

書 叢 藝 文 際 國

史 評 批 藝 文 界 世

譯 編 士 女 子 美



行 發 社 書 術 學 際 國

②+20

世界文藝批評史

一九二八年十二月 月初版

實價大洋四角五分

本書
有權
作准
翻印

譯述者 美 子 女 士

發行者 國際學術書社

印刷者 國際學術書社

總發行所 國際學術書社

福建廈門
思明南路

野菊

朱子久
劉百川 編著

本書是很優美底兒童歌劇。尤其歌舞劇中底傑作。朱劉兩先生費了若干心血，才把本書編就的。不但給小學生們表演底劇本；就是大人們挪來歌唱也很有趣味的。好愛藝術們莫不先睹爲快！

現代文化與藝術

金子女士編譯

本書是以學究底態度，檢討文化與藝術。如戰爭與文化，近代德國與文化哲學，新康德派底哲學，北歐思想與南歐思想，尼采底文明批評，德國的條頓的特質，藝術上底德國精神，法蘭西精神與拉丁的特質，叔智，法蘭西革命底根本思想，戰後底革命思想，文藝上底左傾思想，共存協調底哲學，社會連帶主義底思想，柏格森與康德，叔智底文藝，傳統的精神。這是文化人底必備參考書。

世界文藝批評史
 沛生斯的海盜
 國際勞働運動史
 野菊
 新政治學
 東西小說發達史
 臺灣通史
 新社會學
 閩海紀要
 德國社會學史
 綺情曲
 意大利法律哲學
 致遠島一孤鸞
 新國家學
 常設國際法庭
 中國文學概論

總發行所

美子女士編	基爾特著	徐培仁譯	南強編	朱子久編	劉百川編	黃新民編	哲人編	連雅堂著	黃新民著	元斌遺譯	黃新民編	夢韶編	玉齋編	洪學琛著	黃新民編	南強編	兒島博士著	玉齋譯
四角五分	四角	二角五分	一角五分	三角五分	三角五分	三角五分	洋裝十二元	二角二分	六角	二角五分	五角	八角	三角五分	二角五分	二角	二角	二角	二角

國
 思際福
 明學建
 南術廈
 路書門
 社

沛生斯的海盜

英國基爾特原著
徐培仁譯杜衡校

原著者是英國戲劇名家基爾特 (W. S. Gilbert)，本書是他底畢生的鉅

著。是兩幕很好底歌劇。顏曰沛生斯的海盜；或名義務之僕。是書出世，風

靡一時。各國爭先恐後都有譯。我國現由徐培仁先生底快筆譯出；經杜衡先

生底悉心校正。可謂傑作名譯。

國際學術書社出版新書

夏目漱石著
哲人譯

文學評論

原著者是文學名家夏目漱石教授。他在本書是評論愛迭孫，斯尉夫特，頗普，笛福，四家底文學。第一編序言；第二編十八世紀底狀況一般；第三編愛迭孫及斯提爾與常識文學；第四編斯尉夫特與厭世文學、第五編頗普與所謂人巧派底詩；第六編笛福與小說組立。先述科學與文學，鑑賞的態度與批評的態度，文學底批評家與文學史家；中叙十八世紀英國哲學，政治，藝術，等；後評諸名家底文學，原書已五十版。牠底價值可想而知了！

東西小說發達史

哲人編

這是以文學者底妙筆，寫出東西兩大洋文明諸國底小說發達。如意大利，法蘭西，英吉利，西班牙，德意志，俄羅斯，波蘭，北歐諸國，美利堅，日本，中國，印度，西拉柏，波斯諸小說家底生死年月；作品底來歷，優劣，都加以最公平眼光底論述，獨到的批判。遠及埃及王家底物語，希臘底戀愛物語，拉丁底文學一瞥，羅馬底散文物語，中國底小說語源，日本底源氏物語，都有明確的論究，尤爲特點。（實價叁角）

中國文學概論

兒島博士原著
黃玉齋譯述

原著者爲中國文學底最高權威者底文學博士兒島獻吉郎。他底獨到眼光，論究中國文學概論，爲空前絕後底不朽的傑作。原作有沈子默，鄭萬朝，尹喜求諸氏序文。書分四編，內容目錄如左：

序論——文學底本質實體——文學底價值功用——文學與時代——文學與政治——文學與道德——文學與宗教——文學與氣候風土

內容論——理智與感情——主觀與客觀——悲觀與樂觀——理智文學——

感情文學——詩人底人格——詩人底態度——詩人與大自然——詩人與雪月花——詩人與酒——詩人與美人

形式論——形式的區別——詩人底同軌——詩文底殊塗——句法——篇法

詩底三體——文底三體——賦與騷——詞與曲

結論及餘論——結論——餘論

歐洲文藝思想史

廚川博士著
黃新民譯

原著者是文藝理論各家廚川白村教授。本書是他底名著文藝思潮論底前半部。他底檢討歐洲文藝思想有獨到底見解。書分古代，中古，近世，三期。古代是輪肉的帝國與靈的曙光；中古是流通世主義與宗教的禁欲主義；近世是敘近代思想底黎明與近世史底波瀾。如對於希臘羅馬底文明，中古智識底禁壓，古學復興，新文學底勃興，智識萬能主義，循俗主義，古典主義，浪漫主義，自然主義，懷疑思想與神祕思想等，都有充分介紹的。原書已重印二十二版了！

俄羅斯跳舞偉觀

昇曙夢編
魯夫譯

晚近俄羅斯底跳舞爲世界第一！自查義列夫組織了一個「俄羅斯的跳舞座」以來，博得世界的勝利與禮讚！如巴克斯特等底創造；泥錢斯基等底妙技；菲金底脚色，都是空前未曾有底蓋世的偉觀。本書附有二十六面生機活躍地底跳舞寫真版。讀本書不但得鑑賞古今無二底優美藝術；還且能知道俄羅斯底偉大的綜合——音樂，跳舞，劇，繪畫——底藝術來歷。

世界文藝批評史目錄

第一章 文藝批評底意義

第一節 文藝批評是什麼

抽象的定義……決不是從天上降下來的……經了長

久歷史的發育與成長……他底裸體舞於文學藝術之

園……古今文藝批評家們……

第二節 批評底本能

心理的發生……判斷底玉座……由好奇心而生批評

……批評是發於人間自然底性情……批評一句底語

源……批評意義底解釋……

第三節 解釋……

批評底第一階段是解釋……解釋原本底問題……訓
詁註釋……歷史的解釋……傳記的解釋……文學的
解釋……作品的解釋……批評的解釋……哲學的解
釋……

第四節 鑑賞……

批評底第二階段是鑑賞……享樂鑑賞……鑑賞有高
低程度……鑑賞力……鑑賞批評……唯美批評

第五節 判斷……

批評過程最終階段是判斷……判斷有沒有價值底作品……裁斷批評……輿論判斷底性質……文藝底解釋鑑賞及判斷爲互生反作用的……

第六節

文藝批評家……

真正文藝批評家底要素……兒童批評家……原始人批評家……音樂批評家……職業批評家……組織的批評……文藝批評史上底意義……

第二章

古典時代底批評……

第一節

時代底區別……

歷史底概況……一個時代爲一總括……文藝批評史

時期……古典時代……文藝復興期……近代現及代

……

第二節 各時代底特色……

古典時代文藝批評底特色……亞里斯多德底詩學爲
代表……中古新文學底發生……十七八世紀底新古
典主義……

第三節 文藝批評底起原……

文藝批評底開山祖師……亞氏以前文藝批評……裁
斷批評底嚆矢……理論的文藝批評……確立純粹的
文藝批評……

第四節

亞里斯多德底詩論……

他底不朽的大著詩學……修辭學爲古代貴重文獻……

……音律詩……最大叙事詩人底荷馬……亞氏底文學

理論……亞氏底悲劇論……他底性格論……空前絕

後底大著……

第五節

亞里斯多德以後……

亞門弟子對於文學沒有什麼貢獻……新柏拉圖學徒

對於文學本質頗有貢獻……實用的修辭學底發達……

理論的修辭學底樹立……希臘拉丁底古註解家……

古典文學解說家……

第六節 羅馬底文藝批評……………

牠底文藝批評不是佔了卓越地位……………羅馬人是實行
底國民……………施西魯底文藝批評……………呼列斯底文藝批
評……………修辭學底發達……………文法學者底輩出……………

第七節 羅馬底文藝批評底特色……………

實行貴於空想……………牠底文學完全是古典主義……………牠
底批評完全是正統批評……………擬古主義……………文飾主義
……………

第三章 文藝復興期底批評……………

第一節 中古時代底批評……………