

王燦芝編

秋瑾女俠遺集

臺灣中華書局印行

中華民國六十五年十二月臺二版

秋瑾女俠遺集(全一冊)

平裝基本定價壹元正

(郵運匯費另加)

編著者 王 燦 芝

發行人 熊 鈍 生
臺灣中華書局股份有限公司代表

印刷者 臺灣中華書局印刷廠
發行處 臺灣中華書局
臺北市重慶南路一段九十四號
郵政劃撥帳戶：三九四二號

Chung Hwa Book Company, Ltd.
94, Chungking South Road, Section 1
Taipei, Taiwan, Republic of China

本書局登 行政院新聞局局版
記證字號 臺業字第捌叁伍號





秋瑾女俠遺像

邵序

鑑湖女俠成仁取義大節炳然不必以文詞鳴而自足以不朽然卽以文詞而論則麗高亢亦有漸離擊筑之風而一迭三嘆音節瀏亮又若公孫大娘舞劍光芒爛然不可迫視此其蘊之深者發之曄言爲心聲豈不信哉君平居寫作隨手散棄故多亡佚今令女燦芝特整理搜葺綜爲一編將以流布亡窮以余曩者曾接音塵屬爲數言以序其端余何足以加君哉顧義不可以辭時長夏增嚴碧梧蔭綠握管悵然髣髴英姿爽颯來四座也

民國十八年夏

邵元冲謹序

沈序

自平等解放之說輸入中國中華民族始稍稍覩人類之光明矣然而革命先烈因爭此光明或洞胸斷脰戰死沙場或繫身囹圄瘐斃杖下沒世而聲名不立於後者比比皆是惟秋女俠以遺詩傳

女俠世家子少涉經史長復博覽羣書嘗遊學東瀛於中外之學無所不窺未幾以黨案斷頭死死之年僅三十一迨清廷傾覆其家始得遷葬今復刻其遺著行於世

予從女俠後人王燦芝女士游因得預於襄訂之役覺其詞意感慨溢於言表時目覩東瀛留學界之腐敗益憤激失望發爲文詞悽切悲哀痛祖國之沈淪一以救國救民爲己任今讀其詩文什九皆類是

中國向所謂詩禮之邦閨閣之能吟咏者代不乏人然而靡靡於風花雪月其

能擊鐵板而高唱「大江東去」者能有幾人惟秋女俠以豪縱之氣力屏陳舊引吭作燕趙之悲歌以自表其抱負而歷代賴以因茲女子之禮教亦一掃而無遺其氣魄之宏偉蓋不可一世此其所以爲革命前驅人類之先導歟

以弱女子而能獻身社會致力革命事成不自居其功事敗從容就義其勇敢耐勞有過男子在法有羅蘭在俄有蘇菲亞在德有盧森堡在中國則有秋女俠秋女俠之言行讀其詩文可知其大概

民國十八年七月

沈芝瑛序於海上青園

讀秋女俠遺集的感想

想起我們在少年時代幹的革命工作，那種拔劍裂眚，不可一世的氣概；我於秋女俠殉難以後，有點懊悔了！於中華民國成立以後，更懊悔了！於今日國民革命成功以後，更大的懊悔了！

請聽我的懺悔辭：

我們那時幹的革命工作，名為「種族革命」，但依今日的經驗看來，似乎有點走錯路徑，有點盲目；雖不是全盲，至少可以說半盲。盲在什麼地方？祇因我們那時所見到的政治黑暗，却祇睜開了一隻眼注在滿洲人身上，沒有將兩隻眼全睜開；倘然我們能用兩隻眼看，應該先看見種族主義前面還有一個人道主義站着，政治運動前而還有一個社會運動要做。我們原該不問種族怎麼樣，政治怎麼樣，我們先要求人道光明，社會發展；不問他操統治權

的是什麼種族，祇問他講不講人道。倘然不講人道，異種固然要排斥，同種尤其要排斥。我們做政治運動的前一步，應該先要看一看社會怎麼樣；政治運動固然重要，社會運動尤其重要。沒有好社會，便是有了好政治，也沒有站腳的地方；進一步說沒有好社會，也萬不能產生好政治的。——操政治權的人都是從社會產生出來的——反過來說，有了好社會，那政治處於強有力的社會監督之下，強迫他，攻擊他，也不容他不好。

可惜我們少年時代，都走上了岔道——第一步爲人民求幸福而革命，原不會走錯——我們戴上了顏色眼鏡，祇把人民幸福，看在「滿族」「帝政」兩重玻璃上；在當時癡心妄想，以爲趕跑了滿族，打倒了帝政，我中華民族便可以立刻上天堂。誰知國家大事，決沒有這樣簡單，揭去了「滿族」「帝政」兩重小黑幕，便露一重大黑幕來。大黑幕是什麼？是社會的墮落。本來滿族的暴虐，帝政的專制，都是從社會墮落的根蒂上產生的；你若不從社會

方面求根本的解決，雖暫時趕跑了異族，推翻了帝政，一轉眼那變相的帝制，變相的異族，和鬼影幢幢的又出現了。我們做人民的，何嘗得到半點幸福？

我們祇因錯認從排斥異族而求人道光明，不是因求人道光明而排斥異族。倘然我們知道把求人道光明認做大前提，我們便可知排斥異族是因他暴虐；趕跑暴虐的異族，是求人道光明路上的一個過程，不是求人道光明的全程。認清了這個題目，我們並不是有門戶之見而排斥異族，是因他阻礙了人道光明的大道而排斥他。我們排斥他的時候，眼光中祇有「人道」二字。認明了這二字的目標，凡是違背人道的，我們都當一律排斥他；倘然不認清這一點，而專講民族主義，那沒，難道說這高高在上的皇帝，因他是我們的同種，任他如何暴虐，我們總不革命了麼？難道說這高高在上的變相皇帝，因他已假冒了共和政體的名義，實際却用專制的手段壓迫民衆，我們也無需革命了麼？那沒，外國歷史上，何以有法蘭西美利堅的同種革命？而中華民

國的約法上，何以有「五族共和」的名詞？——或是將來滿蒙回藏各族中任何一人被選舉做了中華民國大總統，我們難道因他是異族，再來玩革命的把戲麼？

從知我們從事政治革命，是因政治腐敗，政府暴虐而打倒他，因他阻礙人道光明之路而推翻他；又從知我們革命的途徑，是在求人道光明，人道一天不光明，革命的工作也一天沒有完成。那暴虐的政府——不問同種異種君主民主——我們固然應該打倒，而所以產生此暴虐政府的萬惡社會，尤其首先應當打倒。我們不革社會的命，而先革政治的命，是不對的；不因人道主義而革命，却因種族主義而革命，尤其是不對的。

我懺悔了！中國經過幾次政治革命以後，愈講革命而社會的劣根性愈顯露，愈講共和而人民的真意思愈看不見。我懺悔了！從今以後，我們的革命工作，須掉過頭來：要革政府的命，須先革我們社會的命；要革社會的命，須先

革我個人的命。積個人而成社會，積社會而成國家，個人頭腦不清明，叫國家政治如何清明？我請大家把政治革命、民族革命的大幌子卸下來罷！我們還是齊心一德的去革我自己「隨意吐痰」——「準六時入席而八時還不見人影」——一點一滴的小命罷！——這便是我的懺悔詞。

寫秋瑾遺集序文，何以寫起自己的懺悔詞來？你反對自己從前種族革命工作的錯誤，難道說你也連帶反對秋女俠從前政治革命工作的錯誤嗎？倘然有說這句話的人，是全不知革命的眞意義，——雖然也有人說章太炎是一民主義，——民族主義——宋遜初是二民主義，——民族主義與民權主義，——但決不能污蔑我秋女俠。我與女俠同工作，共患難，昕夕相處，對於他的全人格下過深刻的考察；知道他的革命工作是整個的，當時雖犧牲生命於排滿運動，而他的目光是在求人道光明，雖努力於政治工作，而他的表現却着力在社會改革，——尤其是女性的解放，與人格的提高。和他見過面的人可以在他的言語行爲上證明：我至今

還不能忘記他那一種豪俠的舉止，與英爽的談吐；他不但嫉滿如仇，他還嫉惡如仇；友朋中如有失檢的，他必嚴加糾正。他不但律人如此，律己亦是如此；不因循，不失信，不畏縮，不依賴。秋女俠是能痛革女子劣根性的命，進而革民族劣根性的命，又進而革惡劣婚姻腐化家庭的命，再進而革不良社會不良政治的命。這又是事實可以供我們證明的。因此，我們可以知道秋女俠的革命工作是整個的，是從個人從下層做起的。他的排滿工作，政治運動，決不是標榜，亦決不是淺薄；是求達於人道光明社會改進的一種手段，是整個革命工作中一個過程。我們可以從他人格的表現上，奮鬪的歷史上看出。可憐秋女俠，我們祇知道他是和滿人政府的惡勢力奮鬪而犧牲生命的，我們還不知道他和家庭的惡勢力奮鬪而得自由，和社會的惡勢力奮鬪而得平等，和個人的惡習慣奮鬪而得高尚的人格。奮鬪又奮鬪，痛苦又痛苦；其間不知道受盡了多少悲哀，犧牲了多少幸福，纔得最後政治人格上大無畏的表示。「秋雨秋風愁煞人」是他一生奮鬪的實錄了！

我可以大膽說一句：須人人有和秋女俠一般奮鬥的歷史，纔可以與政治惡勢力去奮鬥；須人人有和秋女俠一般的革命人格，纔可以去革社會的命。不然，你政治的命未能革得，準叫你反被政治腐化了去；社會的命未能革得，準叫社會反受了你腐化的影響。不先做下層工作，不先革個人的命，清明的政治永遠不能實現，真正的民意永遠無法表現。這歷次革命結果的事實，都可以做我說話的註腳。我還可以大膽說一句：秋女俠倘然現時而尙健在，他一定不願做一個國府委員，而依然願做一個從事下層工作的小百姓。他這光明磊落的行徑，嫉惡如仇的性格，實事求是的精神，努力奮鬥的志趣，處處與所謂「虛偽」「敷衍」「陰險」「腐化」站在反對方面的。這樣的人，如何能享福？秋女俠如尙生存在今日，他還是要革命，還是要永永的革命！

我自己够不上秋女俠的人格，也够不上秋女俠的見識，所以少年時代幹的革命工作，全不知個人革命與下層工作的重要。現在因歷次革命而證實了。我懺

悔了！我自己從新學着秋女俠的方法，先和個人奮鬥，和社會奮鬥；有了健全的人格，有了健全的社會，再談政治。我愈懺悔愈要努力於下層工作，愈欲將秋女俠的人格介紹於現在的衆人。

這一冊遺集，雖說失落的很多，——官廳的毀滅朋友的遺失——但你們不可以徒然欣賞他文字的雄麗，須從字裏行間，看出他豪俠的氣骨，偉大的人格來。你們受了秋女俠人格的暗示，也須感覺到和我一般的懺悔嗎？

十八，八，三，許嘯天序於上海講學社

我在民國十七年，纔得見秋女俠哲嗣王燦芝女士。豪俠英爽，一如其尊人。女俠就義時，女士還在襁褓中；今孤露餘生，與家庭奮鬥，社會奮鬥，進而且橫渡太平洋與全世界人爭中國女子的人格。臨行時，付刊秋女俠遺集，我寫這篇序文介紹女俠的人格，是做後死友人應有的責任；但我又希望王女士繼續他尊人的功業而再永永奮鬥下去！

先烈鑑湖女俠遺集序

清政不綱。豪俠四起。北有吳祿貞。南有徐錫麟。要皆身列戎行。義憤填胸。爲革命之先導。未聞有女俠任革命之事業者。有之。自鑑湖女俠始。女俠秋氏諱瑾。余故母也。當故母義俠震鐸寰球之日。正不肖幼在襁褓之時。哺乳不得。安知軍國大事。迨年稍長。長老往往稱鑑湖女俠爲國捐軀事。聞之輒悲痛欲絕。嗚呼。母氏劬勞。不獲親承慈蔭。瞻拜遺像。徒深欲報之德。昊天罔極之思。民莫不穀。我獨何害。誦蓼莪數章。而歎報德之無期也。余自卒業中學後。卽子身負笈來滬。如杭謁掃故母之墓。則見封土已崩。風雨亭已圯。垣頽瓦破。覺秋雨秋風已不可避。草蔓花零。悲慈雲慈竹。悵望徒勞。不勝先烈凋零之感矣。幸得章太炎先生之贊襄。請諸夏超省長。乃允撥款修葺而慰英靈。經余數月犇馳。監督工程。始觀厥成焉。海上競雄女校。乃紀念故母而設者。曩以徐寄塵女士長校。已十載有奇於茲矣。邇因二豎頻侵。經濟困乏。難乎

爲繼。欲余賡續其緒。竊念斯校爲故母紀念。義不容辭。爰乃接辦。余忝長校後。暇時蒐集故母遺著。付諸剞劂。以垂後世。俾知先烈爲國犧牲。軒亭流血。靚斯遺墨。如親英風。雖音容之已杳。其精神猶長存。不肖如吾。亦聊盡微孝於萬一焉。遂將遺稿商託中華書局印行。題曰秋俠遺集。自知才學膚淺。不足以濟世利民。乃赴美國學習航空。俾他日以服務社會而貢獻國家。余於課餘之暇。迺將故母傳記譯成英文。分送西友。咸驚爲中國之長恩亞克(Joan of Arc)莫不讚嘆欽佩。較之國人尤甚。余返國後。知是集已存書無多。行將再版。茲於整理遺稿之餘。不覺重有感焉。竊以吾國幅員遼闊。人民富庶。足啟異族覬覦之心。幸賴先烈奮鬪之精神。犧牲之壯志。卒得恢復漢族。還我河山。吾人應如何繼先烈之遺志。安社稷以衛國家。乃竟不然。以致連年內訌不息。外侮迭乘。人禍天災。相繼不絕。卒至邊圉不固。倭寇乘虛而入。東省既失。平津幾危。舉國震盪。嗚呼。鐵騎成羣。風雲變色。山河破碎。草木同悲。薤露蒼涼。劫灰彌望。此景此情。普天共憤。先烈九原有知。不識其若何痛心疾首也。回憶在

美選讀美國史一課。每逢上課時。教授必論及吾國念一條旅順、大連、膠州灣諸租借地暨種種辱國喪權條約等。加以批評。繼以譏誚。同班復和以笑聲。恆使余面赧汗流。如坐針氈。幾無容身之地。若今日尙在美國。則更不知若何難堪矣。迄今思之。猶有餘悸。嗟嗟。先烈熱血未乾。東北半壁已失。其何以慰在天之靈耶。所冀吾民臥薪嘗膽。戮力同心。收復失地。一洗國恥。夫一旅可以興夏。三戶亦足亡秦。況以吾國財源之富。黎庶之衆。苟能同仇敵愾。於救國何有哉。

民國二十二年六月十六日桂芬王燦芝序於上海紅薇邨三號