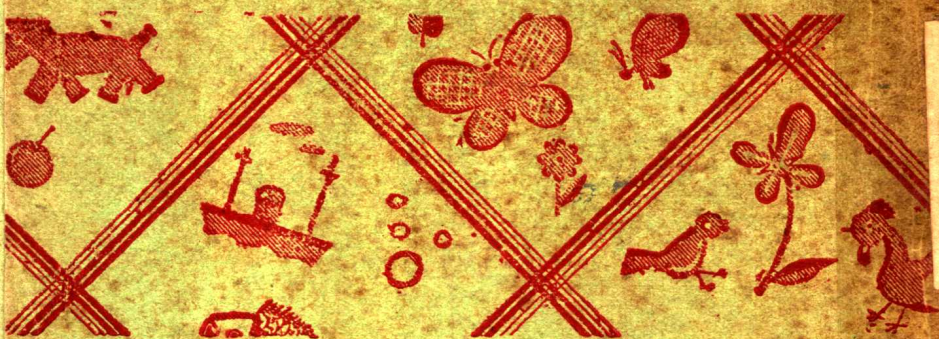


物讀藝文童兒

甜
了

子愷
題



上海文光書局印行

序

生活之社會的生產，和時間的巨輪，重重碾碎了我的青春；人性中，最寶貴的東西——天真和自然，在我是絲毫沒有了的。

有人說：人應該老鍊而理智，不可稚氣而任性。這話我非常贊同；因為在複雜錯綜的人世間，四圍狼虎，如其像『唐·吉訶德』地處事，簡直是自取滅亡。而滅亡，為生物界最反對的事！可是，這並非否認天真和自然，我以為，恰恰相反！所有合乎人性適於原理的老鍊和理智，倒都是從天真自然中孳發出來的，所謂『不失赤子之心』；如其脫離了天真自然，則其老鍊和理智便將失去根基，變成笑兀和詭辯了。

『從自然運動中探取出人類的性質，把人類行為統一於自然的

原則。『全宇宙一切的一切，原都根底在一條真理上的！』

可是，以我自己講，似乎離真理太遠了；這，大半緣於時代環境的關係，個性倒屬小半。雖然在意識上我仍然知道天真自然對於人性之重要，並且非常渴望盼求着它；然而事實上因為現實不可能超出時代環境，而時代環境給與我的磨礪日增月盛，所以相反地，竟愈益渺茫，愈益遠離了！

我感到自己已是個枯立在沙漠中的石像。

甜甜，是我唯一美望的人。他的一言一動，一些沒有矯揉，沒有造作，更沒有成見手腕。對他像對着愛人或小孩般地，絲毫無須戒備，無須矜持，更無須套頭態度。並且他的形象，反映在別人心靈上，正像晴空反映在淨水中，是這樣地調和，這樣地單純。以是，往往使沙漠中的石像，似遇見了陽光，竟也會牽動它僵硬的唇角

莞爾起來。

噯，是多麼美、純潔的一個靈魂呵！

現在他把這靈魂捉到紙面上來了。我的莞爾將隨之擴大。凡是和我同病的人——沒有了天與和自然的人；當在這裏見到他先前曾經有過，現在已經失掉，以後不會再來的童心底現形。而和我並不同病的人，則當在這裏見到他自己整個兒的本性。這，苟非大旱中的甘霖，會是沙漠上的清泉的！

但我是以我自己的感覺和懷抱說這些話的；我希望能夠體會這、感覺和懷抱的人給我批判吧！當然，一些岸然的君子其貌的人們的心思我是非常生疎了。

——王耽耽寫於式廬

兒童文藝讀

書 獃 子

章玉卿著

這是一本內容嶄新的兒童文藝讀物，也就是作者轉變筆鋒後寫兒童文藝的第一部精心傑作。包含十九篇「有趣」「有味」的童話，讀了會使你笑痛了肚皮，全書十萬餘言，插圖二十幅，作者去了長久的時間，成功這部趣味和認識並重的非常作品。極適於小學和初中學生的閱讀。全書一厚冊實售每冊大洋三角

再版自序

甜甜初版三千冊，四星期銷售一空，實出我意料之外，書局方面就欲再版，叫我寫篇再版自序。我本意也欲趁這機會說幾句話。

有幾位讀者來信問：本書扉頁上為什麼說「獻睡蓮姑娘」？這有原由的：起初我開始這部書的工作時在無錫蠡園，那時候一切都由她替我安排，並且時刻勉勵我加緊工作，二三天來考查我一次成績；因此我每天從早到夜埋首力幹，日寫萬餘字，她來一次我便把稿子給她看，表示：「我沒有辜負妳好意吧？」於是便在這樣監督之下完成了這本書，她這樣熱情來幫助我成功，我留一點紀念在這裏，也是人情之常。

第二：本書作者化身一個十歲的孩子，一切思想，行動，造句等等完全以一個小孩子的口吻和姿態設身處地表現着，在一舉一動

中絲毫不能拿成年人的意識滲進去；所以，以一個十歲的孩子寫成這樣一大本的書，不免要寫進幾個別字，作者為要表示其真，不應把牠改正，這也是作者的苦心，但有人說：因為怕被孩子的讀者們誤會而學去，有應該校正之必要，這是有相當理由，所以在現在再版時，所有相差太大的幾個別字，是改過了。

第三：這書是一個嘗試，而博到許多讀者同情，尤其小孩子愛不釋手，認為一本最有趣味的課外讀物，作者很為欣慰，現在附帶一條消息，就是目下開始一部「小老虎」的寫作，在那裏面有着生動的故事，是一部一氣呵成十五萬言的長篇，描寫這段故事悲慘欲絕，也是和本書由一個小孩口吻寫成的，更加美麗插圖，請愛護本書的讀者們注意吧。

民國廿五年一月十五日於甜甜書房

目錄

序

再版自序

王曉曉

小通信：

給爸爸信	一至二〇
給小記者信	二一至二五
給林陶陶信	二六至二九
給宗文信	三〇至三四
給阿花信	三五至五二
給曼曼信	五三至五六
給黃牛信	五七至六二
給陳量信	六三至六八
給華林信	六九至七一

給小廣東信

七二至七五

給林大寶信

七五至七六

給珮珮信

七七至七九

給小老虎信

八〇至八一

大文學家日記：

一至二八一

小品：

仙人洞探險

一至六

八哥

七至一一

詩的小老翁

一二至二一

紅馬死

二二至二六

青花田鷄

二七至三三

水災

三四至三八

爸爸讀的一本書

三九至四三

晨餐大王吃夜飯

四四至五〇

小動物院

五一至五六

清水魚和放生河

五七至六一

爸爸回來記

六二至六五

送阿花回鄉

六六至六八

遊山玩水樂：

遊惠山

一至八

遊龍頭渚

九至一五

遊梅園

一六至一九

遊蠡園

二〇至二五

遊東大池

二六至三一

遊嚴子陵釣台

三二至三五

遊虎跑寺

三六至四二

遊萬國公墓

四三至四七

小通言

給爸爸

(一)

爸爸大人：

你那一天跟車行李的車夫一去而不回來，我還當你要回來抽一筒水烟再動身，不料你就到了車站不回來抽水烟而就上車動身，想你二天一夜於車上國泰民安。你在車上打瞌睡否？打瞌睡千定要當心人家摸你袋袋，黃牛的爸爸也打瞌睡人家就摸袋袋，鈔票沒有摸去，草紙完全摸光，害黃牛爸爸拉屙拉不成，一直脹到北平，由北平寫信給黃牛，黃牛氣得面孔發白。你到了張家口，那邊有雨沒有

？我們的江南，我們黃金白銀的江南，一滴雨也不下，四鄉農人求雨，買打水機，十分忙亂，菱湖外婆的租米，今年一定收不到了。田旱，車不出水，水不知流向何方？天是瞎子，天那裏是老爺，人家說『天老爺，天老爺。』混帳混帳。你們張家口呢？你們的張家口農人是不是種田，還是種田副業而做羊皮是正業？羊皮去年穿的人少，紅馬家裏有一件皮袍子，祇一元買的，皮貨店登廣告十元祇賣一元，我想這樣便宜，張家口做羊皮人受了一槍之傷，爸爸是收羊皮的人，想不致受一槍之傷，然而又豈有不受一槍傷之可能也。我在家中天天讀書，十分用心，放學回家專門一心一意打蒼蠅，來一隻打一隻，來二隻打二隻，來三隻打三隻，從來無一隻逃走，也從來無一隻復活還魂，我非打死不走，蒼蠅是害病的媒人，教科書上完全講明，想爸爸在張家口也有許多蒼蠅，爲何不打，將來一定

要害爸爸。你叫我每天放學回家澆澆天井下的花，我是夜夜澆一壺水，石榴花紅白都開放，綉球亦開花，子子花亦開，金茶花已開過，一切花香弄人，不亦樂乎，一切花如爸爸在家一樣鮮豔愛人。桃花本子生綿蟲，我報告媽媽捉綿蟲。樑上燕子又來做窠，已經完工，在裏邊孵小燕，燕廔一場一場拉下來，真氣死人，我們同學程德林前天來我家玩，頭上吃一頓燕廔，像牙膏一樣半天洗不去，程德林氣傷心，又隔壁趙慧小姐的媽媽來和我媽媽抄麻將，亦吃燕廔一場，所以抄麻雀又失敗五元錢，燕子可惡並無道理可講。今天早晨我爬在桌上，桌上放一方檯，我站上方檯，手拿長槍，把燕窠完全打下，燕亦一飛而去，沒有孵小燕，也沒有燕蛋跌下，從此除一害，痛快非凡，我家幸福無窮。趙慧小姐的媽媽，不相信再來抄麻將，包不會失敗。媽媽現要紡綢衫二條，紡綢褲二件，姊姊現要印花

繡旗袍二條，皮鞋二隻，以上衣料皮鞋昨天到大陸商場剪來買來，我又買豬羅紗汗衫二件，我硬不要，媽媽硬要我買，我又拚命不要，媽媽又拚命要我買，後來我就買二件，媽媽叫我買五角半一件的買二件，我嫌五角半貨色不漂亮，揀九角半一件的買二件，爸爸，這豬羅紗真好，一點一點小洞洞，風涼不過的完全像赤膊。媽媽現在胃氣不痛，姊姊托福托福。金安

(二)

甜甜兒三鞠躬上信

爸爸親愛的爸爸：

你寄來大洋三百五十元，由祥太皮貨店送到，如數收訖，內有銅羊鈿一隻，有人說銅，有人又說不銅，祥太皮貨店火計硬說不銅，弄堂口王順隆烟紙店硬說銅，媽媽火冒說：

『祥太皮貨店火計呀，你下次不可這樣拿一隻銅羊鈔來硬說不銅，這次不要你調，一隻羊鈔我也用得完。』

祥太皮貨店的火計，屁股一翻，眼睛一彈，吱咕吱咕走出去，好像我們冤枉他。你信上說，下月十號左右還有一筆款子寄來，有一千二百餘羊鈔，你可以託銀行交來，小老虎家內寄錢，完全由銀行交來交去，一隻銅羊鈔也沒有，切記爲要，注意，注意。

張家口那邊也沒有雨麼？唉，今年真要死，爲什麼各處無雨。你問我江南現在下雨否？那裏有雨呢？雨氣息也沒有，太陽像老虎頭一樣吃人又晒人，河內水完全無有，見底，光赤，生草。穿夾鞋走路。大河內水又吃不進小河。大河內水要走三十里，家內吃用水比用銀角子還肉痛。菱湖外婆來我家說一句做一做手勢，外婆在鄉下不能住了，祇好到上海來了，現在住我房內，我和媽媽合睡，我

睡在床角落，一覺到天亮。外婆半夜咳嗽，媽媽電燈開亮下床，在廚內摸一包止咳丹送過去，外婆一面嗆一面說：

『止咳丹我不要吃呵，吃了也不會止的，我是老毛病，已有四十年經驗了，今夜咳得多，明夜包不咳，我來害你們不好睡，害外甥不好睡，總之，明夜就不害，明夜就不咳。』以上各言，媽媽坐在灶披間一面燒火一面說的，果然第二夜就不咳真靈。媽媽告訴你，在張家口如有好的燕窩，或者真真吉林參，二樣買二斤，秋天回江南來帶下，給外婆吃吃補補，外婆一年老一年，二年老二年，三年老三年了，所以媽媽孝順外婆如孝順她的娘一樣，我也孝順外婆如孝順媽媽的媽媽一樣，外婆有桂元肉一罐，完完給我吃完，外婆孝順我如她的兒子一樣。

隔壁開發娘娘前夜給小賊骨頭搶去東西，開發娘娘平日刮皮刮