

爱是人生永恒的主题
LOVE IS THE ETERNAL THEME OF LIFE

爱的箴言

THE MAXIMS FOR LOVE

王幅明

河南人民出版社

HENANRENMINCHUBANSHE



序

孙 荪

人世间常常有许多奇奇怪怪的东西：明明知道不该怎么样却又偏偏要怎么样，自己提出一个说法要阐发一种原则，这种原则偏就规定你不该提出一种说法。人似乎就在这种矛盾中在悖论中生活。

当我读幅明的《爱的箴言》清样时，我不由得笑了：幅明一定被什么诱惑得非要怎么不可了。

他用文字符号写下一行题目：语言是多余的东西。这已经在自相矛盾了。可他接着说出了如下的感觉：

是谁说的？寡言是做人的装饰……

不不，它可不是装饰。

此时此刻，语言是多余的东西。这种听不

· 爱的箴言 ·

见声音的絮语，比那巨大的惊涛还要震撼人心。

多有趣：我们刚刚还在口枪舌剑地论争。

两眼相对。沉默吧。沉默得令人心醉。

从一双闪烁不定的大眼睛里，我听到了人生最美妙的乐章。

这分明是沉默得太幸福，幸福得不吐不快了。反过来了：语言又成了非要不可的东西。其实，在爱情中，在那种幸福得不可言状的爱的激情中，他（或她）的心里常成为涨满语言的河流。

幅明似乎发现了一个秘密：恋爱着的青年男女都是诗人。他们充满憧憬、梦想，有着惊人的想象力。他们的情语和情书都充满了诗意。如果他们能把一个个美丽的梦境记下，该是多好的诗篇！这“诗人”、“诗意”、“诗篇”的比喻多贴切，这“美丽的梦境”的比喻又多新鲜。只是我有一个建设：把“青年男

女”改成“人”。

难道所有的人——也许我们不愿意完全接受弗洛伊德的泛性论的主张把儿童也算在内——不都是这样的吗？

幅明在另一处就说过别一角度的话：“然而，真正懂得爱的是老年人，他们在爱河里航行了大半生，经历过风浪的考验。肉体的爱消减了，精神上的爱却更加牢固。”

当然，此论也未必确当。年龄和经历对爱情的体验和感悟并不总是成正比的。

真是的，人间的爱既是最平常最普遍最切身最须臾不可离开的东西，又是最奇妙、最珍贵最难说清最难说尽的东西。

对此，幅明有一极好的象征，把它叫做“迷宫”。他以此为题的那一首也是最得理传神的。“五光十色，眼花缭乱。所有的墙壁上，都刻着一个人的名字；所有的房间，都有一双星星似的眼睛。目光里有电火呵，小心相

• 爱的迷宫 •

遇，它会使你晕眩。”“再聪明的人走进去，也会变得痴迷”。

人就是这样：唯其是迷宫，反而愈加痴迷，愈加想探究，愈加想说出，这迷宫的模样，这痴迷的感觉，这探究的成果。

于是，有文学、文化、哲学中数不尽的著作以此为永恒的题材，永恒的主题。

于是，有生活中各色人等数不尽的场合各式各样的共同的话题。

这类语言不是多余的东西。这是想说出，该说出，不能不说出的东西。它等待着盼望着一个又一个，一代又一代的沉思者，行吟者。

但这类话语确有两类，如同这迷宫中有两个天地。有粗俗的、直露的，腥骚的，挑逗肉欲的，调动本能的，拉人沉溺的，掏空人的精神的；也有真诚的，雅洁的，蕴籍的，开发愚昧的，使人健全丰富的，令人精神升华的。

幅明所“说”的是后一类，他似乎把爱情

看作一种圣洁的感情，打开的是一个瑰丽丰富的天地。他是按照自己的方式说的自己的语言。

这里有的是独特的感受，隐秘的体验，创造性的抉发，情感和思想的容量。虽不能说呕心沥血，但确是掏心的话。有感而发，谈言微中，言简意赅，文约义丰。积8年而成此一小书，足见幅明为文的凝重亦如其人的厚重。

更值得一提的还有幅明的精细机敏。他从学工转而学文，于繁重的编辑“正”业之余，耽于书海，于博览中外群书中特别着意于散文诗和现代主义新诗，先后有《中外著名散文诗赏析》和《中外著名朦胧诗赏析》两书问世，均极受读者的欢迎。而幅明正是在鉴赏和研究的过程中承接了文学的传统血脉，听到了读者的呼唤，掘发了个人的审美矿泉，于是他选择了散文诗的形式，把冲动和体验织成精致短小的华章。亦文亦诗，比散文更凝炼，比诗更自

• 爱的箴言 •

由；亦情亦理，比抒情小品更有思想内涵，常融情理于意境之中；既可为诗国增佳卉，又可为散文园地浇奇葩，虽不贪大却引人注目，虽不奉夸饰却令人难忘。这既可看作幅明的创作的追求，也是他的第一批作品给我的印象。作家王幅明一定会象鉴赏家王幅明一样受到读者欢迎的。

由读《爱的箴言》我再一次感到散文诗确是抒情尤其说理的便捷优美可人的好形式，它将会得到大的发展。幅明的作品也会由初试时的拘谨而变得更开，由单薄走向丰富，从而日臻成熟。我这两点希望相信会成为事实。

1990年3月于河南省社会科学院

目 录

第一辑 爱的箴言

爱的箴言·····	(3)
月·····	(31)
语言是多余的东西·····	(32)
初吻·····	(33)
归来·····	(34)
飘落在爱河的花瓣·····	(35)
迟到·····	(39)
妻子的目光·····	(40)
桥·····	(41)
红叶·····	(46)
在接生室的走廊里·····	(48)
迷宫·····	(50)

第二辑 生活告诉我

只因.....	(53)
人之初.....	(54)
醉.....	(55)
岁月.....	(56)
童年印象.....	(58)
根.....	(60)
做一颗会发芽的种子.....	(62)
潮.....	(64)
终点.....	(66)
冲浪者.....	(68)
广场偶拾.....	(69)
钉在十字架上的人.....	(71)
思絮.....	(73)

第三辑 大自然的回声

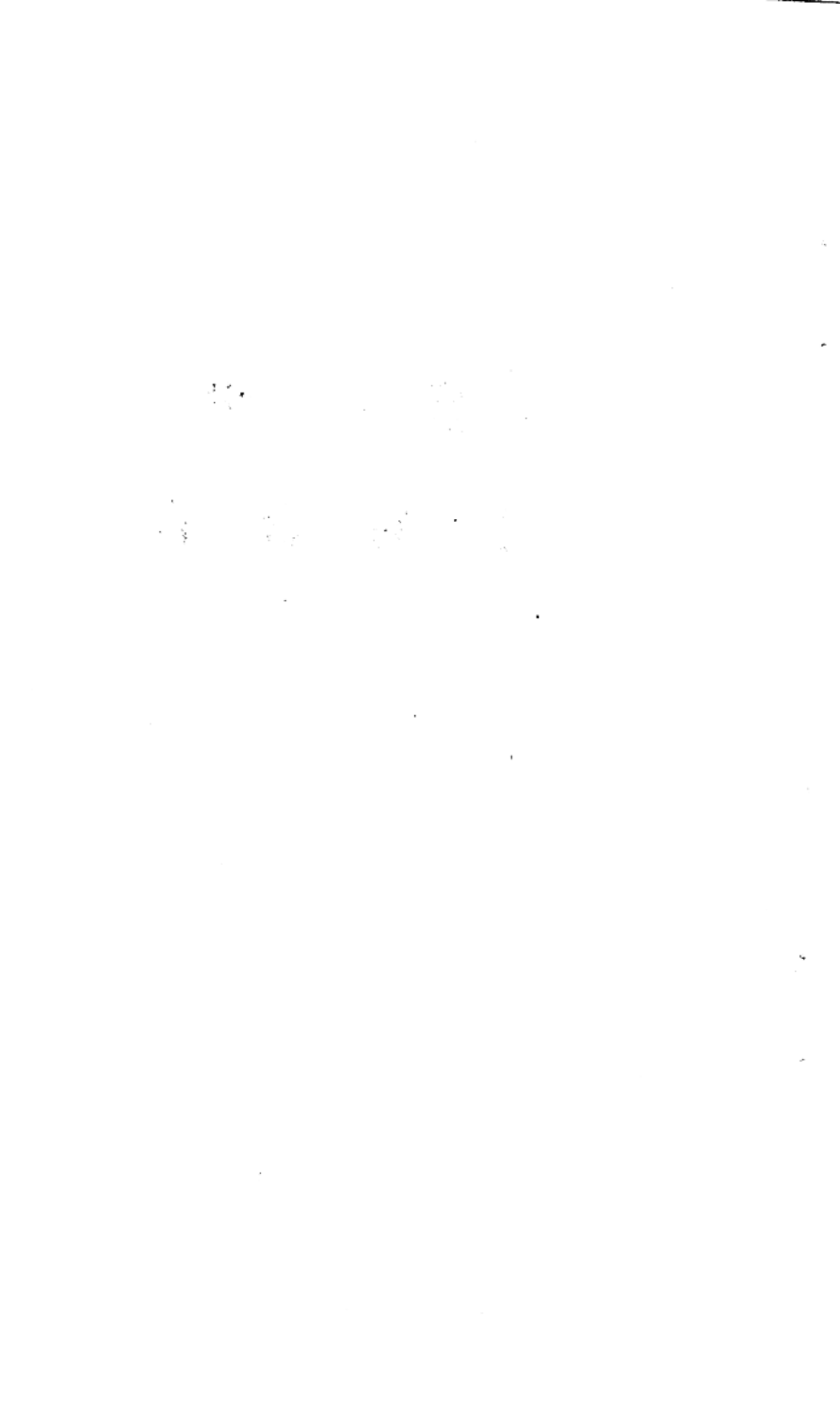
大山情思.....	(77)
人字瀑.....	(82)
迎客松.....	(83)
回心石.....	(84)
绝壁上的鲜花.....	(86)
中南海小札.....	(87)
春的序曲.....	(89)
秋天的声音.....	(90)
猫头鹰.....	(91)
悬棺之谜.....	(92)
雪.....	(93)
落日.....	(94)
绿叶的困惑.....	(95)
土地.....	(96)

第四辑 画 韵

行走的人.....	(101)
伏尔加纤夫.....	(103)
拾穗者.....	(104)
马拉之死.....	(105)
先驱者.....	(107)
向日葵.....	(108)
孟特芳丹的回忆.....	(109)
父亲.....	(110)
后记.....	(111)

第一辑

爱的箴言



爱的箴言

1

《圣经》上说，上帝制造了亚当，然后又从亚当身上取下两根肋骨创造了夏娃。

——这便是人类的两位始祖。

如此说，亚当身上包含着夏娃，夏娃身上也包含着亚当。

——这便是男人和女人之间全部的奥秘。

2

山是男人，水是女人。

水中有山的倒影，恬静的水增添了几分英姿，

山中有水的滋润，巍峨的山也变得富有柔情。

3

女人是柔弱的，却能征服刚强的男人。

唯一的手段便是爱。

4

爱是人生永恒的主题。

爱消失了，生命随着也就枯萎。

5

爱离不开理智。

没有理智的爱是脱缰的野马，天知道它会
闯到哪里？

爱又不能过分理智。

过分的理智会扼杀爱情，使感情的花蕾无
法开放。

6

情之叶常常在无意中变绿，爱之果却要在
克制中绽出蓓蕾。

7

表达爱情勿需太多的语言，有时可能是一
句话，一个词，甚至无言。恋人最惬意的情感

交流常常在神态上，难以言传的一个笑纹，一个秋波。

8

有大爱之心的人，对美也有超人的敏感。他能在常人看不见美的地方发现美。

9

爱，光靠痴迷还不够，还要借助勇敢和智慧。

10

你以为有了海誓山盟，爱情就会变得永恒？真正的爱不需要誓言。到了必须用发誓来表示自己的忠诚时，爱已潜伏着危机。

11

一位圣哲说：“人的一半是天使，一半是野兽。”

人在恋爱时表现得最为分明。

当他奉献爱时，比天使还可爱；而在他褻渎爱时，则比野兽更可憎。

12

旧观念是一把无情的刀，割断了无数棵正在生长着的爱情之苗。

13

不要梦想有一天，一位白雪公主会微笑着向你走来。

爱就象一棵树。你必须亲自栽种，亲自培育和浇灌，才有可能享受到它的绿荫。

14

人真奇怪：得到的，不知道珍惜；得不到的，却偏偏朝思暮想。

15

真爱从不解释，从不喧哗。爱的精灵只在心灵里歌唱。

所以，最丰富、最博大、最崇高的爱，常常是默不作声的。

16

当我和恋人亲吻时，时间凝固了，记忆也