

允晨叢刊 5

教育

一個解不開的結

金恆煒、張文翊編著



允晨
叢刊 5

教育

一個解不開的結

必屬好書



允晨出版

叢刊5 **教育——一個解不開的結**

編者	金恆燁
	張文翎
發行人	吳東昇
出版者	允晨文化實業股份有限公司
	台北市南京東路三段21號東昇大樓11樓
	●服務電話：5415606-7
	●郵撥帳號：0554566-1
排版者	嘉信印刷事業有限公司
	臺北市內江街110巷6號
製版者	唐山彩色照相製版有限公司
	板橋市中山路二段531巷56號2樓
印刷者	志龍印刷有限公司
	台北市雙園區武成街1號1樓
登記證	行政院新聞局局版臺業字第2523號
初版日	中華民國七十五年四月十五日

定價：150元



編者簡介

金恆偉，輔仁大學歷史系畢業，曾任中國時報（人間）副刊主編，現任中國時報副總編輯。出版作品有《悲涼之旅》（與張文翊合譯），其他作品散見臺灣各大報刊、雜誌，即將有評論集與訪談錄問世。曾獲七十四年金鼎獎副刊編輯獎。

張文翊小姐，政治大學中文系畢業，曾任中學教員，及民族晚報、中國時報編輯。



201603/03

副刊的社會參與（代編序）

●充實而有光輝

去國四年，報社調我回臺北接編《人間》副刊。從美國加州柏克萊那樣寧靜的大學小城，乍然回到這塊既熟悉，却因時空阻隔而又有些陌生的土地，很有些新鮮而深刻的體會。到一個新地方，多多少少會產生一定程度的新奇感，這種新奇自不免流於觀光客式的浮淺印象，真想深入了解，必須有長時間的觀察與體驗，然而時間一久，不但因陌生而有的新鮮感會消失，對許多現象也會有視而不見的麻木。而我回到臺北，原本熟悉的故土，却有一份初履的新鮮感，混雜着又熟悉又陌生的奇特感覺，使我能重新檢視我們的人文環境及現實社會，這一份關切，透過我主編的《人間》展現出來。或許這就是大家認

為的社會參與罷。

這種社會參與感，其實與我所體認的「人間」副刊一貫傳衍之精神有相會貫通之處。我心目中的「人間」，至少有幾層意義：從內涵上說，「人間」蘊涵着「人文」的意義，「人間」副刊的基調是充滿人文精神的；再從範圍來說，凡盈天地之間的萬事萬物莫非「人間」，所以是無所不包，不拘一格的；再落實下來，「人間」就是當下的現世。這又有與「時」推移日新又新的意義在內。從這樣的認識出發，「人間」副刊在我主編的這一段時間內，會使人特別強烈的感受到社會參與感，也是其來有自的。

雖然我相當強調（或者讀者相當意識到）「人間」的社會參與性，但社會參與只是「人間」的一個面。今天的「人間」副刊粗略來分至少包括十二類內容：連載小說、短、中篇小說、散文（雜文、小品文等）、學術性文章、論述、詩、特別報導、讀者意見反應、攝影圖片、插畫、漫畫、美術系列。而且，

我們仍然強調文學的重要性，以目前《人間》副刊的編輯方針來看，我們堅持儘可能每星期能刊載一篇好的短篇小說，以去年坊間所出的兩本《年度小說選》為例。選自《人間》副刊者居其大半（《年度散文選》也是如此），如果以為《人間》把大部分篇幅給予社會參與性的文章，而忽略了文學性，顯然是不確的。因為我們堅信幾十年後，評論、雜文留下的可能不多，可是好小說、好散文却能傳之久遠，是文學的主流，所以激勵小說與散文創作，是我們主要的工作。

當然，說社會參與性很強是《人間》的特色之一，也決不離題。尤其我們推出幾個專輯，頗能撼動社會，造成風氣，而且也發生了一定的影響。

臺灣的副刊流行出「點子」——也就是取悅讀者的花招，這其實充分暴露臺灣文化界的虛浮現象。報紙副刊上花招接著花招，而所有的花招就像五彩繽紛的氣球，眩人耳目，但一戳就破，絕不能讓人嚴肅的思考問題，或很深刻的反省，終將導

至彈性疲乏，非推到感官刺激的極至不可。我們要求副刊的文章，即使是「點子」，也要做到內容的充實與實在，也就是孟子所說的「充實而有光輝」。我想舉八人間V過去製作的兩個專輯為例來說明。

●「教育專輯」與「生態環境專輯」

以八人間V在民國七十二年七、八月間所推出的「教育專輯」及七十三年三、四月間推出的「生態環境專輯」為例，前者我們透過「對話」的方式，希望把冰山下的問題挖掘出來；後者則是刊載專文，配以四度空間的攝影方式進行的，在「生態環境專輯」中，我們照顧到六個層面：①訴諸情感的，以散文、小說來表達；②訴諸政治的，由專家撰寫；③法律路線——如制作未盡善美之處，請法律專家來談應如何改進；④統計分析。譬如戴奧辛事件的受害人數、肺癌成長率與空氣污染的相關；⑤圖片配合；⑥羅列、比較外國經驗，以收攻錯之

效。

這兩個專輯各都持續了一個月左右，我們把觸角伸到最廣，把能够請得動的專家、學者、作家都請來執筆或討論，雖不敢說是「竭澤而魚」，但可以自豪地說論題是非常多元的，意見是相當深入的。

再拿「教育專輯」為例，參與對話的有教授（如芝加哥大學錢新祖、前美國歷史學會會長品克尼），有中學老師，有大學、高中學生，有教育部次長，有南僑化工公司的董事長，資深張老師，裕隆汽車公司工程中心主任，還有許多關心的讀者來稿，談論的幅度相當之廣；從人文教育、藝術教育，到惡補問題、師生隔閡、大專聯考。「廣而深」可以說是副刊策劃「社會參與」的起碼要求。之所以討論「教育」，就因為我們認為「教育」是解決所有問題的根本，而「生態」又是目前最嚴重的問題。

或許有人會懷疑，副刊如果走社會參與的路線，可能會倒

盡讀者的胃口。回答這個問題前就像這篇文章開頭所強調的，社會參與不是副刊的主菜，但配菜的地位決不可少。以七十四年八月的「時報文化週」為例，龍應台女士主講的那一場，耕莘文教院擠滿聽眾。據文教院的場地負責人告訴我，這個盛況與四年前三毛在該院演講時不相上下。這個簡單的事實說明了什麼？——說明關心社會、批評社會的路線與走文學路線一樣可以獲得喝采，關鍵只在於文筆是否精彩、論點是否確當、是否切中社會問題的核心……。

由近年來臺灣經濟的躍升，社會結構急速變化，及連帶而來的種種社會、文化、道德方面層出不窮的難題看來，未來副刊所擔負的引導文化走向與針砭社會弊端的任務將有增無已，這是大家不能不注目、不能不預作準備的一個大趨勢。將來如果報紙能夠增張，版面劃分愈細，相信「純文藝」版的副刊，可以再現。

●社會參與是實無旁貸的

或許有人會問：副刊有必要從事「社會參與」嗎？我個人的一個簡單回答是，在這些年中，臺灣社會變化之大已到了觸目驚心的地步。許多過去不成問題的，現在都成了要命的事，許多過去隱伏難見的現象，現在都凸出了。這些問題與病象已到了非治不可的關頭。政府與民間或還未警覺，或警覺而不驚心，再不從教育著根，法律著手，導向健康之路，那我們終無所逃於天地之間。在這樣的困局下，社會上的「自由流動資源」(free floating resources)——這裏主要是指知識分子——便應該出來扮演批導的角色。許多人大多能同意：要看一個社會有沒有活力，就要看「自由流動資源」够不够，有沒有出面發揮功能。我們回過頭來看這些年社會價值系統「掀天蓋地」的大變動中，知識界是做了一點事，像「消費者文教基金會」，就完全以一個民間團體的力量作到了許多令人意想不到

的成績；但是知識分子作得還不够，問題還非常非常多，照理說應該有數十種專業性的雜誌來討論、來批評的，可是由於各種內在外的限制，這方面的行動少得令人失望。就拿環境生態的問題來說，歐美做得很早，可是過去如果有人擔憂垃圾的問題，在習慣於挖個大坑埋起來就是的人看來，一定會認為腦筋不正常。在這方面我們起步太慢，以致沒有能力支持出一個專業性雜誌來談環境生態問題。報紙副刊自然有責任承擔一些這樣的工作。

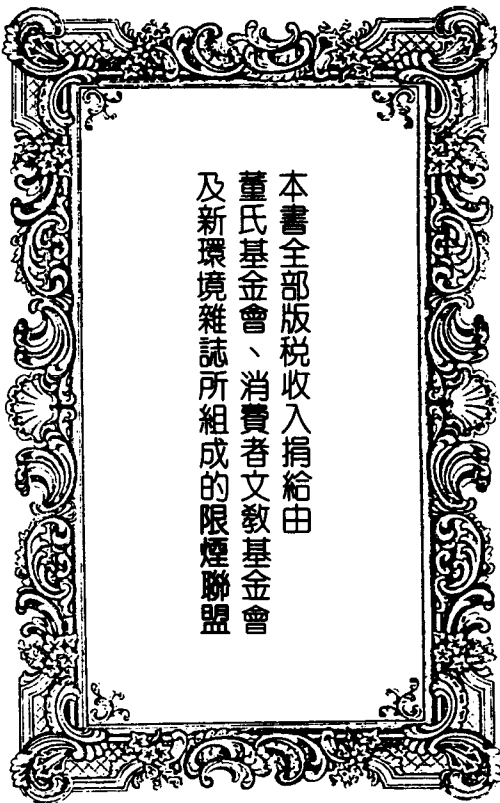
許多人認為副刊編者是「一隻看不見的手」，是「超越於作者之上的巨大力量」，這支手有意無意在「操縱」著選稿、用稿及輿論方向。

笛卡爾及一些啓蒙學者認為：「先入之見」(prejudice)與知識或「理性」(reason)二者之間有斷然不可逾越之鴻溝，所以如果我們想獲得知識，就得把所有先入之見送進括弧中去(收起來)(註)。我個人是不太能完全贊成這個說法

的。因為所謂把所有「先入之見」統統收起來，根本是永遠無法做到的。副刊編者也不可能完全沒有「先入之見」，得有一些基本的信念、方向、執持。基本上，我認為一個優秀的副刊編輯至少應該具備下列這些能力：①對問題的透視能力；②駕馭文字的能力；③眼界寬廣，觸角多方；④組織、邏輯推理能力。

最後，我必須感謝所有參予這兩個專輯的學者、專家及朋友，當然得謝謝人間／全體同仁的支持。

註：見Richard J. Bernstein: *Beyond Objectivism and Relativism* (翻印本) p. 128.



本書全部版稅收入捐給由
董氏基金會、消費者文教基金會
及新環境雜誌所組成的限煙聯盟

目錄

副刊的社會參與（代編序）	一
對話篇	一
之一：大學生與教育部次長	一
教育——一個解不開的結！	五
之二：高中學生與高中老師	二一
你說，我說，老師說，學生也說	二一
之三：學者專家與教育部長	二一
望聞問切——教育會診	三九
之四：三邊看教育	三九
比較中西教育的異同與優劣	七九
之五：教育問題大家談	九五

評論篇……………一〇九

人文生命的源泉——國內人文環境和大學的

人文學術與教育……………錢新祖……………一一一

教授的使命和大學水準……………羅龍治……………一二一

多元、創作、論教育

——從布朗士科學高中說記……………何懷碩……………一二五

教育問題如何「解凍」……………王世哲……………一三三

制服教育……………羅龍治……………一四一

考試……………梁錫華……………一四七

從傳統出發在現代植根

——中國音樂的宣傳家……………張己任……………一五一

怎麼可以「私事私了」……………高敬文……………一六三

聯考篇……………一七一

我愛聯考……………聶湖濱……………一七三

大符咒……………朱陵……………一七九

靡靡小氣之聲·····	鄭 本·····	一八七
苦讀者與苦思尊者·····	羅 青·····	一九一
從「閱卷者的良心」說起·····	黃 揚·····	一九七
聯考作文十一分·····	顏海澄·····	二〇三
誰之過·····	陳聰仁·····	二〇五
不准走別的門·····	陳 筆·····	二〇九
攻錯篇·····	·····	二一七
法國藝術教育的過去、變遷與現在·····	李明明·····	二一九
為中國的教育祈福·····	黃約翰·····	二二九
外國月亮圓？·····	黑立言·····	二三三
附錄·····	·····	二三九
我的自學小史·····	梁漱溟·····	二四一