

吉 他 友
GUITARISTS
COMPANION D

吉他入门与提高

儿童吉他入门
手型与学弹吉他
怎样挑选吉他
怎样弹奏新曲目
吉他入门的关键
速成识调法
与初学者谈“横按”
古典吉他入门初步
弗郎门科吉他音乐浅谈
国际吉他比赛曲目

夏威夷吉他、弗郎门科吉他、古典吉他、吉他弹唱曲19首

中国·上海
上海音乐出版社
编辑·出版

要 目

古典吉他入门初步	施林生 (14)
儿童吉他入门	〔日〕小山胜 著 马志敏 编译 (17)
吉他入门的关键	何北平 (16)
与初学者谈“横按”	舒惊涛 (21)
弗朗门科吉他音乐浅谈	(香港)许镇邦 (30)
吉他速成识调法	张 健 (25)
手型与学弹吉他	郭剑彪 (24)
怎样挑选西班牙吉他	〔日〕阿部保夫 马志敏 译 (22)
怎样弹奏一首新曲目	田宗忠、王 煊 译 (32)
吉他弦长的变迁	〔日〕荒井史郎 李质伟、李毓涛 译 (27)
吉他的泛音及其演奏	〔英〕拉尔夫·丹依尔 郑 艺 编译 (28)
吉他在中国发展的必然性及前景展望	吕 律 (2)
国际吉他大赛比赛曲目等中外吉他名曲十九首	〔西〕塔雷加等 (40)

《吉他之友》丛书 编委会

名誉顾问：贺绿汀

顾 问：陈 志、罗传开、崔 敏、谭冰若

主 编：陈学娅 副主编：萧 黄

编 委：(以姓氏笔划为序)

王秦雁、区元浩(澳门)、刘天礼、朴龙华、庄少陵、
李建国、何重偲(香港)、吴志浩、吴子彪、殷 飙、
黄东井、黄建伟

吉他在中国发展的必然性及前景展望

吕 律

编者按： 本文初稿写于1974年1月。作者曾以《吉他概论·论吉他及吉他在中国未来的发展》呈国务院文化部。但由于当时“四人都”文化专制主义的统治和有人从中阻挠，终未上达。现把其中三部分介绍给广大吉他爱好者们。刊发前作者对本文作了某些修改和充实。有关作者的情况，可读C集《为吉他坐牢的人》一文。

象

诗一样高雅的吉他，有它自己非常古老和光荣的历史。这个在意大利文艺复兴时期成为宠儿的乐器，被伟大的法国管弦大师柏辽兹颂称“是一个弦乐队的缩影”。以F. 索尔、D. 阿瓜多(西班牙)；M. 朱利亚尼、M. 卡尔卡西和F. 卡鲁里(意大利)为代表的吉他大师的诞生标志着历时几个世纪的吉他音乐艺术的空前繁荣和发展。直至十八世纪末——十九世纪中，人称欧洲音乐史上的“浪漫时期”，由于歌剧、交响乐还有钢琴的勃兴，致使这个朴实无华的吉他在演奏和教学的艺术渐趋衰微。

在停滞了半个世纪之久，到了本世纪五十年代末，由于塔雷加和A. 塞戈维亚的卓越功勋，吉他又重新开始在全世界各地复兴，并以“奇峰突起”般的姿态崛起在各类西洋乐器之中，国际音乐界和热爱这门乐器的人们以惊异的眼光关注着吉他以迅猛的速度向前发展。

由于吉他自身的许多特性，优点和富有的艺术表现力及现代吉他制作技术不断革新完美，日甚一日为各国吉他之友所欢迎，在美国，据1983年的统计，卅岁以下的业余演奏者有1514万人，而在我国近十年内吉他爱好者也有一千多万人。可见吉他在人类音乐生活中的重要地位和产生的深远影响是不言而喻的了。

研究国内外吉他发展的历史对于我国的文艺繁荣同样具有借鉴的重要意义。

一、吉他在我国发展的必然性

历史唯物主义观点认为，人类每个时代的物质基础状况决定着每一种艺术形式发展的历史进程和成果，对于“历史向来同时既是艺术又是科学”这一包含辩证思想的哲学命题，它正确地阐明了人类文化史上产生的任何一种艺术形式的历史发展的过程实质，以不太确切的热带椰树生长为例来浅说这一观点。

生长在河滩上的椰树，当成熟的椰子——这是椰树生命运动的艺术结果，由于它的传种的自然本能，从包裹它的外壳爆落在地上，有的落在河中，那末，水中的椰子随着向下游去的河水漂迁。由于事物变化的特

异性，种子有可能移植在很远的河滩上，从而开始它的新生命运动。

生长着的椰树受外界变化了的土质、养料、气候以及光照等条件直接作用下，“由于遗传和适应的不断斗争而一步一步地前进”(恩格斯《自然辩证法》)，形成新的物种演变史，这是一个漫长的进化历史过程。所以，今天的椰树与世界上其他植物一样，都是延续了几百万年的发展过程的产物。

按照这个变化、发展观点来理解“历史即是艺术”，即肯定了事物运动在某一过程之后的既成形式，亦即产生的历史成果，同时则对“每一种既成形式都是从不断的运动中，因而也是从它的暂时性方面去理解”(马克思：《资本论》第一卷第二版)。这就进一步指出了事物有继续向前发展的必然性，并且这个发展的必然趋向总体上一定是由低级向高级发展的历史运动，这正是科学的本质特性，即历史的辩证法运动。

既然“历史又是科学”“科学正是要研究我们所不知道的东西”(恩格斯《自然辩证法》)，综合所述，由此可见，吉他及吉他艺术发展变化的历史，及至今天在世界上复兴的客观必然性是逻辑地可以理解的了。

以上是从理论上阐明吉他发展的客观规律，下面将叙述吉他的特性，表现力和许多优点，以便加深对它的具体认识，从而对吉他复兴的历史思维过程会更进一步得到理解。

二、吉他的特性、表现力和优点

吉他是弹拨弦乐器，属和声乐器之一。这种乐器可以同时弹奏包括旋律、和弦及对位等多个声部。它的低音醇厚饱满，高音明亮清脆。德彪西在描述吉他的特性时说它像钢琴的前身——一种富于表现感情的乐器，而法国音乐理论家曼纽德·斐拉德则称“吉他是一种在和谐程度上与多变性方面最完善的乐器”。当代吉他大师纳西索·耶佩斯把吉他称为“最接近人性的乐器”。

吉他分二大类型：古典吉他和夏威夷吉他(一世纪

前从西班牙传入改制发明的)。这两类吉他由于现代无线电科学技术的进步继此之后又发明了电吉他,并在近十年中它又获得飞速的发展和革新,于是形成了多种演奏方法和表现形式,与古典吉他平行地日趋流传。

当今,电吉他是世界轻音乐乐队表现中最为突出的电声乐器之一,它可以应用高度发达的电子音响设备,通过扩音器播送给成千上万的音乐欣赏者,电吉他的音色具有电乐器特有的浑厚、浓郁的美感,可以与多种乐器组合配奏。因此,作为表现轻音乐乐曲的音乐会或家庭娱乐活动是最理想的乐器之一。

吉他有极其多样的表现形式:可独奏、合奏、重奏、协奏及广泛地为歌唱、舞蹈伴奏。吉他能表现各种曲式,从小夜曲、舞曲、变奏曲、奏鸣曲至协奏曲。近廿年内,吉他在为芭蕾艺术伴奏这一新的艺术赏试中获得成功,开辟了为其他艺术服务的广阔前景(乐队全部由吉他组成)。

经笔者了解,世界上民歌发达的西班牙、意大利、美国(包括夏威夷)、印尼、墨西哥及拉丁美洲大部分地区都与吉他在民间的广泛流传所奠定的深厚的音乐基础密切相关。

吉他还具有下述优点:

1. 吉他教程比钢琴、提琴为短,易于学成,成效显著,它可成为培养音乐爱好如同口琴、笛子一类最便于入门的启蒙乐器。

2. 吉他具有丰富的和弦结构,对于学习和掌握和声知识,培养配曲、作曲能力,发展音乐创作人材具有重要的意义,(柏辽兹大部分的创作依赖吉他)。

3. 吉他有轻便简从,灵巧“多面手”的特点,善于同许多乐器配合(包括我国的民族乐器),室内户外均可演奏、演出。因此它的活动地域很大,极宜作为文艺轻骑队乐器。

4. 吉他结构简单,琴体很轻,弹奏姿势自由灵活,放松自然,对消除了年龄和性别界限的从五、六岁儿童至六、七十岁老人和喜爱音乐但患有慢性疾病者(特别像肺病,呼吸道疾病)以及我国广大妇女都十分适宜。

5. 吉他价格不高,普通音乐爱好者有能力备置学用,这对人口众多,经济人均收入不高的我国来说,更易于普及。

6. 世界上所有乐器中,吉他乐谱之多仅次于钢琴。

综述吉他之优,我们得到这样一个概念:吉他是一种具有比较完美价值的乐器。

三、吉他在我国发展的前景展望

范文澜先生编著的《中国通史》中记述了琵琶于唐朝中期从古印度(当时称身毒,后称天竺)同高胡一起传入我国。以后,琵琶艺术在中国迅速发展和繁荣。白

居易《琵琶行》一诗中,对当时民间艺人所表现的高超技艺的真实记载和生动描绘就是佐证。据此可以了解我国中唐琵琶在民间已奠定了深厚的弹拨乐的音乐基础。同样来考察起源于法国的古老乐器——竖琴(亦属弹拨乐器),在中国经过继承、革新和创造,在许多音乐领域中十分广泛地发挥作用,为中国音乐事业服务。上述二个引进的外国乐器是借鉴与创新的范例,联系我国其他弹拨乐器(古筝、古琴、月琴、柳琴、阮、冬不拉等)在广大劳动群众中所奠定的悠久深厚的实践基础,吉他自然在我国有着发展的充分可能性。

人们在粉碎文化专制主义的枷锁之后,近十年来,吉他无论在制造还是在学习、演奏方面都有显著的发展和提高(这是世界吉他复兴和发展在国内深受影响的反映)。可以从现已有十几城市几十厂家生产吉他和每年广交会上展出品种、型号之多,对外出口数量的逐年增长来看,展现吉他制造在中国的美好前景。

在“双百”方针的指导下,吉他艺术逐渐被人们所认识,所重视,具有历史意义的二次全国吉他比赛和前年珠海国际吉他艺术节的盛况标志着我国吉他事业的蓬勃发展,可以预见不久将向世界振翅腾飞。今天,中国已有28个省市成立了吉他学会或协会,吉他爱好者已达一千万。以朴龙华、陈宝忠、赵长贵、吴子莲、张如春为代表的吉他高手的演奏水平已接近国际水平,获得法国、美国、奥地利、加拿大等国的演奏家的赞赏与好评。在上海:

——上海制造的高级古典吉他获得在联邦德国法兰克福乐器博览会展出的资格证书,成为欧洲有声誉的豪夫乐器公司的产品;

——国内第一本大型吉他音乐综合读物《吉他之友》在上海问世;

——具有较高学术价值的《吉他手册》和《蓝色的夏威夷》年内出版;

——上海优秀吉他手朱菊华应邀去阿联酋长国音乐院担任吉他教师;

——上海正构想拟建国内第一所电声音乐专科学校;

——中外合资生产高级吉他的多方谈判正在进行中……

综上所述,吉他在中国,无论从理论上加以阐明,还是从繁荣文艺,提高民族的音乐素质这一重大意义上都有发展的必然性和必要性。今天,吉这颗发祥于古代西班牙人民智慧结晶的“种子”,已移植在万里外的中国这块光明、美丽和富饶的土地上,正茁壮地成长,健康地发展,它将在我国灿烂的音乐文化史上添写新的篇章。

宋 乔 编译

吉他演奏法的革命

——介绍美国当代吉他演奏家斯坦利·乔丹

你要是听了斯坦利·乔丹 Stanley Jordan (美 1960—)录制的唱片《神奇的弹拨》，你会很难相信这是他一个人在演奏，但确实确实，唱片套上印着赫然几个大字：“注意！别弄错，不论你听到什么，这张唱片里只有一个人在演奏，而绝对不是重奏！”这张唱片目前已销售了三十多万张，并连续 23 个星期在《广告牌》杂志(美国权威性介绍通俗音乐的杂志，它每周公布通俗音乐唱片的排名，并评选最佳流行歌曲、唱片等)上获得高达 71 的分数，这对于乐器独奏唱片来说是很不寻常的。

斯坦利·乔丹目前被誉为“世界上第一位能用双手叩弦的吉他演奏家”和“创新吉他弹奏法的人”。他能用双手同时在指板上弹奏几个完全独立的对位声部。过去，吉他演奏家早已谙熟这种被称之为“连击法”的技巧。你用左手叩弦，然后让琴弦自己去碰档子进行振动，而不用右手去挑、拨或弹琴弦。在用左手的两个手指奏过这种颤击后，乔丹的创新在于同时用他的右手越过指板在品位上进行类似的弹奏。这种演奏法使乔丹看起来就像是钢琴家在击键一样，使得吉他发出一种原先只有键盘乐器才能演奏的多声部进行。

斯坦利·乔丹另一个创新就是他的吉他定弦是纯四度音程的间隔，即将高音的两根弦各提高半度。他说这种定弦能在指板上用同一指法在两三个不同位置弹奏各种和弦，这样一来便大大减少了对指法的要求。另外，乔丹认为这种新的定弦方法比一般的定弦要更容易演奏，“我花了约一个月时间，就掌握了新的定弦，演奏起来同原先的定弦一样熟练了。”

斯坦利·乔丹从 6 岁开始学习钢琴，十岁时便能视奏贝多芬的奏鸣曲，十一岁那年，他开始改学吉他，似乎是在学过有 88 键的钢琴后，六根弦的吉他束缚了他的发展，他于是从一连串的挫折中寻找不同凡响的演奏技法。这种富于创新的精神果然使他获得了成功，1984 年他为节目制作人乔治·温试演，并在纽约由乔治·温举办的“库尔特爵士音乐节”上一举成功。他还在瑞士“蒙特利音乐节”上受到听众的高度宠爱。

斯坦利·乔丹现在遐尔闻名，但对于一个敢于革新一种乐器演奏法的年轻人来说，这仅是一个开始，现在的问题是“不能受理论的束缚，我必须注意如何去运用，不能让人听起来显得过于机械，太多的技巧反而会将音乐搞糟。”

参加联谊会的琴友请注意

一、您如果已经向上海文艺出版社邮购部汇款 10 元预订了 1990 年全年《吉他之友》，只需再付 5 元会费就可报名参加“吉他之友联谊会”了。

二、您如果不是 1990 年《吉他之友》全年订户，欲参加联谊会，需汇款 15 元。会费完全用于为会员服务。本会将为您提供包括邮寄全年四本《吉他之友》、4 期联谊会内报、免费提供咨询和学琴指导、九折供应上海音乐出版社出版的音乐书刊及盒带、寄发会员证、会徽和一份纪念品等在内的 10 项服务(10 项服务详见 C 集介绍)。

三、会费勿在信件中夹寄，请从邮局邮汇。汇单附言栏上写明汇款用途。若已是 1990 年全年订户，请注明您汇款日期和汇单号码。汇款地址和收款人：上海市绍兴路 74 号上海音乐出版社《吉他之友》费维耀收。

四、10 人以上集体会员入会每人只需交 14 元会费即可。

五、凡参加联谊会的琴友除汇寄会费外，请填写“会员登记表”(见本集 7 页)和寄两张报名黑白照来。我们收到会费和表格、照片后，即向您寄去会费收据、会员证和会徽。

上海音乐出版社“吉他之友联谊会”

被历史遗忘的吉他大师

巴利奥斯

陈立新 编译

奥

古斯汀·彼奥·巴利奥斯(Agustin Pio Barrios 1885—1944)是一位曾被人们遗忘了的吉他大师。他出生于巴拉圭圣胡安(Son Bautista de Las Misiones)的一个充满艺术气氛的家庭之中。他具有天才的音乐智慧,是一位身兼演奏家和作曲家双重天份的名家。他的出生环境,注定了他的作品具有浓郁的波西米亚风格;他逝世时已被人们遗忘,这又是典型的波西米亚造型。近年来,他的作品又再度受到广泛的重视。

巴利奥斯幼时即接触吉他音乐,后经一位吉他教授推荐进入巴拉圭音乐学院学习。1906年21岁时,在巴拉圭首都亚松森举行公开的吉他演奏会,获得相当成功。1910年后巴利奥斯带着心爱的吉他离开了巴拉圭,展开了其璀璨的演奏生涯。在乌拉圭他遇见了著名的西班牙盲人吉他家——安东尼奥·吉美斯·曼丰(Antonio Jimenez Manjon 1866—1919,其使用的吉他为11弦)并接受他的指导,学习作曲理论及巴哈的音乐。当时他已能将吉他乐器的特性发挥得淋漓尽致,并且拓宽了吉他音乐的范围,从其作品中可以窥见,他吸收并消化了传统音乐,他是第一个将J·S巴哈的作品(Lute Suite no. 1)搬上音乐会演奏吉他曲的演奏家。1920年后,他在欧洲举行了一连串的演奏会,当时的《泰晤士报》,《费加罗报》等新闻批评栏对他的演奏推崇备至。1922年在阿根廷首都布宜诺斯·艾利斯首次与塞戈维亚(Andres Segovia)见面,当时塞戈维亚曾请教巴利奥斯对于吉他音乐的诠释和其左右两手的独特奏法,据说,巴利奥斯的技巧在当时就有如超人般的高超,塞戈维亚也畏惧这位最强的“敌人”,在敬畏之余,塞戈维亚至今仍未把巴利奥斯的作品列入演奏范围内。1934年巴利奥斯赴西班牙为王妃演奏,深得王妃赏识,据说王妃兴奋之余,赏其名琴一把。1940年后受到“萨尔瓦多”总理礼遇,被聘任担任该国国立音乐学院吉他教授之职。1944年8月7日因心脏病突发逝世,享年59岁。据说他的作品有三百余篇,但这只是猜测而已。他的作品很多都以草稿的形式留下来,有时也随意送给交往友人,生前没有整理完善,因而失落不少。

这位二十世纪前叶的伟大演奏家和作曲家,其作品不但把握住了吉他的独特魅力,更取其传统要素,将它发挥得淋漓尽致。他是第一个将演奏作品灌制成唱片的吉他演奏家,同样地,他又是人们心目中第一个拉丁美洲的吉他大师。对于巴利奥斯的伟大,冠上“乐圣”或“吉他魔王”实不为过。

《吉他之友》明年怎样办?

当您读到D集之时,亲爱的琴友,《吉他之友》第一辑的A、B、C、D四集也就全部出齐了。

我们既感到高兴,又感到抱歉!

高兴的是:《吉他之友》这本目前国内尚属唯一的一本以吉他爱好者为读者对象的吉他音乐综合读物,在广大作者、读者的扶持下,终于问世并出版发行了四集,读者遍及全国31个省市和港、澳地区及日、新加坡、马来西亚等国。

抱歉的是:在A集的“致读者”上我们曾许诺,在1989年内出齐六集,但由于印刷、校对、发行等环节的原因,今年之内只能向读者推出四集,原定的E、F两集只得推延到明年出版了。亲爱的读者、作者,望予谅解!

明年《吉他之友》准备这样办:计划每季度出版一本,全年四集,分别定名为《吉他之友春》、《吉他之友夏》、《吉他之友秋》、《吉他之友冬》。春、夏两集也即原定今年要出版的E、F集(E集是“吉他与流行歌曲”专集;F集是“吉他教学指南”专集)。《吉他之友秋》是电吉他专集;《吉他之友冬》是弹唱专集。各集内容虽有侧重,又保持读者所喜爱的特色专栏。为琴友义务咨询的“吉他之友信箱”将增加篇幅。每集仍为文学、乐谱各半。乐谱部分将增设“琴友点谱”、“名曲赏析”。

本书由各地新华书店经销,邮局不接受订阅;本社邮购部(上海绍兴路74号)办理邮购。读者可以邮购某一集,也可以预订明年各集。各地吉他协会、吉他学校,大专院校学生会团体订阅给予优惠,具体事宜可来函与《吉他之友》服务台联系。

——编者

八十年代的山下和仁

罗传开

1 1977年,十六岁的山下和仁到西欧,在国际舞台上连夺三冠,其中包括国际影响最大的巴黎国际吉他比赛第一名。1984年,山下回忆当时的情形写道:“印象特别深刻的还是鼓掌,还有就是母亲和妹妹从日本赶来给我声援。这三次比赛跟在日本的很不相同之处是:其他的参赛者都各自公开预言自己会得头一名。甚至有人走到我身边对我说:本人第一名,您大概会得第二名或者第四名。在巴黎比赛那一次,在候演室听到隔墙那边的吉他弹得实在太棒,觉得单凭这一点大会的气氛就真够气派,于是乎出场时我就更加来劲了”。在这场比赛,山下一奏完课题曲(索尔的作品)就获得全场两千名听众经久不息的掌声。他演奏的自选曲是英国现代作曲家布里顿的《夜曲》。为了这首难度很高的自选曲,在决赛前一天,评委会委员长R·皮达尔先生还特地找山下和仁说,可以同意山下改选其他乐曲。山下还是决定演奏《夜曲》,结果获得极大成功而夺冠。

比赛犹如跳龙门。跃过龙门对于山下和仁来说,是进入了学习和吉他音乐实践的新阶段。精力充沛、朝气蓬勃的山下和仁一念完高中就考入长崎大学继续求学。同时,他还到全国各地参加演出、录音、录像。

一进入八十年代,山下和仁双管齐下:他一边继续参加频繁的演出,一边开始从事吉他曲的编曲活动,为吉他音乐的发展开拓新局面。1985年秋季,在日本熊本市从九州吉他音乐协会名誉会长西野博先生那儿第一次听到山下和仁编曲的《图画展览会》全曲时,我好像突然发现吉他这件乐器的特异功能似地感到大开眼界。使人耳目一新的这首穆索尔斯基名作的吉他改编曲,由山下和仁于1980年完成,同年10月15日在东京音协例会上首次发表。日本著名音乐评论家滨田滋郎写道:“编曲设想的独特性和大胆的尝试,精细周详的全曲安排,还有以最富于乐感的方法运用特殊奏法从而具有了几乎是完美无瑕的技巧和表现力——由于这一切,《图画展览会》的编曲与山下本人的演奏获得了听众的赞佩。从没有人进行过的这一尝试,山下于1980年11月到荷兰演出时也将成果公诸于众人面前;实践证明了山下对于欧洲的吉他音乐爱好者来说,也已经成为令人惊叹不已的存在。山下的演奏特色首先在于以高超的技巧为背景的宏大气派,以及用青春的能

量燃烧起来的魄力。”

1982年3月15日,山下和仁在埼玉县入间市民会馆录制他自己改编的《吉他协奏曲》。由手塚幸纪指挥、新日本爱乐管弦乐团演奏的这部协奏曲的原曲,是贝多芬的《D大调小提琴协奏曲》。由山下和仁将独奏小提琴声部改为吉他独奏的这部《贝多芬吉他协奏曲》,现在已成为日本吉他演奏家的保留曲目。

1985年,日本著名吉他专业出版社“现代吉他社”出版了一套“山下和仁版本乐谱选集”(Yamashita Edition),共四集。第一集《图画展览会》,第二集《贝多芬吉他协奏曲》,第三集《“新世界交响曲”的广板》,第四集《李斯特的匈牙利狂想曲》(包括《第二狂想曲》及圣-桑《天鹅之死》、帕格尼尼《随想曲第二十四首》)。除此之外,山下和仁还将德彪西的《小组曲》改编为吉他二重奏曲(已出版),他还创作了处女作《空想林》。孜孜不倦的山下和仁在这段时期曾说:“我要为发展吉他这件美妙乐器的优点和发掘其潜在能力而继续努力。倘若有可能,也希望谱写具有能与新时代相调和的创造性和高度的音乐;我感到这是自己的责任。为此,应该重视对音乐的钻研,更重要的是在为人方面要顺利成长起来。”

1987年12月下旬,山下和仁改编的《新世界交响曲》全曲的唱片开始发行。这是山下的第二十五张唱片。关于该曲,山下说:“这部作品在‘用吉他弹奏大型乐曲的改编曲系列’中也算是格外重要的。在独奏曲中,它是继《图画展览会》之后的大型乐曲。《图画展览会》是小品的集合体;与此相比,《新世界》是四个乐章构成的大型套曲。《图画展览会》的原曲是钢琴曲,可是《新世界》原曲却为完整的交响乐队而作,因此,我在为吉他进行改编时碰到不少难题。不过,由于乐曲内在的魅力以及对吉他潜力的进一步发现,还有音乐会许多听众的支持,总算完成了。”1985年在长崎首次演出的这部大型吉他改编曲,第二年起的在长崎市民会馆、大阪交响乐大厅、东京文化会馆公演。1987年9月在联邦德国演出时引起强烈反响。希望同年6月已经录音、录像的这部吉他改编曲以及山下和仁编曲、作曲的其他乐曲能够早日在我国演出。同时,还希望年仅二十八岁而与吉他已打了二十年交道的山下和仁早日光临我国,让中国吉他音乐爱好者能直接听到精彩的演奏。

澳

门的吉他活动已有数十年的历史。最早只是个别吉他爱好者在舞场、酒吧等处演奏或在家中自娱。另外,也只有个别进行无系统的吉他教学,因而出现了两个极端:在舞场、酒吧的演奏者水平的提高较快,而个别的自娱者和教学者的水平提高得很慢。

近十年来,澳门的吉他活动渐趋活跃,各种形式的吉他教学犹如雨后春笋般地展现,还有吉他中心、音乐中心、青年中心。学校也把吉他弹奏纳入课余文娱活动的内容。这些中心和学校的吉他教学由于所选的教材缺乏系统性和由浅入深、循序渐进的方式,也由于部分吉他爱好者只追求能自弹自唱或为别人伴奏便感满足,因而吉他演奏的水平难以提高。

在澳门,学习吉他人数最多的还是青少年,他们是在政府部门的组织下进行学习的。

我是在1981年参加澳门教育文化司(现称澳门教育司)工作的。在该年和1982年的暑假,当时由别人主持办了两届暑期的吉他班。

上司知道我有廿多年的吉他教学经历,并编著过不少吉他教材,因此,从1983年第三届暑期吉他班开始澳门教育司就聘请本人执教,至今已办了第八届暑期吉他班。在教学方面,由于各届暑期吉他班是短期的入门班,所以采用自己在1979年编写的《吉他速成教材》进行教学,引导学生入门。在我开办的为期八个月的吉他培训班里,除了最初两三个月用《吉他速成教材》为课本引导学生入门外,为了引起学生学习吉他的兴趣,我还编了七辑《吉他金曲》作为教材,以巩固与提高吉他弹奏的水平。同时,还学习我编著的五线谱吉他教材。我认为学员不识五线谱,在音乐领域中等于半文盲。哪怕你演奏一手好吉他,如不识五线谱,当别人出示一首五线谱的吉他曲请你演奏时,只会导致尴尬的局面。若识五线谱,则可拿着吉他走遍全世界。因此,在培训班里我由浅入深地进行了五线谱乐理及视谱演奏的教学。在学期结束前,还进行乐理

笔试及弹奏的考试,合格者,由澳门教育司发给结业证书。

自我1981年进入澳门教育司工作以来,每年还举办一届校际歌唱比赛。在最初的两三届比赛中,我的吉他班学生只表演吉他金曲的伴唱节目。从第四届起,还增加了吉他二部合奏的演出。现在,我的学生所组成的这支吉他演出队伍人数已达五十二人。在这人口只有四十万的澳门弹丸之地,这支演出队能有这样的规模,已算是史无前例的。

自从我创办了尊尼吉他学会后,不但培训了熟悉五线谱的独奏学员,自己还创作和改编了不少世界名曲为吉他四部合奏的乐曲,曾先后参加澳门街坊总会举办的国庆联欢晚会、青年中心联欢会、东亚大学圣类斯慈善之夜、澳门义工大行动文娱会及教会喜庆活动等演出,得到好评。

由于演出队的队员绝大多数是在学学生,每逢学校测验、考试或升毕业班和上大学,或去香港地区、台湾省和国内以及去美国、加拿大、澳大利亚等国家升学或移民,便结束了吉他活动,有时甚至影响全队无法演出。另外,有些我的助教也由于上述原因而离开澳门,这是我们一直存在而难于解决的问题。

为了丰富澳门的吉他活动和提高吉他的演奏水平,我们主办过一些吉他讲学会。如于1988年9月18日曾邀请香港吉他音乐社社长何重恒先生和香港弗拉门科吉他大师区永财先生来澳门进行弗拉门科吉他讲学。同年12月3日至5日,邀请广东吉他研究会会长、岭南吉他学校校长郑立藻先生及广东省青年吉他演奏家殷飙先生来澳门进行中国古典吉他演奏和讲学。

我们今后将继续邀请国内外的吉他大师、演奏家来澳门讲学,希望给予大力支持和帮助,使澳门这个吉他小弟弟得到健康成长。

(注:本文作者区元浩系澳门尊尼吉他学会会长)

吉他在澳门

(澳门)
区元浩

吉他之友联谊会 会员登记表

姓名_____性别_____年龄_____喜爱何种吉他_____

通讯地址_____邮政编码_____

工作或学习单位_____ (请单位或学校盖章)

注:农村入会者村、队盖公章;城市待业入会者可请居委会盖公章;个体工商户入会可请工商部门盖章;当地有吉他协(学)会者,可盖协会章。另请附两张本人黑白报名照随信寄来。为不损坏本书,入会者也可自制此表填写后寄来。

像

所有的儿童一样,幼年的李质伟也爱作梦。

人说梦是没有颜色的。

李质伟的梦是蓝色的,像湖水一样闪着郁郁的蓝光……

孩提时代的李质伟,睁着他稚朴的大眼睛望着周围色调斑斓的世界,但真正摇撼着他的灵魂的,却是那看不见的奇妙无比的音乐世界。

他的父亲在解放前是一个舞厅的吉他手。李质伟是在琤琮琮琮的琴声中出生的。也许是“音乐细胞”丰富的缘故吧,在一般孩子都尽情嬉笑玩耍的儿童时代,李质伟却深深地迷上了音乐。父亲在一台老式的钢针唱机上放贝多芬的《田园》、《命运》交响曲、舒伯特的《命运》交响曲时,年仅五、六岁的李质伟就静静地坐了下来,全身心都沉浸在音乐之中。那聪慧的大眼睛里闪动的却全然不是儿童的,像涌动的湖水一样的闪烁光彩。最使他神往的是父亲的那几张吉他唱片中的乐曲,他无论如何也不相信吉他独奏《阿尔罕布拉宫的回忆》中那曼陀林般的优美旋律和波浪似的分解和弦是一个人演奏的……

童年时代的李质伟的家庭是清贫的,也是充满动荡的。只因在一份国民党士兵的名册中发现了父亲的名字(实际上他并未当过一天兵),于是就被戴上“特务”的帽子,命令予以管制。失业、饥饿,警察的经常光顾,亲友们的回避、疏远,这一切给了年幼的李质伟以巨大的压力。他持重、沉默,过早地成熟了。然而,对于这种种不幸,冥冥中却有股神奇的力量,给了他以任何语言都无法传达的慰藉,那就是他心灵深处的音乐世界。在那里,他可以毫无羁绊地自由驰骋,那里有无尽的春色,光明和希望……

在他上小学时,有一次在少年宫看见一个小同学在用长笛吹奏戈塞克的《加沃特》舞曲,老师用钢琴伴奏,看着那长笛上飞速跳动的手指,听着那在钢琴的和弦上像百灵鸣啭一样的笛声,他羡慕极了。从此,凭着他的灵感和执著,开始自学口琴、笛子等乐器。他无师自通,很快就能掌握了。上初中以后,他开始认真学弹吉他。父亲的指导不多,但耳濡目染所积下的潜能,加上刻苦的自学,很快就能在父亲为学生示范演奏夏威夷吉他时为他伴奏了。这时,他突然发现,在浩浩的音乐海洋中,他寻求的原来是她——吉他。从此,他开始如醉如痴地练习吉他。一年之后,他就练会了肖邦的《雨滴》、《玛祖卡》,安东尼奥·阿尔巴的《冥想曲》等许多古典吉他小品,他开始迈进了西班牙吉他艺术殿堂的门槛。

初中毕业了,将来干什么?搞吉他专业?根本谈不到。那是1964年,中国的任何专业演出团体都没有吉他的席位,似乎吉他是专门弹奏“靡靡之音”的“流氓”

·王治远·

琴弦上

——访吉他

乐器,绝不能登大雅之堂的。

于是,和当时的多数青年人一样,为了将来的饭碗,李质伟考进一所技校,开始努力学习模具钳工技术,成为一名品学兼优的好学生。

但他并未因此而丢下自己挚爱的吉他。弹吉他是他唯一的业余爱好,只要有空闲时间,就埋头钻研吉他演奏技巧。

1966年,文化大革命的风暴袭来了。戴上“特务”帽子的父亲自然不能幸免。尽管有充分的证据证明李质伟的父亲并未在国民党的军队中当过一天兵,但在那“只许老老实实,不准乱说乱动”的年月,有什么问题能说清楚呢?

家,理所当然地被抄了。最使李质伟痛心的是红卫兵砸毁了家里所有的乐器,烧掉了所有的乐谱。精神上的压力,人格上的侮辱,最沉重的打击还是剥夺了他弹奏吉他的权利。

他陷入一种极度悲苦、茫然的境地之中。

过了不久,父亲的一位朋友来看望他们,捎来了一把只花了四元钱买的“处理”吉他。像见到久别重逢的密友,李质伟把这把吉他抱在怀里,一时百感交集,热泪不觉夺眶而出。当那幽幽琴声又从他的指端流淌而出的时候,似乎那“史无前例”的年代加之于他的一切屈辱与折磨,都随琴声飘散而去了。

1976年,当那枫叶红了的时候,“四人帮”被打倒了,举国上下一片欢腾,中国的历史翻开了新的一页,文化艺术也从“四人帮”的专横禁锢下解放了出来。已在工厂里干了十年车工的李质伟面对着劫后再生的新天地,突然萌发了一个念头:去考东方歌舞团,做一个专业吉他演员。其实,这种想法早在他上初中时就产生过。那是在一次观看东方歌舞团的演出以后,他看到,东方歌舞团是当时的中国文艺舞台上唯一——能够和敢于——使用吉他乐器的专业团体。他想:有朝一日,如果他能到东方歌舞团去当一名吉他演员,那将是此生最大的幸福。

他去考了,紧张而又兴奋。

在考场上,他的吉他技艺得到意外的高度评价。

的坎坷

演奏家李质伟

此时,他欣喜若狂,多年魂系梦萦的愿望就要实现了。但无情的现实像开玩笑似的又给了他当头一棒——“政审”不合格,不予录用。

听到这结论,李质伟似乎并未感到特别突然,好象这也是意料中的事。“碰壁”对于他来说已习以为常了。生活中出现的“喜出望外”的事,倒是从来还没有发生过。

1978年在他生活中确实发生了一次“喜出望外”的事:天津市一个主管乐器生产的部门知道了他的情况,认为这是个人才,把他从工厂调到乐器研究所。这次,李质伟可真是“大喜过望”了。这一年里,喜讯接二连三地降临:

八月·在天津吉他鉴定会上,所有与会的吉他手对名不见经传的李质伟高超的吉他演奏技艺大感惊讶。会场上的摄影机和照相机镜头纷纷转向了他。转天,《天津日报》头版上刊出李质伟和父亲演奏吉他时的照片;

九月·北京举办中国第一次吉他演奏会,李质伟的节目是会上唯一入选的古典吉他曲目(其他为电吉他和吉他弹唱),会上的节目由中央人民广播电台播出;

12月·李质伟和父亲在天津人民广播电台举办《介绍吉他》节目。

李质伟崭露头角,吉他界众人瞩目。

看来,李质伟真的是“时来运转”了。

在常人看来,以李质伟的天资、水平,在乐器研究所工作是完全可以胜任的。

但事情的发展完全出乎意料——因为一些和李质伟本人毫无干系的人事调动中的矛盾,研究所的个别领导对这个“人才”并不欢迎,不仅在一年左右的时间里不让他上班,而且在一年以后,乘精简机构之机,取消了他的“所籍”,让李质伟下厂去当工人。无事的李质伟完全不了解其中奥秘,但也只得打点齐整,到一个乐器厂,当上了一名油压工。

中国人的适应能力似乎特别强。

对于下厂当工人,李质伟毫不气馁,打算一面好好干活,一面抽时间继续钻研吉他演奏技法和搞些业余

教学活动。他以为如此就可以万事大吉了。然而,过了不久,李质伟感到有一股莫名其妙的冷风向他袭来。对他在不影响工作的情况下的演奏、教学活动某些领导不但不支持,反而刁难。对此,李质伟百思不得其解。他记得在来厂前曾和上级主管部门某领导顶过一次嘴,目前所发生的一切和这有没有关系?不管如何,现实却迫使他必须好好考虑考虑,认真地对前途作出抉择了。

他认真地掂量着自身的价值:是继续在这样让人透不过气来的环境中当他的工人,还是专门去搞吉他艺术?哪种抉择能发挥自我?

经过一番翻翻复复的思考以后,李质伟终于下了决心,毅然递交了停薪留职的申请书。

在这期间,李质伟结识了天津音乐学院的青年作曲家鲍元凯,他对李质伟在自学环境中能较全面地掌握吉他的各种演奏技巧和风格非常赞赏,并且努力帮他开拓那片应该属于他的吉他园地。经过一段时间的准备,1982年5月1日,中央人民广播电台播出了达一小时之长的《李质伟吉他独奏音乐会》,在这百废待兴的时刻,全国有多少吉他爱好者,怀着喜悦的心情,聆听着第一次由中国人自己演奏的吉他音乐会。一曲《阿斯塔图利亚斯的传奇》,唤起了青年们学习吉他的渴望。无数怀着求学之心的信件飞到了天津管乐器厂,然而又有谁知道——我们的演奏家,此时正穿着一身又脏又破的工作服,在化铅锅旁,忍受着烟熏火燎,听着由广播喇叭里传来自己演奏的曲子。

“逼上梁山”是我们常见的一个成语,可又有多少人能体味到其中无限的辛酸与坎坷?

“退路是没有了,我决意要建立一所吉他学校!”建私立的艺术门类的学校,在天津还没有先例。然而,既是改革、开放,就是干以前没有干过的事。李质伟他的作法符合时代潮流,于社会有利。他坚信他能成功。

他的建立吉他学校的想法得到了他的从事专业音乐工作的朋友们的热情支持。但申请、备案工作也不是那么简单的,尤其是筹备工作,那是复杂的一个大摊子。多少次慢节奏的交涉,多少次精疲力尽的奔走,多少个辗转难寐的夜晚,这他都不记得了。凭着他的毅力和不拔的坚持,1986年3月1日,“天津市私立志伟吉他学校”终于开学了。

现在社会上许多办学习班的人是为了赚钱,其中也不乏欺世骗钱者。李质伟的朋友们却说他老实得简直有些“憨”。看吧——他的学校收费是社会上乐器类学习班中最低的,但对学员学习上的要求又是最严的。他的一个学生告诉我:“他不只对我们严,对他聘请来协助教学的老师——那都是他过去的学生——也很厉害,有时甚至当着我们的面批评教师教学上的疏忽,简直是毫不留情……”而对登门求教的人——有的是水

平很低的初学者——却既耐心又认真,辅导完后,分文不取。曾有一个有残疾的青年想向他学习吉他。看到他行动不便,李质伟就找到他的家,登门施教,而且免收学费。

志伟吉他学校成立至今已有三个春秋,面授及函授学员共约八千多人次。在学校里毕业出去的学员中,有五人进了专业团体当了吉他演奏员;上海姑娘卓珍不远千里来津学习,在1988年上海吉他比赛中获重奏一等奖;学员夏家智当了湖北省吉他学会副会长;余清平在武汉创立了吉他学校;屈克武在宜昌创立了志伟吉他分校……

“看一个国家人民的文化素质,音乐的普及程度总是一个重要的标志,这方面我们是太落后了。经济在不断发展,文化也应该发展。群众对音乐的兴趣越来越浓厚,我的事业还仅仅是开始,我多么希望有更多的人来从事这项意义深远的工作啊……在不久的将来,我相信,我们的音乐学院也会向吉他敞开大门的。”

对李质伟的专访已近尾声,天色已晚,因为谈得专心,我们忘了开灯,湖蓝色的天光在斗室里染上一层梦

幻般的光辉,我们一时都沉默了。

他手里抚弄着他自己设计的中国第一架十弦吉他,自语般地低声说道:“生活,生活有时是没有答案的。但它总是有答案的,只是我们还没有找到它。但是音乐,音乐却不会欺骗你,在你和它交谈的时候——我总是这样——心灵深处就会感应到一种幼稚般的真诚和纯洁、恬静的启示……”

他轻轻地拨动琴弦,琴声像从远处轻轻传来。这是阿尔巴的《冥想曲》,我屏息了,我听到了,那里有他蓝色的童年之梦,那奔跑般的节奏型又是他急切的追求,而那沉沉的低音上的应和不是对坎坷往事的回忆么?窗外苍茫的暮色中,一片万家灯火。

·好消息·

应广大读者要求,《吉他之友》A、B集已重印。凡需要者可汇款上海市绍兴路74号上海文艺出版社邮购部聂志华办理。每册书价:1.80元,平寄另加0.20元;挂号寄另加0.45元。汇款单附言栏上务必写明书名,以免延误!

(上接第15页)

一般注意以下几点:

首先选择好曲目。乐曲的风格应多样化,技巧方面也应科学地安排。比如两首颤音(轮指)的曲目就不要紧连一起,因为右手的疲劳会降低轮指的力度和均匀程度,使演奏质量受损失。

其次,对节目单上所列曲目的技巧应该是非常熟练、非常有把握的。此时如果还为技巧担心,就很难有好的演奏效果。

第三,音乐会结束后要及时总结得失,可以请老师或同仁们提出看法,或自己听录音进行分析。

学习古典吉他诚非易事,但热爱音乐、勤练技巧仍不以为苦的人一定会获得成功。

(作者系安徽省铜陵市吉他学会会长,联系地址:铜陵市人民西村56×402——编者)

喜 爱弹吉他的朋友们,你们一定都很想在自己手中有把称心如意的吉他吧!也都很想知道许多演奏家手中的吉他是个什么样子吧?在这里,我想给大家介绍一把最普通的,但也是最不寻常的吉他。

我国著名吉他普及教育家、演奏家刘天礼先生有许多把吉他,这其中包括进口琴、国产琴和刘先生自己制作的琴。在诸多把吉他当中,最受刘先生喜爱的是一把普通的国产琴——星海牌大号西班牙式吉他。这把琴购于“北京宏声乐器行”,当时售价仅人民币三十元。在多次的录音、演出、讲学,以及中央电视台播出的民谣吉他讲座中,刘先生无一例外地都使用了这把吉他。百余种由刘先生设计创造的粗犷豪放的伴唱节奏型也都产生于此琴。至今,许多节奏型风靡全国,受到广大吉他爱好者的喜爱和推崇。

朋友们,也许你们要问,这把普通“星海”牌吉他保养得如此完好的秘诀是什么?我想,这正如刘天礼先生所说:“每天都努力去弹你的吉他,是爱护琴的最有效方法。”

还有朋友要问,刘先生为什么总用这把普通琴呢,还是用刘先生的话回答吧:“因为学生们用的大都是低档琴,所以我用这样的琴有普遍性和代表性,便于教学。”

(本文原载我国著名吉他演奏家刘天礼主编的《吉他世界》第1辑。每辑定价四元,需要者可汇款“北京白家庄西里2号刘天礼邮购”,邮政编码:100020——编者)

演奏家 手中的 吉他

张
革

臧玉琪

我与“吉他哥们儿”

(特 写)

——十年前,工作之余我常常弹起吉他,觉得疲劳顿消、神情愉悦。种种莫名的烦恼与苦闷,通过这神奇的六根弦得以渲泻和排遣。可那年代,人们脑袋里的“弦”往往比琴弦绷得还紧,于是我常遭人非议。连入党时也有人提出“爱玩不正经的吉他”云云。我曾为此愤愤不平,这种具有三千多年历史的弹拨乐器,为什么独独未给炎黄子孙留下一点好印象呢?可迫于彼时“意识形态”,也只得挂琴洗手。后来,我成了一名群众文化工作者,也许是职业的特点,抑或是当年作为一个吉他爱好者受到的白眼和指斥,我下定决心,尽管自己琴技荒疏不玩吉他了,也要做个热心的“红娘”,为“吉他哥们儿”引线架桥,把他们组织起来,成为“大文化”中的一支队伍。就这样,六年来,六根弦变成了六十根、六百根、六千根,交织成了一组当代青年生活的奏鸣曲……

A:第一声“和弦”

1983年春,我们文化馆贴出了首次“吉他比赛”的广告,在边陲小城丹东拨响了吉他的第一声“和弦”。小伙子们奔走相告、跃跃欲试。三天工夫五六十人前来报名参赛。初次的聚会,成份仅仅限于在职工人和待业青年这一个层次。比赛也只是“弹唱”这一个单项,“古典吉他”尚无人问津。但,比赛时的热烈场面却是前所未有的。你一首《巴比伦河》,他一首《阿西门的街》,热情、奔放,表现欲望初次得以施展,竞技心理在此得到满足。奖品的微薄没人挑剔,名次的前后无人争辩。“吉他哥们儿”兴奋异常,赛后他们向我围拢过来,几乎是异口同声的说:“大哥,(不知什么时候我由“老师”变成了“大哥”)你们做了件好事,把我们这些散沙团拢一块儿了。比赛后,我们互相有接触和交流的机会,希望你们年年搞。”

年近不惑,我突然觉得自己也年轻了许多。

B:心弦的“共鸣”

大赛后的一个星期天,我组织这些“吉他哥们儿”来到了风景秀丽的黑沟水库春游。野外聚餐,对饮狂歌,说不出的高兴。不知谁提起琴技和演唱还欠火候,我说,咱们请老师办班怎么样?一句话,小伙子们一致欢呼举起了酒杯。这样,1984和1985两年我们先后办了两期“吉他讲座班”,先后讲了古典吉他独奏的技法和民谣吉他的和弦配置。这使大家的水平大有提高。为了扩大吉他在全市的影响,我又撰写了《春夜吉他声》、《六根弦上的诗》、《岁岁年年人不同》等介绍吉他的知识和吉他青年们的生活的文章在《丹东日报》上发表。1987、1988年我们又与《丹东日报》社联合举办了“鸭绿江之春吉他大赛”。三区四县数百名青年登台竞技。参赛者成份的构成有了明显的变化。不仅有工人、学生、机关干部,还有大学教师、部队干部战士、青年农民。比赛分古典独奏和民谣弹唱两个项目。

世界吉他大师泰雷加、索尔、朱利亚尼的名曲被越来越多的人所接受。《魔笛主题变奏曲》、《阿拉伯风格绮想曲》、《樱花变奏曲》参赛的小伙子们演奏得娴熟而有技巧。大赛后,我们编排了一台吉他专场晚会向全市人民公演了五场,受到了欢迎和好评。“野花儿”逐渐走上了正规,“吉他哥们儿”的审美层次也逐步提高。弹唱组的既能演唱当代通俗歌曲,又能演唱舒伯特的《小夜曲》一类轻柔舒缓、格调高雅的名歌。

从城市到乡村,从营房到学校,六根弦的震颤在吉他爱好者的心里产生了强烈的共鸣。吉他,不仅成为了一种缓和生活快节奏带来的精神疲劳的积极休息,更成为当代青年自娱自乐憧憬美好未来的寄托向往……

C:其曲虽高、和者不寡

我与“吉他哥们儿”结下了不解之缘。节假日我们常在一起谈琴弹琴,每有活动,他们便成了文化馆里的文娱骨干。每年夏、秋两季的露天纳凉晚会、文化夜市,他们便操琴抚曲、引吭高歌。1987年的“金秋露天晚会”吉他专场,围观者人山人海,险些挤出人命,不得不中途停演、疏散人流。即使如此,却使吉他爱好者高兴,因为得到了数以万计的观众的喜爱和承认。

电业局工人高丕尊、高丕宾兄弟二人连续两年蝉联古典和民谣的最高名次,使“众哥们儿”交口赞誉。弹唱爱好者已不满足“全国一台戏,共唱几首歌”的现状,已自己动手写歌参赛。电业局工人高丕尊写出了《周末迪斯科》,部队干部吴兴宏写出了《军旗·彩霞》,反映了当代青年、当代军人的风貌。笔者与他们共同修改、

爱的奉献

——记宝钢总厂电声乐团

·特约编辑·

马伟民

上海宝山钢铁总厂是一家中国数一数二的大厂，可是有谁知道它还有一支宝钢电声乐团。起初是十来个小伙子，手抱吉他自弹自唱，发展到如今，已成为一支引人注目的一专多能的文艺轻骑队。他们经常活跃在本厂的21个部处和基层，被宝钢工人称为“我们的工人乐团”，“具有宝钢效率的节目”。

快乐的单身汉

宝山钢铁总厂是个新建的大型企业，那里的职工大部分是由武汉、鞍山、重庆钢铁厂转移过来的，还有来自上海各局抽调的人员。全厂有三万多职工，青年占大多数，其中有70%的青年来自部队复员军人、大中专学生。平时业余生活枯燥，下班后，只能回集体宿舍，下下象棋，看看书报，生活很单调。厂部党委收到了不少青年的来信，纷纷要求丰富工人的业余生活。1983年，社会上出现了一股学“乐器热”，这些单身汉，自买吉他，寻师访友，弹弹唱唱，舒展歌喉，就是缺乏指导。总厂工会请来了上海歌剧院的老师教民乐、声乐、舞蹈；又请来了上海音乐学院的老师执教吉他。顿时，宝钢热闹了，每当夜幕降临的时刻，单身汉的宿舍里，弹弹唱唱、吹吹拉拉，光棍的生活充实了，他们自豪地说：“我们是快乐的单身汉”。厂庆、部处的“五四”青年节联欢会上，都有他们的身影。

他们悟出了一个哲理

可是好景不长，社会上刮起了一股文艺“走穴”风。

试唱，参赛时受到了好评和称赞。

琴技不断提高，竞技心理也在不断增强。场上是对手，场下是朋友。1987年夏，部分人又参加了本溪市“工源杯”九城市吉他邀请赛，并获得了较好名次。

社会，不再对这些“吉他哥儿们”另眼相看。一位家长对我说：“老师，俺这小子过去就爱打仗，操老心了。自从迷上了琴，别的就不顾了，你们办了件好事。”

据不完全统计，丹东地区已有三万余人摆弄吉他，

一些经过厂部几年培训的文艺尖子，受“向钱看”之风的影响，有的请病假，有的请事假，纷纷到社会上去“走穴”扒钱。

陈健椽。曾在长春电影制片厂拍摄的《路边吉他队》中担任主角，他那深厚的男中音歌声，自弹自唱打动了多少个观众的心。可是歌坛上的“走穴”风，却使他尝到了人间的苦涩。一次，他在一家豪华的大酒店音乐茶座献艺，只把他当作整场茶座的点缀品，老板为了赚钱，把原本唱得较好的男歌手辞退，只招收女歌手，袒胸裸臂，歌声嗲声嗲气以此来招徕茶客。室内酒气、烟味、空气令人窒息，动作十分粗野，他见过好几次：那些财大气粗的小老板居然恬不知耻地当众抚摸女歌手的大腿，自鸣得意。有人向茶座老板报告，老板却争强一笑：“那算什么？”陈健椽再也看不惯了，他说：“我是来搞艺术工作的，我不想要那份齷齪的钱，每张18元的昂贵票价，这哪是为大众服务？纯粹是为个体户提供发泄的场所。”他终于回来了。

石磊。这位电吉他手琴师兼歌手，他看到社会上能“走穴”，心动了也去干，想不到走穴头要他唱《囚歌》。他性格开朗，脾气倔犟，不愿去唱死气沉沉，情绪低落的《囚歌》。走穴头阴阳怪气地说：“你是和我有合同的，观众要你唱《囚歌》，你就得唱，我组织演出就是来扒分的。你不唱扣你钱，你唱明天再加你钞票！”

石磊听了这样的话，不是个滋味，心想：这那里是在搞艺术？而是作为商品买卖。台上的表演更是令人作呕，伴唱的女舞蹈演员，身穿半透明的纱裙，酥胸毕露，玉腿外露，扭动身躯，乌七八糟，他再也看不下去了，也不愿唱下去，挨到合同期满，重回企业的怀抱。

游子之心，一旦回到故乡的热土，他将奉献出一颗纯净而赤诚之心，不惜一切地奉献给乐团。

王小娟。这位善长跳民族舞的业余舞坛上的明珠，曾受聘于十几家著名歌舞团，二十八岁却有五年的走穴历史。

她看到了一切为钱演出的团体，人与人之间的冷漠。一次，穴头组织去山西煤矿演出，由于胃部突然疼痛，王小娟走下车来，步履艰难，全团二、三十人居然没

数目可谓可观，而参赛者的比例仅是1%。虽年年有新手涌现，但幅度还不够大。女青年参赛者又是参赛者总数的1%。这正是我们研究的新课题。

几年来，我与“吉他哥儿们”混在一起，也颇有乐趣。我深深感到，群众文化工作离不开他们。我爱吉他，我更爱这些热情爽朗的“吉他哥儿们”。

有一个前来相问,她要求穴头调换节目,回答的却是冷言冷语:“身体不舒服可以去看病,医药费我包销,不跳么照合同办事……”这那里是表演艺术,而是要人卖命,为此王小娟抱着枕头伤心地大哭一场……。

如今,她也回到了宝钢,劲头十足地跳起舞来,舞步轻盈婀娜多姿,深受全厂职工的欢迎。

还有电吉他手丁逸忠、爵士鼓手郑才良、电子琴手高平静等。这些同伴在走穴时期,都不同程度地尝到了“走穴”之苦。

脱缰的野马,一旦收拢,回想那昔日的时光,悟出了一个哲理:人是有自身价值的,艺术是珍品,不是金钱的买卖。

心的呼唤 爱的奉献

春回大地气象万新,宝钢的近十位文艺骨干回厂了。厂党委向总厂工会提出“天天有录像,周周有舞会,月月有演出的要求”,一下子总厂工会把这些人员召集起来,于1989年1月4日,成立了宝钢电声乐团。12名演员拧成一股绳,不计较每月的工资以及微薄的津贴,一个月内在宝钢体育馆伴舞25场;开过8场音乐会,下基层演出10场;去南通春节慰问7场;去山西大同矿务局、西山矿务局等7个点演出11场。乐团成立的头四个月里,共演出36场,观众达6万人次。

他们平时勤学苦练,从不放松每一个音符、每一个附点正确的演唱与演奏。他们把全部热情献给了宝钢电声乐团,献给了全体职工。乐团的三位青年新婚燕尔,被喻为人类最甜蜜的时光,却毫无惋惜地奉献出这一良辰:

丁逸忠伴舞通宵,第二天匆匆办完婚事,第三天又出现在乐池里。

高平静举行婚礼后的第三天,来不及享受婚假,就返回乐团。此后整整三个月,他一共才与妻子团聚不到一个星期。想到这些他内疚地说:“到现在,家里的彩电、电冰箱,都封得好好的……”

歌手宁小平,自乐团去南通演出归来,只准备两天就已完婚。之后在家四天,又赶回乐团参加紧张排练。

乐团的演员事迹感人肺腑,这是心的呼唤,这是爱的奉献,也补缴了过去失去的爱。

特殊使命载入厂史

赴山西煤矿的演出是令人难忘的,这不仅是电声

乐团演出而已,却有其特殊的使命。

“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间!”,这对演员们来说,有着极其深刻的印象:

3月初告急!宝钢总厂煤的能源紧缺,厂党委、行政、工会紧急开联席会议,商量如何解决煤的供应。“对!必须去山西煤矿进行横向联系,联络感情”。

“怎么办?怎么办??”

总工会首先想到我们电声乐团,何不去山西煤矿慰问工人,发挥现有优势的文艺特长。

电声乐团只经过两天的匆忙排练,一台节目已形成。在火车上,听到太原老乡说,煤矿工人喜欢听民歌,他们即在火车上轻声地练唱《五哥放羊》、《走西口》;又了解到北方人喜欢听京剧,故而又准备了一些大家喜爱的京剧唱段。

自弹自唱这是宝钢电声乐团的一大特色,6位乐手中就有4位能独唱重唱,歌喉动听。《跟着感觉走》、《思念》;美国现代《牛仔舞》、自编自演的《青春的旋律》双人舞;轻音乐民歌联奏等,迎合了不同层次的观众需求。

乐团来到这些终年采集“黑色金子”的人群里,他们用独特的一阵阵婉转悦耳的唢呐声代替掌声,呼唤着台上的演员再次谢幕,一些情急者,纷纷跃上舞台争相与演员握手,矿区竟有一位职工跟踪追随连看4场。

他们的精彩表演轰动了煤都,同时把宝钢人的形象深记在“黑色金子”人的脑海中,心心相印,血脉相通,乐团架起了跨地区、行业之间的友谊桥梁。

庆功会上,总厂副厂长沈成孝对宝钢电声乐团的演出成功,给予高度评价:“你们为企业渡过难关,完成了一项特殊使命,为宝钢立了功,全厂职工不会忘记你们!”他建议将电声乐团这次演出活动载入宝钢的厂史。

总厂党委书记朱尔沛说:“电声乐团在艰苦的环境里经受了锻炼,从一个侧面反映了宝钢人的气质和精神。这种精神正是全厂需要发扬的。”

是啊!人是需要有点精神,为企业的兴旺尽心尽责,这就是宝钢电声乐团的爱的奉献。

读者凭此标记
可以免费咨询



古典吉他入门初步

施 林 生

古典吉他是吉他艺术的最高形式,它不逊色于任何乐器。世界上许多国家的人们都认识到这一点,因而拥有众多的高水平的吉他演奏家、教育家和作曲家。亚洲的日本、北美洲、欧洲以至南美洲等许多国家目前都设有吉他大学或音乐学院吉他专业。那里的吉他学生在六至八年的学习中,可以得到良好的引导。在我国,数以千万的人喜爱吉他,但由于缺乏好的老师,苦练数年而不得其法的人颇多。本文简略谈谈古典吉他入门的一般步骤,以供自学者参考。

一、了解吉他的发音:

大凡经久不衰、流传广泛的乐器都具有其特有的音色和魅力,因而有着不可替代的表现力。一般说吉他表现的感情是浪漫的、抒情的、纯真的,而在庄严的、史诗般的情感表达方面比较逊色。

吉他作为弦乐器大致有两类发音:一是室内乐性质的发音,清晰、柔美,但传送力弱;另一种是在乐队伴奏下仍能发出穿透力很强的音,这种音的音色清晰、响亮。两种发音都很实用,尤其是后者。

例一是索尔的一支小曲,你不妨将这两类发音都试奏一下:



左右手的指法,要忠实地遵守。i m a 和 p,都要用平行弹法。不难发现室内乐性质的发音,独奏清晰柔美。与其他几把吉他合奏的,力求发出穿透力很强的声音,这样做可以通过不用扩音而使众多的听众听到。其中的奥妙在于右手。右手指若触弦浅,弦的振动便不能充分带动整个吉他,就是发音不小也不易传送远处;而右手指触弦深一些,让手指摩擦琴弦,则可以使整个吉他振动起来,即使是不太大的声音也能传送远处。后一种发音是现代吉他奏法中常用的,有着很强的生命力。

类似例一的练习可以再选出几条,细心加以练习,从中得出吉他音色有着深浅、浓淡的微妙变化。

二、谁是最好的导师?

学琴之初,固然可以从老师那里学到吉他的基本奏法和乐理知识。然而真正好的导师,还是列位古典吉他大师们。

索尔[F·Sor]、阿瓜多[D·Aguado]、卡鲁里[F·Carulli]、朱里亚尼[M·Giuliani]、卡尔卡西[M·Carcassi]、柯斯特[N·Coste]都是历史上最杰出的古典吉他作曲家、教育家和演奏家。他们的作品不仅具有古典音乐的深邃内涵,是吉他合理指法的范本,而且也是视奏练习极好的教本。

D. Aguado



例二第一小节的第一、二拍的拇指要用平行弹法,第三拍的和弦用钩上弹法。这也是全曲大致采用的指法。倒数第五小节的三度连续下行,左手的指法较难,弹奏时要好好按住,不要断掉。

从例二中可见其对指法的使用必须合理,这样认真对待,便可打下坚实的基本功。

学完了上述几位古典大师的练习曲后,应着重学习泰雷加的名作和技巧。

泰雷加是近代吉他之父,也是浪漫吉他的创始人。他的作品往往是吉他技巧与音乐性最好的结合。如他的代表作《阿尔罕布拉宫的回忆》、《阿拉伯风格绮想曲》、《大霍塔》等充分显示了吉他的器乐性。而由泰雷加的学生普霍所著的《六弦吉他原理》一书是最具权威性的吉他教本。



这是一则关于左手圆滑音的练习。泰雷加对左手的要求可见一斑。

吉他虽为西洋乐器,但也应溶入我们民族的东西。对于初学者来说首要的是学习正宗的吉他弹奏法,然后再图发展。如果一位琵琶好手拿到吉他。尽管吉他和琵琶虽然都属于弹拨乐器,弹法也相近,但本质的区别却在于发音:吉他发音较为沉稳,凝重,琵琶发音则较灵、飘逸。这两类发音也造成了东西方音乐欣赏的不同习惯。我国许多喜爱丝竹之乐的朋友难以理解和欣赏吉他的音色,就是这个原因。

艺术贵在求新,贵在突破。也就是说,打破框框之前先得有一个框框。

三、吉他名曲的选择:

吉他独奏、重奏等名曲犹如银河繁星,数不胜数。故而吉他好手首先要选出自己合适的曲子进行演奏,在选择时应注意两个方面:

1. 曲子的技巧难度与学习的程度保持相应。太难则难以完成,太容易又不能发挥应有水平。
2. 乐曲的风格要多样化。选择风格不同的曲目,一般来说一个时期应着重解决某一种技巧,某一种风格。例如巴赫的作品应在一个时期内专门研究。此时可多选些相应于这种技巧的曲目加以练习。

四、音乐会的尝试：

完成了上述阶段的学习,吉他演奏可以登堂入室了。但要成为一名出色的演奏家还不够。音乐会上的演奏才能是体现一个人真正的水平。音乐会上的风度、自信心、心理控制力等都会影响技巧的发挥。故而开音乐会之前

(下转第10页)

吉 他 人 门

的

关 键

何北平

能 把吉他煞有其事地拨弄一番似乎是件容易的事,可要想真正入门却并不那么简单。

我初学弹吉他时,仅有一本没有任何文字说明的手抄“教本”。不是我不想找老师,也并非我不愿意有一本好的教材,而是没有办法。那时我只能靠自己,按照自己的想象,同时将其他较熟悉的乐器的原理变通一下,想当然地练琴。但是,这太盲目了,毕竟吉他有其特点,自己瞎摸索是不能全部掌握的。加上也不懂得如何正确地练习,很快我就步入歧途停滞不前了。

几年之后,经过何震东老师的指点,手头有了《卡尔卡西吉他教本》和《塞戈维亚吉他教本》,我对自己过去的练琴方法进行了分析总结,重新开始了练习。我仍然以自学为主,参照教本的说明自己去练。这样困难相对大些,但只要有技巧规范,方法对头,也不是不能学好的。练习的方法对自学者来说实在是重要不过了,可往往被人忽视。光一味地苦练,未必能有更好的收获。匈牙利钢琴家及作曲家李斯特曾经说过:“问题不在于技术练习,而更多的在于练习的技术。”对于学弹吉他的人,尤其是自学的人,怎样才能懂得练习的技术并做到会练呢?我以为关键在于会找准自己的缺点和难点,并能自觉地加以纠正和克服。

首先,你练习前要有充分的准备:1. **应自觉重视练琴**。在拿起琴时,要认识到每一次练习都是习惯的培养。形成的习惯若不是好的,便是坏的。坏习惯越多,成功的希望就越小,如不及时加以纠正,习惯成为自然就很难办了。2. **明确目的,分析情况**。要知道并不是任何反复的弹奏都称得起练习,真正的练习必须是有目的、有分析的弹奏。每次练习都应明确:针对什么而练?练习中改正什么缺点?练习后达到什么要求?还要分析:难点,难在何处?为什么难?错误,错在哪里?为什么错?3. **看教材,想一想正确的姿势、技术的要领**,先在头脑里形成具体的概念,以便弹奏过程中及时对照发现不足。4. **新曲子都应事先读一读**,进行分析,做到心中有

数。如有录音先熟悉一下更好。

其次,练习中要把握住自己。1. **集中精力,思想不开小差**。在弹奏中往往会心烦意乱,使练习效果不佳。这可能是由于练习曲太单调,或者不能很快地克服某个困难造成的。要跨越这个障碍,我们应该记住《塞戈维亚吉他教本》著者在前言中说过的话:“仔细并认真练习教本中的每首练习曲直至能背奏,比起弹奏那些通俗小品或所谓‘名曲’来,效果不知要好上多少倍。”千万别好高骛远。2. **在弹奏过程中要加强想象,产生音响的具体的内在听觉**——练习每一乐段、甚至每一音符时,应先在内心默想到它。心音在前,乐器音响随之而出。这样可以把练习从机械的动作转化到动作的想象,下意识地掌握技巧动作。同时,这是一种自我陶醉的再创造过程,可以有效地提高自己的兴趣。3. **自我要求严格,尽量不出错**。练习时易错的地方,演奏时更容易错。一首曲子老是弹错,别人听起来难受,自己也会兴味索然的。要做到尽量不出错,开始练习时不要图快,应慢速练习。达到一定熟练程度以后再稍加快,如此直至正常速度。4. **善于抓住重点练习**。缺点、难点就是练习的重点。做好记录。采用小单位反复突破法,即抓住一处反复练,不改正、不进步决不罢休。这些地方即使会了,也要在以后每次练习时练上一会,以期巩固。当然,如果一个难点一次练得过久,产生疲劳感仍没有解决,就应换些简单的已经很熟练的曲子弹弹,以放松自己。而后再练难点。

最后,每次练习结束以后,应对自己的不足做些简单的笔录。这些珍贵的记录是自我的良师,可以提醒自己。同时促使自己在练习中注意自觉地发现问题。只有找到症结所在才能去克服它。如果练了一、二个小时,对自己存在的问题说不出个所以然来,那么,很难想象今后能有更快更大的提高。

学弹他不是一朝一夕能够成就的,非得下一番功夫不可。作为一个初学者,力气花在何处是如何入门的现实问题。好书、良师、巧法即为入门的金钥匙。好书能提供技巧规范,良师可点睛授艺,而巧法则使人更为有效地吸取好书、良师之助。此文我所强调的仅是巧法的原则,而非具体的某一技术动作的练习方法。我得益于此,故写了出来。实际上每一个人都有自己的具体情况,完全可以也应该博采众长,独树一帜。但,首先要做有心人。

有心者事竟成!

(作者系第二军医大学研究生——编者)