

郭沫若代表作

現代作家選集

第二集

三通書局發行

現代作家選集第二集

郭沫若代表作

三通書局印行

第一輯全部十二冊

整購奉贈古雅精美書箱一具

郭沫若代表作

現代作家選集第二集

編者

三通書局編輯部

發行者

上海北四川路三八九號

三通書局

印刷者

三通書局印刷所

門市部

上海北四川路三八九號

上海四馬路三三一號

分局

南京朱雀路〇八號

杭州新民路三四五號

新北京興安大街

代理店

南洋新加坡及全國各大埠大書局

現代作家選集

第一輯

十二代代表作

魯迅代表作 郭沫若代表作 周作人代表作 茅盾代表作 林語堂代表作 冰心代表作

郁達夫代表作 徐志摩代表作 巴金代表作 葉紹鈞代表作 田漢代表作 丁玲代表作

中華民國三十年一月十日印刷
中華民國三十年一月十五日發行

序

序

郭沫若先生是四川嘉定府人，現年四十八歲，日本福岡帝國大學醫科畢業。可是他的志願並不是醫學，而有志於文學。在帝大時即對於文學非常嗜好。如女神等都為當時所作。自帝大畢業後，便完全投身於文藝運動，與郁達夫、成仿吾等組織創造社，主編創造季刊，創造月刊，創造週報等，並努力於寫作，當時中國新文學運動尚在萌芽時期，確實可算是異軍突起，創出中國新文藝運動的一個新紀元。郭氏即為大衆所注意，尤為一般青年所信仰和歡迎。

郭氏的前期的思想是藝術至上主義，而行動完全傾向浪漫主義的；那時的創作如女神、星空、瓶落葉等，翻譯介紹哥德的少年維特之煩惱等，都可見到氏之前期思想的表徵。

後來中國屢次發生事變，氏之思想突然轉換，提倡革命文學，並實際從事革命運動。

民國十四年氏到廣州主持廣大大文科，適逢廣東國民革命軍出師北伐，氏即投筆從戎，隨同革命軍抵定武漢，任總政治部副主任。後因國共分裂，氏復捨去政治活動，仍度其文藝生活。後來留居日本，對於中國文藝運動的努力仍未稍懈，在國內各大雜誌上常能見到氏之新的作品和翻譯。

郭氏乃爲現代中國文壇上的傑出的人才，他底作品所以受人歡迎和讚賞，自有其特色的優點和價值，無論他底前期的和後期的作品，無論他底小說，詩歌，戲劇，或小品文等，都有其特色，優點和價值，都爲一般讀者所珍愛的；所以，我們現在編選的代表作出來，無疑地爲一般讀者所希望而歡迎的。

但是我們對於郭氏代表作的選擇，與其他諸家的稍有不同，因氏之作品實在很多，這裏爲原定字數篇幅所限，只能盡量選其近作，不選前期舊作，好讓讀者多看些新鮮的作品。

一九四〇年十月廿日編者

現代作家選集弁言

弁

陽光燦爛花木繽紛的文學園地，都是偉大的作家們運用文字這神奇的東西，來開闢成的。在那裏，埋葬着人類在苦難和掙扎裏所感發的崇高和深邃的情思，足夠作爲後人的教訓和感受之資。在那裏，有比現實的人生更真實的生活的現狀；在那裏，有比哲學更精深的人生的哲理。牠能夠增大我們的同情的心胸，深邃我們對於人類的愛。牠能夠使我們明白人的生存，是爲了同類的幸福和人道的光榮的。我們對於一首短詩，會終身受用不盡；我們對於一部小說，會改造過整個的人生觀。

言

文學既有上述價值，所以誦讀文學名著，是我們的最大的愉快；介紹文學名著，是我們的最大的任務。我們現在印行這部現代作家選集，意思就是要盡介紹文學名著的任務，使大家都能够享受到誦讀文學名著的愉快。首先出版的，是中國之部，在中國之部，首先出版的，是：1. 魯迅 2. 郭沫若 3. 周作人 4. 茅盾 5. 林語堂 6. 謝冰心 7. 郁達夫 8. 徐志摩 9. 巴金 10. 葉紹鈞 11. 田漢 12. 丁玲等十二作家的選集。這十二作家中，有小說作家，有戲劇作家，有散文作家，有詩人；雖然不能包括現代中國

的整個文壇，但其足以代表現代中國的整個文壇，是誰也不能否認的。

坊間對於上列十二作家的作品，不是沒有選集，如魯迅，並且已經有了全集；可是選集的印行，多數是編選不精，尤其是用一折書籍的印行方法去印行，不但編選方面頗多缺點，就連形式方面也過於粗劣。我們總以為文學是美的，有美的內容，同時更具備美的形式，我們鑑賞時，才覺得更愉快呢！至於全集，便於專家研究，我們這選集則是便於一般人的鑑賞，在一般人閱讀全集，非但為時間所不許，也是為經濟能力所不及。如果就我們這選集，先略嘗各個作家作品一嚮，再找自己所歡喜的作家的全集或是未選作品來鑑賞，我想也是再便利沒有的事。

魯迅 代表 表 作

計劃是這樣，或者結果並不能如我們所預期的，也未可知，無論編選或形式方面，如果讀者能夠予以指教，使我們在再版時得以改善，這是我們所竭誠歡迎的！



價廉物美 到處風行 日語會話自通

本書在日語會話書中，銷行最廣。今已十六版出書，更以編排穩固，取材實用，始克臻此。為適應新時代，日語為人人所必研，非置有志於此，當以此書為階梯。售價極廉，自尤為讀者所樂聞也。

研究日本語文的良好導師 日 本 語 文 鍵

蘇軾知著述 岩尾正利校閱

日本口語與文法不同，吾人進研日本語文，必須先明瞭口語與文法之運用與真諦。本書乃唯一適合國人進研日本語文之書籍，對日本語文之淵源及其特徵，詳加闡述，文法條例，更分析透澈，雖不易明瞭處，另加圖解說明，立可融悟。

本書係分課撰述，大中學係作教本，尤為適宜。

中日語文研究書中之皇座 中 日 會 話 集

丁 卓 編 著

本書出版以來，荷蒙研究語學人士紛紛購讀，九版出書，迄印連發，行將達數萬冊，現處讀者需要，係註中國國語發音，並於卷首加載國語「發音概要」，全書內容，增加九十集頁之多，對於促音長音等皆加記號，且於日本字母因式中加入國音國字，初學者亦可一目瞭然，故定價雖雅貴，實際上極值得也。



日華新辭典

文字爲溝通文化之津梁，欲研究一國之文化，必須先學一國之文字。而今時代更迭，日本語文，尤在人人有研究之必要。辭典爲吾人案上之導師，研究日文，如能獲一完善之日華辭典，更易收事倍功半之效。本書以國內初學者爲對象而編著，每建一難解之品詞，即於詳盡的釋義之後，附以切於實用之例句，且繫以漢文解釋，一經檢閱，既明義理，又知用法。裨益學者，無遠於此者矣。

工具書中必備之工具書

自然科學辭典

鄭貞文主編
每冊定價四元

自然科學爲置於任何一切學問之學問，格物致知，昔賢早已注重，近世富強之國，無不由於自然科學之發達。本書係綜合各科科學而編輯，由各科專門人才分任其事，蒐集分彙，費日累月，始成巨帙，萃八千餘條之名詞，都一百六十萬言，包羅全部自然科學，內容豐富，材料新穎，如天文學上之冥王星，物理學上之有聲電影，化學上之毒氣等，均詳爲解釋，利便學者良多，不特各大中學校各圖書館應購備，即各級學生各校教師，均宜人手一篇，爲自然科學之參考，蓋所費微而用益殊廣也。

三通書局印行

自修適用

基本日語讀本

張駿嶽著

特色一斑

本書之編著，係專為一般日語專修學校或日語補習學校教本之用，有志學習日語者，用此書自修，亦甚相宜。

本書之編著分一、二兩篇。第一篇專論發音，臚列所有規則，並附單語，以作練習，第二篇專論基本語法，以口語文法為立腳點，按照品詞順序說明，使讀者完成其日語之全盤知識。

本書能以最少之課數作成有系統而完備之書籍，俾於三個月內，教授完畢。

本書另有附錄，分譯文，註解及文法，三路解釋，使讀者有所參考，讀者便於自修。

新中國遊記

怎樣保持健康

趣味的遊戲算學

東亞綜合體之原理

中國哲學史

印度哲學史

教學指導

教師節與教師幸福

小學集解

模士著

恆如著

張駿嶽著

谷口吉彥著

胡逸名譯

我澤修二著

劉執之譯

張駿嶽著

張駿嶽著

清張伯行集解

學習日語小叢書

本叢書為初學日語最精彩之讀物，內容極有趣味，每篇附以漢譯並註釋，暇時研讀，進步極快。貫通日語，指日可待。

第一輯

每冊一角五分

1. カジトカニ

2. ハトノオハカ

3. ツノコトカラ四ツ

4. ハルオノオミヤゲ

5. トオトイギセイ

6. クジャクノシマン

7. ウサギノオソカイ

8. カチカチヤマ

9. ハナサカジジイ

10. サルカニカソセン

三通書局出版

郭沫若代表作目次

(現代作家
選集之二)

第一輯 自敘傳

初出纓門……………一

幻滅的北征……………一〇

北京城頭的月……………二一

世間最難得者……………三二

樂園的蘋果……………四一

我在日本生活……………五二

第二輯 歷史小說

賈長沙痛哭……………六二

司馬遷發憤……………七五

楚霸王自殺……………八五

秦始皇將死……………一〇四

中國的勇士……………一一三

第三輯 記事

北伐途次……………一一七

第四輯 戲劇及詩

卓文君……………一二二

湘累……………一二七

歸國吟……………一二八

西湖遊記……………一八九

楞徨之什……………一九一

郭沫若代表作

現代作家
選集之二

初出夔門

初出

一九一三年的六月，在「第二革命」的風雲醞釀着的時候，天津的陸軍軍醫學校在各省招生，四川招考了六名，我便是其中的一個。

夔門

揭曉是在七月中旬，六名的人限於八月初十在重慶取齊，我便由成都回到峨眉山下的故鄉，向我的父母親族告別。在七月下旬由嘉定買船東下，直詣重慶。我的次兄翊新有公幹要往瀘州，便和我同船，更兼帶着照管的意思，要把我送到重慶之後再折返瀘州。

是在夏天漲大水的時分，由嘉定解纜，途中只宿了兩夜，在第三天的清早便到了宜賓。在這兒遇着了一番有生以來的第一次的驚愕。

在未到宜賓之前，江水是帶着青色的，江面的寬度和一切的風物與故鄉所見的並沒有怎樣的懸殊，然而一到宜賓，情形便大不同了。宜賓是金沙江和岷江合流的地方。船過宜賓城的時候，遠

遠望見金沙江的紅浪由城的東南湧來，在東北角上和比較青色的泯江水刀截斧斷般地平分了江面。江面倍加了起來，青色的水逐漸侵略着紅水的面積，終竟使它從江面上消滅了。

青水雖然得着全面的勝利，然而你在船上可以感覺着它的掩藏得煞是費力的恐慌，就像懷着絞腸的痛苦的人，勉強在外面呈示着一個若無其事的面孔的一樣。船愈朝前進，突然在橫斷着江面的一直線上，品齊着湧出三兩朵血樣的紅花來，奮迅地一面噴湧，一面展開，隨即消滅了去，愈朝前走花開得愈多，愈大，愈迅速，愈高聲地唱着花啦——花啦——花啦的凱歌，江水逐漸地淡黃了，橙黃了，紅黃了，俄傾之間化為全面的血水。

花已經不再噴湧了，然而在花的位置上却起着巨大的駭人的漩渦，橫徑怕有四五尺，深怕有三四尺，不斷地，無秩序地，令人眩暈地，在江面上漩着，漩着，漩着……但深幸和噴湧所取的是反逆的進程，愈朝前走便愈見減少，愈見縮小，愈見徐緩，終竟是浩蕩的紅水獲得得了的壓倒的平衡。

就這樣兩種水勢的衝激在宜賓城下形成着一個驚人的奇蹟，在我的記憶中所留下的印痕，不怕就隔了二十多年，還和昨天所見的一樣新鮮。宜賓北岸駢列着一些紅砂崖的淺山，山上多無草木被覆，那崖膚的紅色就好像剝了皮的肉色。那也好像是大自然故意地造了出來作爲那個奇

蹟的背景的一樣。

似乎有意要凌趣的尤其是我們所乘的那隻船，那是一隻中等大的半頭船，是載着「油枯」的，載子有些不平，不怕我們搭船的弟兄兩人都坐在右邊，船身總是略略向左側傾斜的。在未到宜賓之前，因水勢平穩，倒還沒感覺着什麼，但一浮到了金沙江合流後的流域，船便和怕上陣的跛馬一樣，在水面上囉噠了起來，跟着金沙江一道飛來的南風又有意惡作難我們的跛馬，他當着它攔腰一拍，跛着的左右便落進漩渦裏，嚕嚕嚕地打一個風車，剛好出了漩，不讓你把提着的一口氣放下，接連地又打一個，又打一個，又打一個……全船的水手都驚惶失色，掌舵的艙工連一動也不敢動，我的次兄，他緊緊地盯着我，一隻手指着右側船舷上的檣桅。我了解了他的意思，那是叫我萬一落水時，快把那檣桅抱着。

驚異早被打倒，是恐怖抬起了頭來支配了一切。

我實在是沒有想出，我們可以安全地渡過那難關，這兒的契機不能不說是偶然。我們偶然搭着了那載子不平的船，使我們受了那樣的驚愕，也偶然賴那載子還沒不平到使船旋翻的程度，或者是船家偶然得着了我們兄弟兩人的乘客，減少了他的載子的不平。假使那載子的左邊在上載

時偶然地多放了幾片「油枯」，那滿載的人不是早被那跛腳的馬駝進了另一個世界裏去嗎？

難關是幸而過了，但在年青的旅行者心中才第一次感覺着自己眞真是離開了故鄉，眞真是竄入了紅塵，眞真是踱進了另外的一個世界。

在過了險難之後，那因循苟且的船夫們把載子整理了一次，以後算平穩地到了重慶，在途中記得是只宿了一夜的光景。

到重慶的那天是八月初三，在指定的旅館裏向一位護送員的少將報了到，但他同時却向我報告了一個消息，說成都有電來叫我們不要出發。他把電報也給我看，電報的大意是說天津來電，言第二革命爆發，各省學生緩送，俟有後電再策進行。

這個意外的消息，其實有一半已經是意料中事。第二次革命在七月中旬已經是爆發了的，就在四川境內也鬧得有點風聲鶴唳，在能克武支配下的重慶，在打箭爐懷着失位之痛的尹昌衡，都有響應的形勢。而我們在那樣的形勢之中到達了重慶的那座山城，那座行將爆發的活火山。

護送員在把消息傳達了之後，叫我們各取自由行動，趕快離開重慶，他說重慶的形勢十分危險。因此就在到了重慶的第二天——八月初四——清早，和次兄同時起身，次兄往瀘州，我和一位

同考上軍醫的姓胡的人由東大路同返成都。當時的東大路是要經過永川榮昌隆昌內江資中資陽簡陽等地的，交通機關是原始的雞公車（在小小的獨輪車上安一把坐椅，坐者向前，推者在後，肩輿和溜溜馬，回到成都要費十天工夫。我們在到了榮昌的時候，便在報上得到重慶獨立的消息，就在我們離開重慶的那天晚上便發作了，城內省方派去的官吏多遭拘捕或槍殺，被拘捕者中連護送我們的那位少將也在內。愈朝前走，途上兵馬的輸送愈見倥傯，永川榮昌安岳遂寧一帶不久便成爲了戰場了。

我在考上軍醫之前是已經進了成都的高等學校的，是臨着南校場的王闓運掌教過的舊尊經書院，那兒藏的古書頗多。回到成都以後，學校已經放了暑假，但仍然是可以寄宿的，便搬進學校裏去住着。一天沒事便跑向圖書室裏去緝閱古書，那時是喜歡駢四體六的文體的，愛讀南北朝人的著作，尤其是庾子山的哀江南賦——那在離騷以後的第一首可以感動人的長詩，覺得他那「宰衡以干戈爲兒戲，縉紳以清談爲廟略」的幾句，真真是切中時弊，每天總要誦它幾遍，誦起來總不免要一唱三嘆地感慨係之。然而一位讀哀江南賦的青年也不見得是怎樣高華的志士，誦書之餘他要和同學的人在寢室裏打打麻將。有一次打輸了想撈鈔，愈撈愈輸，打了三天三夜，把所領得