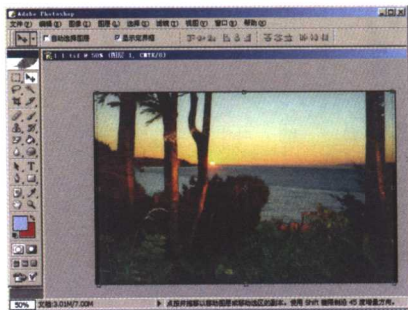


图1.7
显示定界框

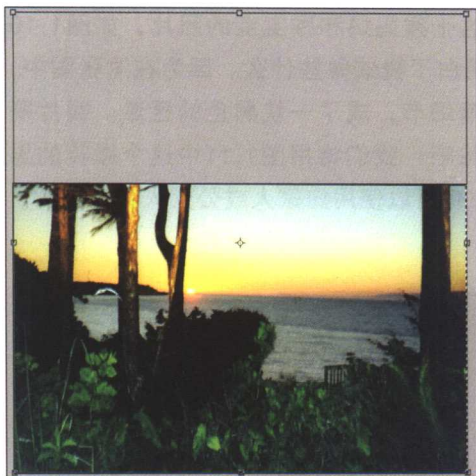


图1.8
长度调整



图1.9
角度调整

9. 可以分别拖动定界矩形的每个边角来使图像扭曲、变形，还可以通过调整图像的大小和角度来得到自己满意的结果。图1.8中对图像做了竖直方向的伸长，图1.9是对图像进行了角度上的微小调整。