



33(512)
75

外国美术介绍

列 宾

J233
27





自画像 (1878年) (油画)

RAX 87/64

封面: 伏尔加纤夫 (局部)

封底: 阳光下 (画家的女儿列宾娜像) (1900年 油画)

列 宾 简 介

在沙皇俄国专制制度的压迫下，俄国人民遭受世世代代的苦难。十九世纪后半叶，风起云涌的人民起义，动摇了沙皇的统治，俄国走上了资本主义的道路；人民革命运动促进了人民思想的解放，革命民主主义思想带来了文化艺术的繁荣。

在当时的俄国画坛中，出现了“巡回展览画派”。他们反对专门画宗教、神话题材，取悦贵族的学院派绘画，面向苦难深重的人民。

伊里亚·列宾(ИЛЬЯ РЕПИН, 1844—1930)就是“巡回展览画派”中最杰出的一位画家。他继承了俄国和欧洲现实主义画家的传统，在思想上是一个具有空想社会主义思想的革命民主主义者。

列宾的成名之作，也是他最重要的作品之一，是《伏尔加纤夫》(作于1870—73年)。他在这幅油画中，揭露了沙皇俄国统治下，劳动人民的痛苦生活，表现了蕴藏在劳动人民内心的伟大的力量。

列宾艺术的另一个特点，是画了一些直接反映当代革命斗争，特别是俄国民粹派革命者的油画。他有高度的写实技巧；他在人物的心理刻画上，尤有独到之处，因此，他的作品感人深刻。

在马克思主义团体出现之前，俄国曾有民粹派进行革命工作。他们是一些知识分子。他们穿了农民的服装到农村中鼓动农民起来反对沙皇统治，曾经起过积极作用。但是，由于他们对工人阶级、对历史发展没有正确认识，他们的革命的手段是错误的；他们暗杀压迫阶级个别代表人物的于革命无益的行动，转移了劳动群众实行与压迫者阶级作斗争的视线。

普列哈诺夫的“劳动解放社”当时已开始从理论上开展对民粹派错误观点的斗争，但列宾的思想还停留在前一阶段。可是作为在当时以造型艺术来反映这一革命阶段的唯一画家看来，以及作为他对革命者所表示的同情看来，这些作品是具有积极意义的。

列宾直接描绘革命题材的油画有：

《拒绝忏悔》(作于1879—85年)，画的是一个被沙皇当局判处死刑的革命者，按照传统的习惯，神甫来到牢房里，要他向上帝表示忏悔；但是这位革命者面对死亡，毫无惧色；他坚信自己的事业是正义的；他以拒绝忏悔这一行动，向沙皇暴政提出有力的抗议。

《宣传者被捕》(作于1880—92年)，是表现一个俄国民粹派知识分子革命者，化装为农民，下乡宣传，被沙皇政府的警察逮捕的场面。画面右边，密探们在进行搜查；警察局长坐在椅子上阅读被搜查出来的宣传品。画面中央，警官与保长抓住被捕的革命者；革命者把愤怒的目光投向站在画面左边的告密的富农。在场的农民们对所发生的事件采取了各不相同的态度。列宾在这幅画里，从多方面肯定地表现了革命者的无畏精神，同时也表现出这一位还没有正确革命观点的宣传者的孤立地位。

《巴黎公社的年祭》(作于1883年)。人类历史上无产阶级的第一个政权组织巴黎公社，存在了两个多月，就被资产阶级血腥地镇压了。公社的委员们在拉歌兹神甫墓地奋勇地向反革命进行了最后的决战。在墓地中，在这堵墙前，他们被反革命分子枪杀。巴黎

人民为了纪念革命烈士，每年都要在这里举行纪念仪式。列宾画了这幅画，对无产阶级革命烈士表示敬意。

《意外的归来》(作于 1884—88 年)。将革命者流放到荒僻的西伯利亚去，是沙皇政府镇压革命的手段之一。画中表现一个被流放的知识分子革命者，刑满后突然归来而引起全家惊愕的情形。我们从由沙发上站起的母亲的背面，可以感到她那既惊喜又怀疑的神情。坐在钢琴前面的，是革命家的妻子；她瞪大眼睛看着突然回来的丈夫，简直好像不相信这是真实的。两个孩子对这件事也有不同的反应：年纪较小的女孩子，是惶惑的表情；较大的男孩子好像已经认出这个进来的人就是他的父亲。列宾在这幅画中，揭露了沙皇政府对革命者的迫害，表现了他对革命者的同情。

列宾还通过他为当时革命民主主义知识分子画的肖像，把自己的艺术和当时的革命事业联系在一起。

属于这一类的作品有：“强力集团”进步作曲家莫索尔斯基像(作于 1881 年)，著名外科医生皮罗戈夫像(作于 1881 年)，著名女演员斯特列别托娃像(作于 1882 年)，伟大作家列夫·托尔斯泰像(作于 1887 年)，杰出的艺术批评家斯塔索夫像(作于 1901 年)等。

《查坡罗什人复信土耳其苏丹》(作于 1880—91 年)是列宾最后一幅杰出的历史画。画中描绘的是土耳其苏丹(即国王)要哥萨克人脱离俄国而归附他，但是哥萨克人热爱自己的祖国，严正地拒绝了他们的要求。一个书记生正在给苏丹写回信，当有人念出信中尖刻、幽默的措词的时候，引起哥萨克战士们一场大笑。作品生动地表现了这个哄笑的瞬间。

列宾的艺术造诣很深，他不仅善于观察生活中的事物，而且也善于记录与搜集创作的素材。他一生画了大量的速写，这些写生画广泛地反映了当时俄国的社会生活。他喜欢用铅笔、木炭、炭精条、水墨画速写；有一次手头没有笔的时候，他甚至用香烟头蘸了墨水作画。

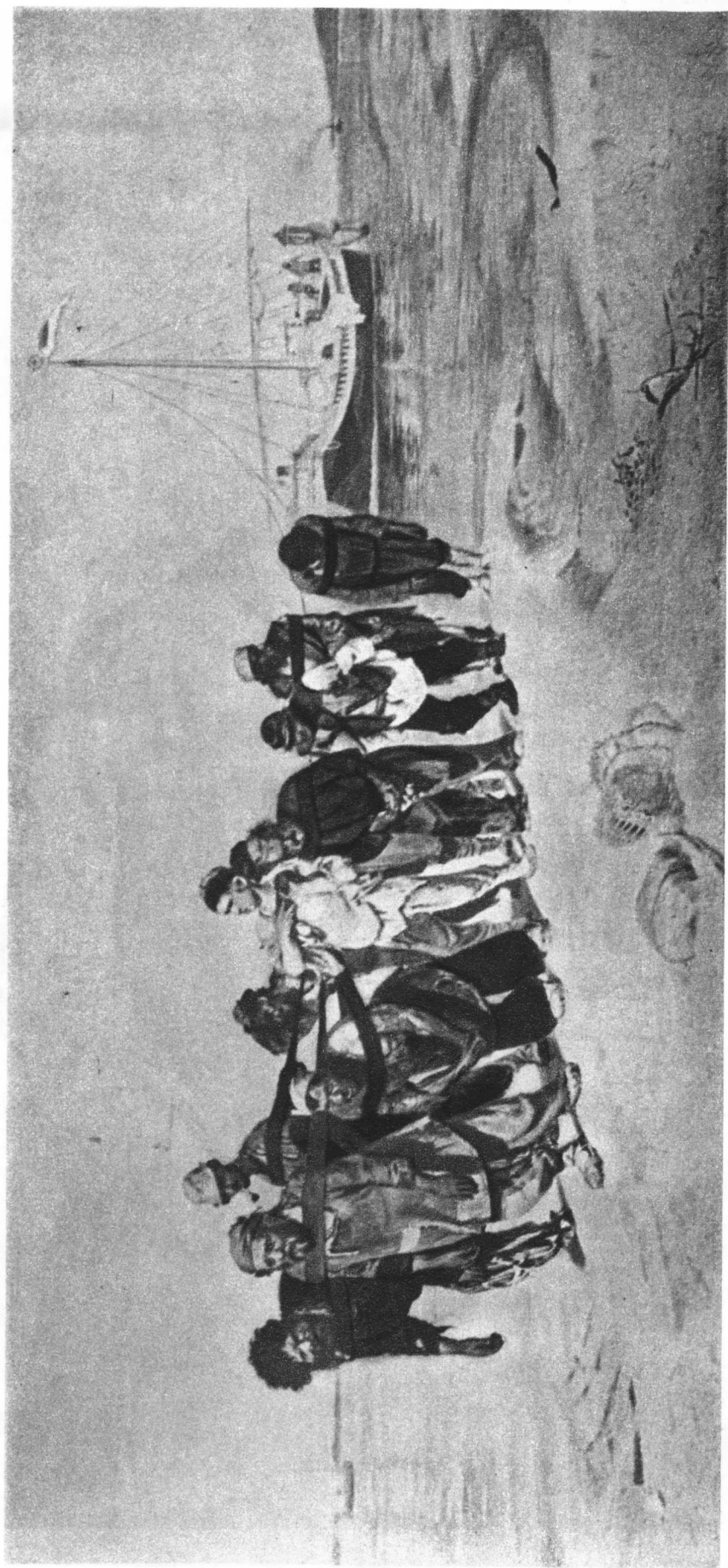
十月革命时，列宾居住的地方被白匪占领，七十四岁的画家与祖国失去联系。1926 年，苏联政府曾委托一批艺术家去访问他，他对此甚为感动；但由于年老多病，手也瘫痪了，未能实现他回国的愿望。他在 1930 年 9 月 29 日逝世，享年八十六岁。

平 野

注 意

1. 借书到期请即送还。
2. 请勿在书上批改圈点、折角。
3. 借去图书如有污损遗失等情形，须照章赔偿。

京F0701.



1 伏尔加纤夫 (1870—73年, 油画)

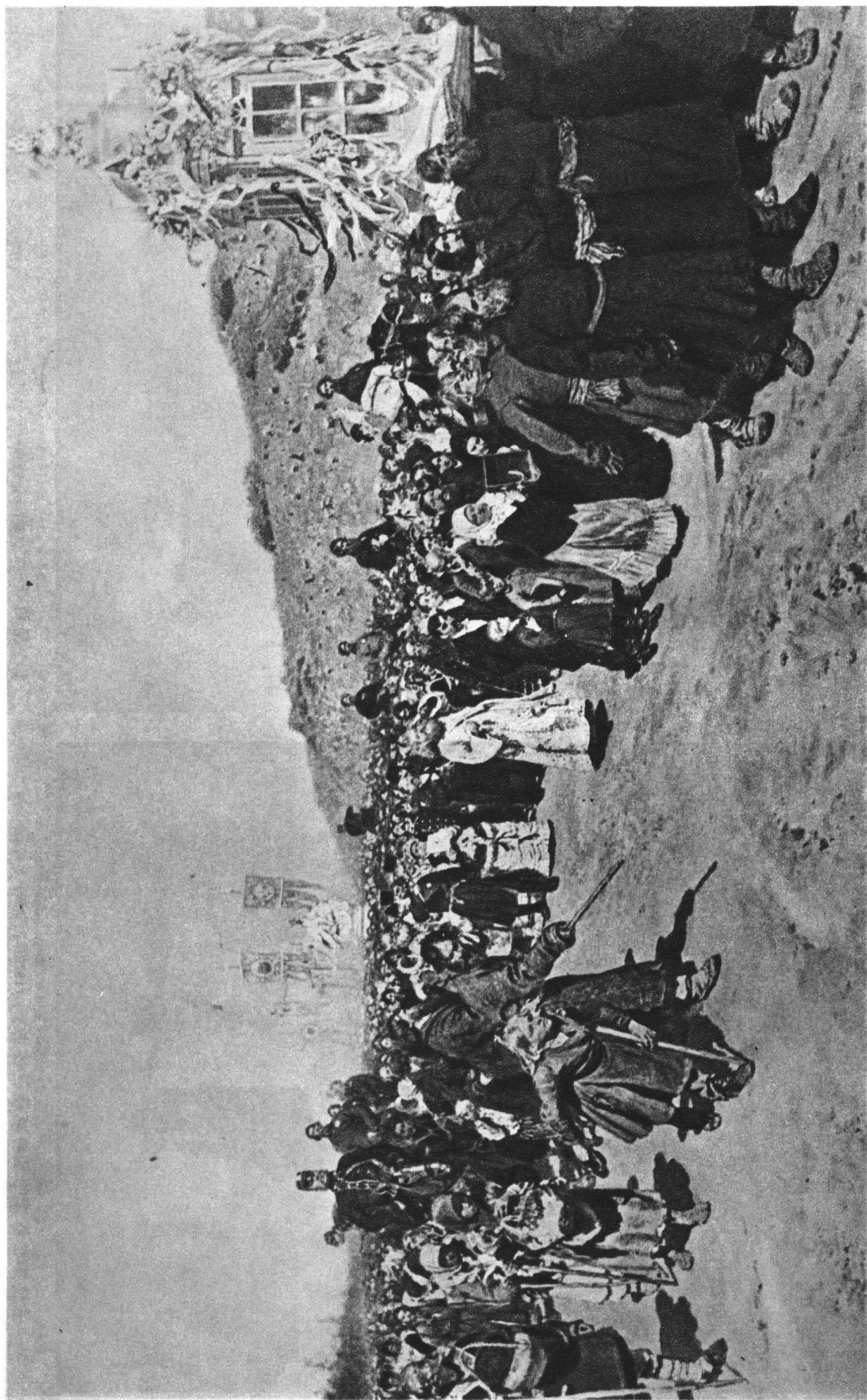




3 被软禁在修道院里的苏菲亚公主 (1879年, 油画)



4 祭司长 (1877年, 油画)



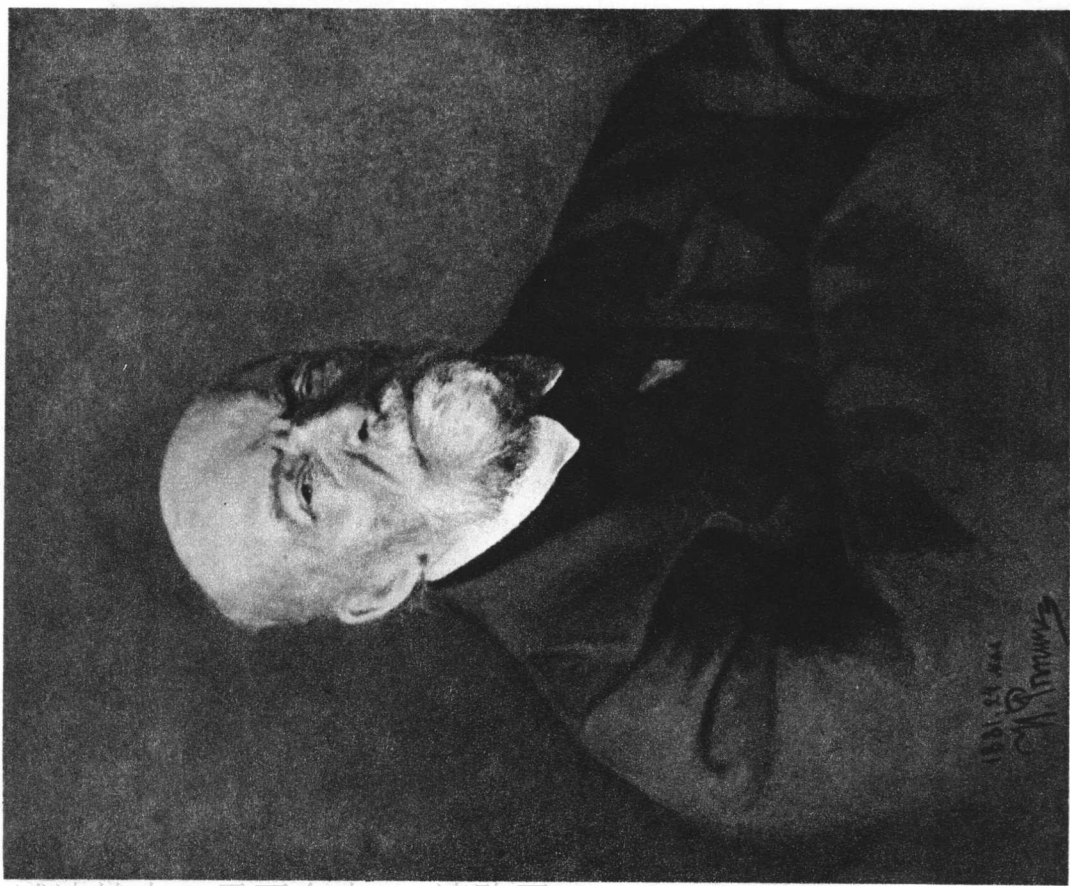
5 库尔斯克省的礼拜行列 (1878—83年, 油画)



6 上图局部



7 上图局部



8 皮罗戈夫医生像 (1881年, 油画)



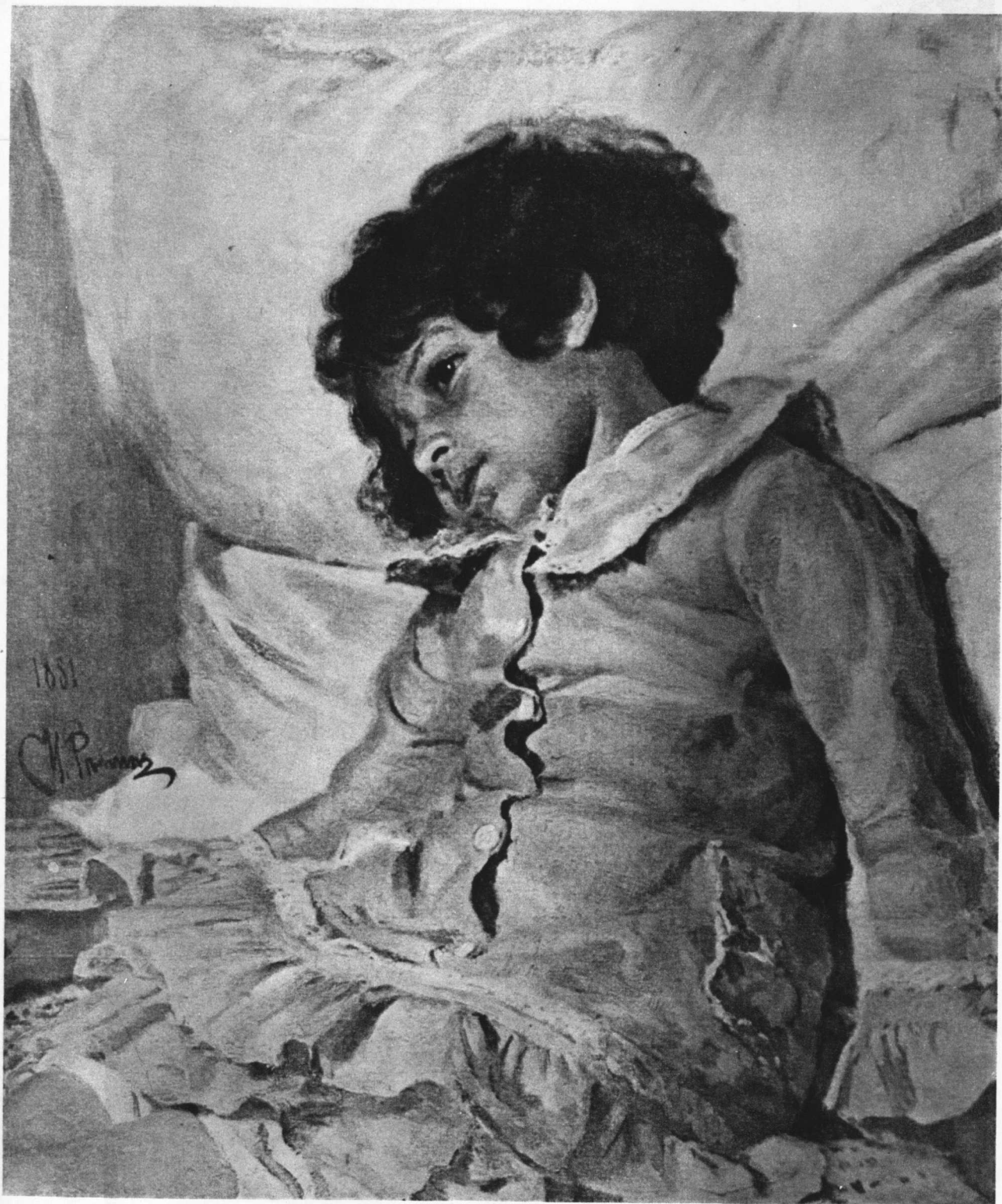
9 女演员斯特列别托娃像 (1882年, 油画)



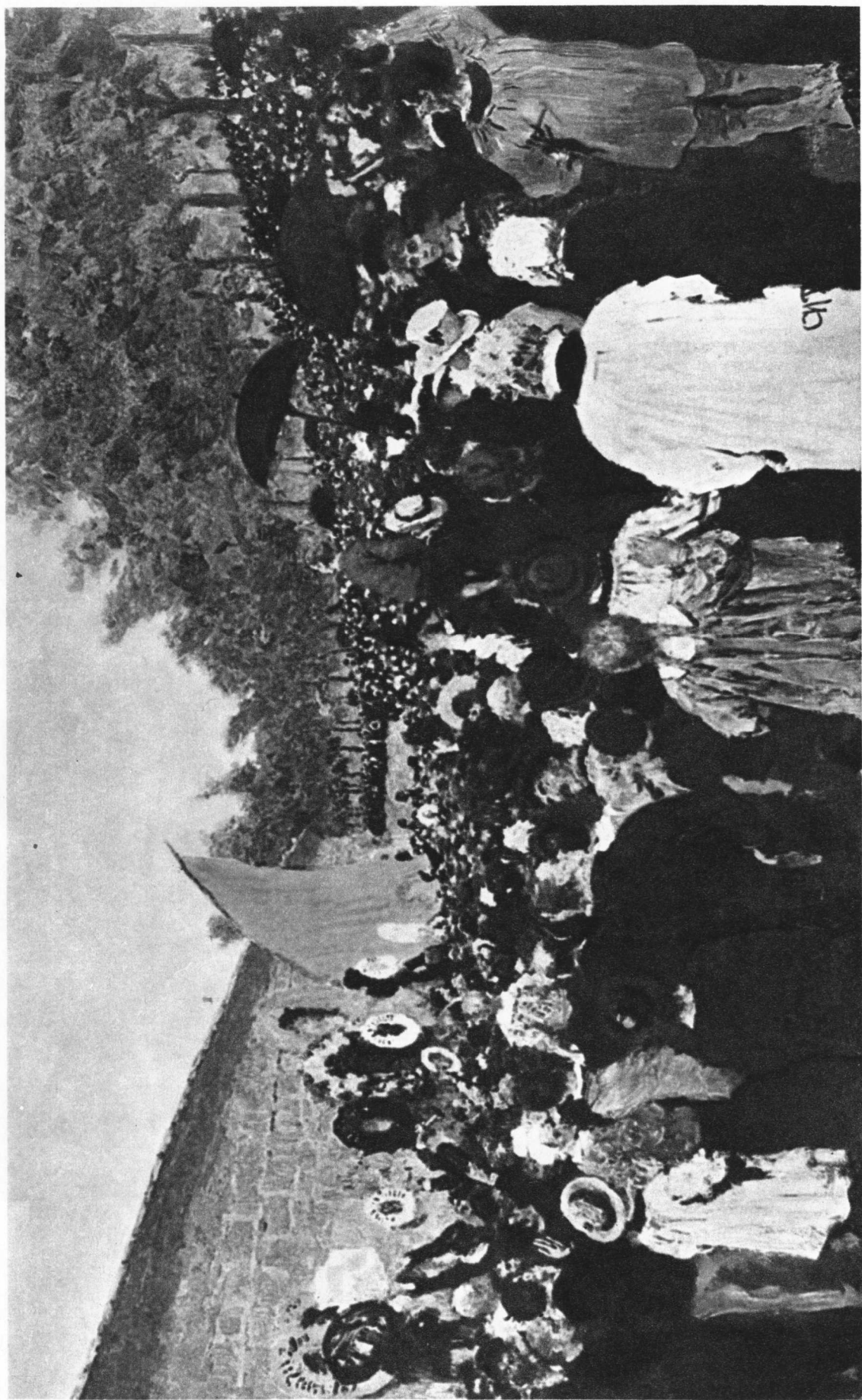
10 晚会 (1881年, 油画)



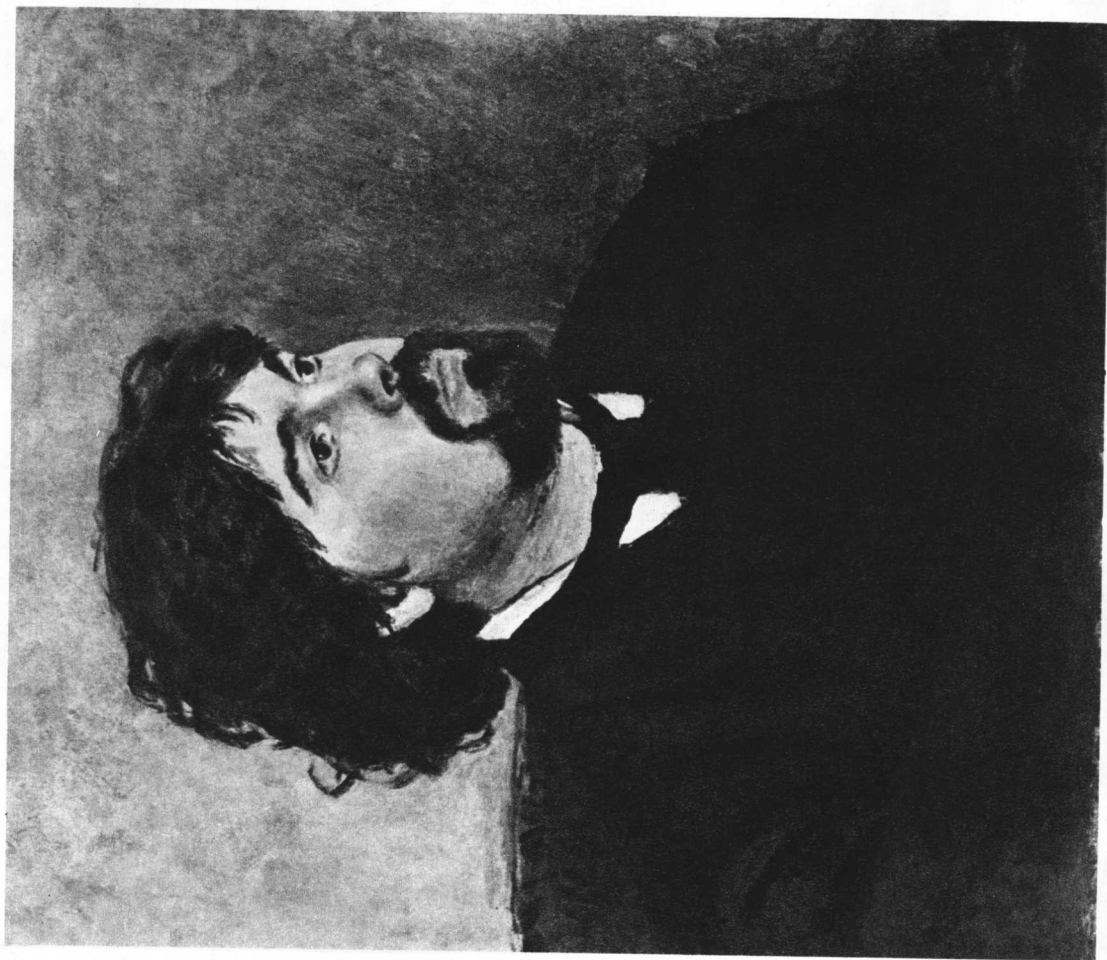
11 休息 (画家之妻) (1882年, 油画)



12 画家的女儿娜嘉 (1881年, 油画)



13 巴黎公社的年祭 (1883年, 油画)



14 画家苏里柯夫像 (1887年, 油画)



15 美术收藏家特列恰可夫像 (1883年, 油画)



16 意外的归来 (1884年, 油画)