

譚正鑒編

文學概論講話

蔡元培題



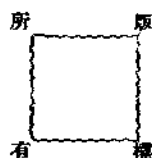
文學概論講話

譚正璧編

青
屋

光明書局刊

中華民國廿三年九月切版發行
中華民國廿五年九月再版發行



文學概論講話（全一冊）

實價國幣

著作者 譚 正 璧

發行者 王 澄
上海福州路二八五號

印刷者 光 明 書 局

發行所 上海福州路二八五號 光明書局

門市部 福州路二六七號 分銷處 國內外各大書局

編輯凡例

- 一 本書專供高中或大學作教本及參考書之用。
- 一 本書字數約六萬，以全年四十週計，每週二小時，約授一千五百字，適供一學年之用。
- 一 本書以述中國文學爲主，凡分八講：第一講爲總論，餘爲詩論、賦論、樂府論、詞論、曲論、小說論、彈詞論。凡屬中國文學的基本知識，均已搜輯靡遺。
- 一 本書係以中國文學的體制分講，作橫的敘述，與文學史之爲縱的敘述者不同，故卽在同級同年教授，不但無重複之嫌，反可藉以互相發明。
- 一 本書注重知識的眞確，材料的實用，故辭意不務深奧，全用語體文敘述。

一 本書係採集參考書數十種，斟酌個人教授之經驗編成；專從文學本體作客觀的研究，不雜絲毫主觀的成見。

一 本書彈詞論一講，殊多發見，務希教者學者加以注意。

一 本書每節後均附有問題，以使教者發問，學者複習，有所依據。

一九三四，六，一二，編者識

目次

第一講 總論

第一節 文學的起源.....一

第二節 文學的定義.....六

第三節 文學的分類.....一二

第四節 文學的體制.....一七

第五節 文學的要素.....二三

第二講 詩論

第一節 詩的起源.....二七

第二節	詩的定義	三二
第三節	詩的分類	三六
第四節	詩的體制	四一
第五節	詩的格律	四七
第六節	詩的要素	五四
第七節	詩的演變	五八

第三講 賦論

第一節	賦的起源	六五
第二節	賦的定義	六九
第三節	賦的分類	七一
第四節	賦的體制	七五

第五節 賦的演變·····	七八
---------------	----

第四講 樂府論

第一節 樂府的起源·····	八三
第二節 樂府的定義·····	八七
第三節 樂府的分類·····	九一
第四節 樂府的體制·····	九六
第五節 樂府的演變·····	一〇二

第五講 詞論

第一節 詞的起源·····	一〇七
第二節 詞的定義·····	一一一

第六講 曲論

第三節	詞的分類	一一五
第四節	詞的體制	一一九
第五節	詞的格調	一二三
第六節	詞的演變	一三一
第一節	曲的起源	一三五
第二節	曲的定義	一三九
第三節	曲的分類	一四二
第四節	曲的體制	一四七
第五節	曲的聲律	一五一
第六節	曲的演變	一五六

第七講 小說論

目次

第一節 小說的起源·····	一六一
第二節 小說的定義·····	一六五
第三節 小說的分類·····	一七一
第四節 小說的體制·····	一七九
第五節 小說的要素·····	一八三
第六節 小說的演變·····	一八七

第八講 彈詞論

5

第一節 彈詞的起源·····	一九三
第二節 彈詞的定義·····	一九七

第三節	彈詞的分類·····	二〇〇
第四節	彈詞的體制·····	二〇三
第五節	彈詞的演變·····	二〇七

青丘

第一講 總論

第一節 文學的起源

文學的產生，在於有文字之前，而且肇始於風謠。人生不能無情感，既有所感於中，便不能不謀有所以抒於外。班固所謂「哀樂之心感，而歌詠之聲發」；朱熹所謂「有欲則不能無思，有思則不能無言，言所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者，必有自然之音響節奏而不能已」，文學便在這樣情形中產生出來。

古代的風謠，和後世文學不同之處，即在於後世漸趨分析的發展，而古代初只成爲混合的表現。今人研究風謠所由構成的要素，以爲不外三事：

(一) 語言——辭——韻文方面成爲敘事詩，散文方面成爲史傳，重在描寫，演進爲純文學中的小說。

(二) 音樂——調——韻文方面成爲抒情詩，散文方面成爲哲理文，重在反省，演進爲純文學中的詩歌。

(三) 動作——容——韻文方面成爲劇詩，散文方面成爲演講辭，重在表現，演進爲純文學中的劇曲。

在原始時代，各種藝術往往混合爲一，所以風謠包含這三種要素，爲當然的事情。卽後世的文學，猶且常與音樂和歌舞發生連帶的關係。因爲欲使言語有節奏，不可不求音樂的輔助；欲使音聲有力量，不可不藉動作以表示；所以詩歌並言，歌舞亦並言。吾們讀呂氏春秋古樂篇所謂「葛天氏之樂，三人操牛尾提足以歌八闋」，就可知道有文字以前的風謠，其言語、音樂、動作三種要素，確有混合的關係。

風謠是原始的文學，由於風謠更進一步便成爲詩，詩亦是原始的文學，詩亦可

以該括一切創作的文學。本來由于各體文學發生的程序而言，韻文常先於散文，所以由風謠更進一步的文學，實在可以詩為代表。風謠與詩本來無甚區別，不過出於內容而言，風謠是未成熟的而詩是較成熟的文學作品；從表現一方面言，風謠是以言語而詩則用文字為工具而已。

後來人類智識漸開，對於自然現象，不免好奇而懷疑，遂用思想去解決；解決不開，便用假設來代替，於是就有種種神話。在這時候，神話便成了文學的中心點，比風謠尤其重要。再後：假設因習久而視成實際，把「神」當做真的存在，於是因感謝之餘——因為他們以為神給我們以衣食住——或發生其他希望，就有禱神、求神種種舉動。這時，就用音樂的格調，風謠的方式，加上神話中的事實，產生了頌歌和讚語。不過這時還未有文字，所以不見於書傳，而但以口耳相傳述。然亦因此故，那時的文學都失傳了！現在我們在較古的用文字遺留下的歌謠中，用推測淵源的方法，還能攷見其一二。我們可以斷定：最早的詩，除贊美自然外，便以頌神

詩產生爲最早。

民間傳說亦在同時創造出來。如歷史上的三皇五帝，都是當時的傳說。他們感到前人發明日常生活所必需事物的功績的偉大，但不知究竟爲誰，欲頂禮膜拜而無從，所以造出幾個人來做他們崇拜的對象。這幾個人，如無奇特的性格、神偉的功業，決不能聳動人的信仰；所以三皇五帝個個是超人的近於神性的偉人。如伏羲祀首人身，便是一例。

西洋文學却起源於頌歌和史詩；頌歌皆關神話，史詩都取材於傳說。中國雖似只有頌歌而少史詩，然既有傳說，當時史詩或亦很多，不過因篇幅較長而致失傳，所以我們現在無從考見。西洋神話記神人之行事，傳說則以古英雄爲主，其內容亦和此方有相似之處。例如中國有女媧補天神話，北歐有叔爾（日神）的女兒重整天宮的神話，中國傳說中的鑽木取火的燧人氏、教人結網罟以佃漁的伏羲氏、教民稼穡的神農氏，和希臘傳說中的Hephaistos（火神）、Artemis（佃獵之神）、Demeter（

禾稼之神，義爲地母）不但取義相同，而且次序之先後亦相同。在這裏，又可窺見東西民族文化演進之步驟，彼此亦暗相契合。

當然，這些原始文學的原來形式，我們在現在已不復得見。從較古的書籍中去考索，也僅能發見牠的大凡而已。

〔問題〕

- ①文學是怎樣產生的？
- ②什麼是風謠的三要素？
- ③風謠與詩的關係如何？
- ④神話是怎樣產生的？
- ⑤頌歌與讚語是怎樣產生的？
- ⑥古代民間傳說的情形怎樣？
- ⑦東西洋文學起源有何相同之點？

第二節 文學的定義

在中國的古書上，「文」與「文學」是有不同的意義的。

「文」字的意義有三：一爲紋畫的「文」，如說文解字：「文，造畫也。」禮記：「被髮文身。」周禮：「畫繪之事，青與赤爲之文。」二爲形飾的「文」，如論語：「文質彬彬。」廣雅：「文，飾也。」左傳：「言之不文，行而不遠。」三爲文字的「文」，如孟子：「不以文害辭。」說文解字序：「依類象形謂之文。」左傳：「有文在其手。」至於「文學」二字的意義，既與「文」字不同，也和近世所謂「文學」不相合。古書上的「文學」二字的意義有三：

(一) 論語上孔門四科之一的「文學」，是博學的意思，也就是學問的意思。當時所謂學問，是專指詩書一類，所以又轉而爲詩書的意義。詩書不過是六藝的一部分，六藝齊備，方得謂之博學，故又轉爲指六藝的全部分。總之，「