

中國曲藝論集

中國曲藝出版社

第二集

中國曲藝論集

中國曲藝出版社
一九九〇年·北京

装帧设计：李吉庆

中国曲艺论集(二)

中国曲艺出版社出版发行

新华书店总店北京发行所经销

一二〇一工厂印刷

字数 433000 开本 850×1168毫米 1/32 印张 21

1990年7月北京第1版 1990年7月北京第1次印刷

ISBN7-80008-059-5/1·51 定价(平) 8.60元

(精)10.50元

出版说明

中国共产党第十二次代表大会召开以来，广大曲艺工作者在文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣方针的指引下，创作、演出了大量具有较高思想艺术质量的书目、曲目，为社会主义精神文明建设做出了可贵的贡献。随着创作与演出的繁荣，曲艺理论工作也日趋活跃起来。为了促进曲艺理论研究和评论工作，我们在《中国曲艺论集》一集之后，继续编辑了《中国曲艺论集》二集，选入了自中国共产党第十二次代表大会之后至一九八五年底，在全国报纸、杂志等出版物上发表的曲艺理论文章；对少量有争议或对某些问题持有不同观点的文章，视其参考价值亦酌情选收。凡可独立成书的长文，或带有学术性的专门著述，均未收入。

一九八五年以来，曲艺工作有了新的发展，曲艺理论研究方面也有不少收获，我们将陆续选入《中国曲艺论集》三集出版。

编辑《中国曲艺论集》是一项细致的工作，限于我们的水平，在工作中难免存在着缺点与不足之处，欢迎广大读者提出批评意见。

中国曲艺出版社

一九八九年十一月

目 录

- 陈云同志春节会见曲艺界人士时的谈话要点(一九八四年二月二日)..... (1)
- 陈云同志写给侯宝林同志的信(一九八四年八月二十九日)..... (3)
- 王震同志给袁阔成同志的一封信(一九八四年二月十八日)..... (4)
- 文艺也是服务性行业..... 周扬 (7)
——在中国曲协在京理事扩大会议上的讲话
- 曲艺工作者要认真宣传十二大精神..... 傅钟 (16)
——在中国曲协、曲协北京分会庆祝党的十二大座谈会上的讲话
- 千方百计使曲艺为农民服务..... 陶 钝(19)
- 曲艺要面向农村为广大农民服务..... 罗 扬(26)
- 河北曲艺的振兴之光..... 高占祥(37)
——复中国曲协河北分会并保定市曲艺队的一封信
- 社会主义曲艺的光荣任务..... 罗 扬(42)
——在中国曲家协会第三次会员代表大会

上的报告

- 发展社会主义新曲艺的指针……………罗 扬(64)
——学习《邓小平文选》中关于文艺问题的论述
- 继承和发扬革命艺术的优良传统……………胡 可(73)
——学习朱德同志《三年来华北宣传战中的艺术工作》的体会
- 读《陈云同志关于评弹的谈话和通信》……………陶 钝(79)
自觉 自重 自爱……………吴宗锡(86)
——学习陈云同志指示的体会
- 曲艺要热情地向八十年代的新人靠拢……………夏雨田(93)
忠告与期望……………侯宝林(101)
- 繁荣社会主义曲艺 做建设社会主义精神文明
的先鋒……………荣天琦(108)
- 陈云同志与评弹艺术……………陈 涌(115)
- 噱头不能为噱而噱……………施振眉(133)
——学习陈云同志《目前关于噱头、轻松节目、
传统书回处理的意见》
- 要让评弹就青年……………张祖健(138)
——学习《陈云同志关于评弹的谈话和通信》的
体会
- 继承传统 勇于创新……………马 季(145)
- 口头文学 革命画卷……………李岳南(151)
——读长篇新评书《艺海群英》
- 整理《朱元璋演义》的经过……………徐雯珍(156)

- 抒情写意的诗篇·····薛宝琨(160)
- 评朱学颖和王允平的鼓词创作
- 怎样搞好新长篇·····邱肖鹏(169)
- 借鉴传统手法学写新书·····李真(178)
- 一扣系全篇·····邱刃(183)
- 评中篇评书《程潜起义》的艺术结构
- 谈二人转的文学创作·····王肯(204)
- 曲艺创作的回顾与前瞻·····戴宏森(221)
- 生活、艺术及其他·····王鸣录(234)
- 从相声的现状谈起
- 寻书一得·····唐小凡(241)
- 试谈人物性格的自我矛盾
- 想着演员 盯着观众·····崔视君 刘树强(245)
- 创作《莲花魂》的一点体会
- 试谈二人转传统曲目的整理改编·····张震(249)
- 在人物刻画上下了功夫·····谢学秦(257)
- 评中篇湖北评书《彩电风波》
- 《挺进苏北》是一部好书·····罗扬(263)
- 相声创作在探索·····冯不异(275)
- 以情感人·····杨周(281)
- 谈《九龙口》的艺术特色
- 漫谈曲艺新书的文学建设·····张祖健(286)
- 关于当前相声创作的几个问题·····薛宝琨(288)
- 无情未必真豪杰·····缪依杭(292)
- 由《一往情深》引起的思索

- 京韵大鼓艺术的新发展……………刘吉典(300)
- 由“音随字回”到“音随情回”……………邢晏芝(305)
- 从眉户曲子所想到的……………贾芝(308)
- 华夏瑰宝——福建南音……………何昌林(312)
- 悲歌一曲 石破天惊……………张鸿懿(317)
- 喜听电视连续剧《四世同堂》主题歌
- 提取京韵大鼓的精华……………雷振邦(320)
- 《四世同堂》主题歌的音乐创作
- 谱唱《情探》的几点体会
- ……………徐丽仙口述 周震华 整理(322)
- 中国民间曲艺唱论……………谌亚选(334)
- 鼓王三绝……………白凤鸣口述 王 决 整理(350)
- 我演《西厢记·回柬》……………杨振雄(354)
- 《再生缘》演唱管窥……………秦纪文(357)
- 趣味、滋味与观众……………王素稔(362)
- 相声《批三国》漫笔……………陈笑暇(369)
- 兼谈苏文茂、马志存的表演
- 试谈马三立艺术……………金 名(376)
- “贯口”表演方法……………刘宝瑞讲述 殷文硕 整理(380)
- 不下苦功花不开……………魏含玉(391)
- 我们是怎样排练演出《九龙口》的
- 学习新的东西 掌握新的技巧……………金声伯(394)
- 适应新听众的要求……………吴君玉(400)

- 从性格揣摩中“起角色”……………姚荫梅(407)
- 子弟书的产生及其在东北的发展……………任光伟(413)
- 老舍曲艺创作浅探……………王 栋(422)
- 《雍正剑侠图》剖析……………脱士明(434)
- 寻书偶谈……………王朝闻(450)
- 论二人转的喜兴俏皮……………李 微(457)
- 从杂耍到艺术……………方 成(477)
- 触艺偶得(五则)……………王朝闻(484)
- 寻找“继承遗产”的最佳方式……………何祚欢(493)
- 试谈扬州评话《武松》中的酒与美……………王资鑫(503)
- 一部风格独特的话本……………罗 扬(510)
- 扬州评话《皮五辣子》序
- 公案评话引起的评话公案……………陈午楼(515)
- 简议扬州传统评话《清风闸》及其它
- 《三国演义》成书之后……………张棣华(533)
- 江南园林与苏州评弹……………沈祖安(547)
- 扬州书场小史……………韦 人(561)
- 闲话相声……………沈彭年(568)
- 发展相声艺术之浅见……………谭 奋(576)
- 哈尼族的哈吧……………李元庆(580)
- 《三笑》开创了弹词的喜剧风格……………路 工(589)
- 试论东北土《西厢》……………耿 瑛(601)
- 试论弹词《珍珠塔》……………周 良(617)

句句言情 篇篇见意……………左 炫(636)

——读弹词改编本《西厢记》

扬州评话发展中的一次重大突破……………张 榛华(648)

——评王少堂对《水浒·武松》的丰富发展及
成书经过

陈云同志春节会见 曲艺界人士时的谈话要点

(一九八四年二月二日)

诸位都是曲艺界的著名人士，能和大家见面十分高兴。曲艺是我国特有的传统艺术形式，在城乡有着很广泛的群众基础。我们要繁荣社会主义的文艺，就要繁荣社会主义的曲艺。你们过去为繁荣曲艺做出了不少成绩，希望大家继续努力，做出更多更大的贡献。

大前年，我对评弹提出了“出人，出书，走正路”的要求。对其他曲艺我不很熟悉，估计也都面临类似的任务。出人，就是要热心积极培养年轻优秀的创作人员和演员，使他们尽快跟上甚至超过老的。出书，就是要一手整理传统的书目，一手编写反映新时代、新社会、新事物的书目，特别是要多写多编新书。走正路，就是要在书目和表演上，既讲娱乐性，又讲思想性，不搞低级趣味和歪门邪道。我想，只要做到这几条，曲艺就一定能适应时代的需要、群众的需要，不断发展，日益繁荣。

粉碎“四人帮”以后，文艺界包括曲艺界，成绩是主要的，但也确实出现一部分坏作品、坏节目，或有严重缺点的作品、节目，对社会，对青年起了不好的作用。解决这方面的问题，需要有关部门制订和完善一些必要的规章制度，搞出一些条条来；同时，更需要在文艺界内部开展认真的批评和自我批评。现在有些同志对批评、自我批评很敏感，以为某某人一受批评就大事不好了。其实，批评也罢，自我批评也罢，都是我们党解决思想性质问题的行之有效的老方法。我们在文艺界也要提倡这个方法，使它形成风气，逐渐为人们所习惯。应当相信，只要是充分说理、实事求是地批评和自我批评，不仅不会妨碍文艺的繁荣，而且是文艺繁荣所不可缺少的重要条件。

我建议同志们，尤其是年轻同志，平日除了看业务书外，也要抽空读点马列的理论书籍，特别是要学点马克思主义的哲学。唯物辩证法和历史唯物论是最正确最科学的世界观和思想方法，一个人，无论从事什么工作，有还是没有这个世界观和思想方法，工作起来都会大不一样。同志们如果同意，不妨订个学习计划，每天读几页，能有几个人常在一起讨论讨论更好。这样学上数年，肯定会对自已全面理解和正确执行党的路线、方针、政策，做好本职工作，有很大的帮助。

陈云同志写给 侯宝林同志的信

宝林同志：

来信收悉。得知你们举办了相声作品讨论会，并将召开评奖大会，很高兴。祝你们在发展相声艺术，丰富人民精神生活的事业中，取得更多的成就。

敬 礼！

陈 云

一九八四年八月廿九日

（原载《曲艺》1984年第11期）

王震同志给 袁阔成同志的一封信

袁阔成同志：

我的孙子是初中生，他非常喜欢听你播讲的《三国演义》，总在你播讲时打开收音机听。我也是你的忠实听众。对一个老而有疾的人，倾耳听讲，是极有乐趣的，也是颇获教益的。老头子入迷了；孙子也入迷了！我告诉孩子，袁伯伯（请允许我卖老吧）讲，你们听，就有了学国语的好导师。的确，他们很尊重你，敬爱你。

阔成同志，我以千千万万忠实听众的一员向你恳切地提一点建议，那就是要求你把《三国》上那些主要人物的对话，从原本上有选择地多讲几句，这可能更好一些。我在公余之暇，在听你播讲之后翻书读读，有此感想，谨此奉告。

祝你

健康，并祝

为振兴中华文化作出卓越贡献

王 震

一九八四年二月十八日

附：

袁阔成同志给王震同志的复信

王老：

您好！

收到中央人民广播电台转来您的信。您在百忙中听我的书，还写信给我鼓励，给我指示，这是老一辈革命家对民族艺术的关怀和支持，使我十分感动。如果我说的书能帮助您消除疲劳，调剂精神，说明它对于老前辈、老同志还有些用处，这对我的鼓励实在太大了，我决心把这部书说好，改好。

您提的意见非常中肯。我说这部书的时候，书中人物对话是最难处理的问题之一。原书很多精彩的对话，我理解得很肤浅，未能用评书语言将其表达出来，非常遗憾。我今年五十四岁，幼年随父学艺，只读过三年私塾，饱尝旧社会之苦；解放后学文化、学政治，逐渐懂得了从事评书事业的意义，也愿为振兴民族文化做一点贡献。这次在电台说《三国演义》是个学习，是个试验。中央电台的领导和编辑同志给了我很大支持和帮助，我也愿意努力去做，可是我的文化水平、政治水平有限，说得不好，深感内疚。我现在正做录制后半部书的准备工作，说后半部书的时候，一定按照您的意见和专家、听众的意见改进。录完后半部，还要修改上半部。在今后播讲中恳请您指正。

敬祝您健康长寿，阖家幸福，并祝您的小孙子（我亲爱的小

听众)学习进步。

春安

袁阔成 敬上

一九八四年三月五日

(原载《曲艺》1984年第5期)

文艺也是服务性行业

——在中国曲协在京理事扩大会议上的讲话

(一九八四年一月十日)

周 扬

《陈云同志关于评弹的谈话和通信》出版了，这是一件很有意义的事情。我从头到尾读了一遍，感受是很深的。的确是一本好书，是关系到我们党的文艺路线、文艺方针的一本好书。谈的是评弹问题，涉及到的却是文艺的许多基本问题。不仅曲艺界，整个文艺界都应该很好地学习。今天我能跟大家一起学习这本书，感到很高兴。我想讲几个问题，讲几点意见，供同志们参考。

第一个问题，就是关于我们的文艺路线问题。陈云同志对这个问题有很好的阐述。我们今天的文艺路线，大家都知道，是为人民服务，为社会主义服务。这是我们文艺工作的总口号、总方针。我们都是拥护和接受这个方针的。但是，再进一步问一问，什么叫为人民服务？什么叫为社会主义服务？曲艺界是天天跟群众见面的，当然也只是—部分群众，但是相当大的一部分，包括农村里很大一部分群众，因此你们最了解群众的心理，可能很容易回答这个问题。我就演唱给群众听嘛，还不是为群众服务嘛！那么反过来说，扩大一点说，不是广大群众都能欣赏的，是不是