



RAYMOND ZHOU'S FILM GUIDE 欧美电影3000部

本册超过1600部 / 明星 / 导演 / 国家 / 剧照 / 类型 / 关键词 / 索引

周黎明

西片碟中碟

[非英语片]

周黎明 / 梁良 / 杨一郎 著



花城出版社

RAYMOND ZHOU'S FILM GUIDE 欧美电影3000部

本册超过1600部 / 明星 / 导演 / 国家 / 剧照 / 类型 / 关键词 / 索引

西片碟中碟

[非英语片]

周黎明 / 梁良 / 杨一郎 著



花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周黎明西片碟中碟 (非英语片)

周黎明 梁 良 杨一郎著.

- 广州: 花城出版社, 2004.10

ISBN 7-5360-4414-3

I. 周 ...

II. ①周 ...②梁 ...③杨 ...

III. 电影影片 - 简介 - 世界

IV. J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 083972 号

责任编辑: 文 珍

技术编辑: 薛伟民

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(南海区狮山科技工业园 A 区)

开 本 787×960 毫米 16 开

印 张 33.25 1 插页

字 数 840, 000 字

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印 数 5, 000 册

书 号 ISBN 7-5360-4414-3/J·211

定 价 58.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

前言 |

本书《英语片》册问世后，读者（包括媒体的书评人）给了我很多反馈。感谢大家的鼓励和批评。

把西方电影分成英语片和非英语片，听起来有些拗口，而且有英语至上之嫌。当初我们也曾考虑过分为美国片和欧洲片，但接踵而至的问题是：南美片放哪里？澳洲片呢？如果叫做美洲片，像布努艾尔的作品就会被“分割”。而且，英语国家的影片从资金到人员均存在着大量的互相渗透，有时难以严格区分。

分成“英语片”和“非英语片”两大类，其实也不是十全十美的方案。比如希区柯克有两部法语片，就被这样划进后者。意大利导演泽菲雷里应该算影人，但他的故事片多数是用英语拍摄的，收集在《英语片》册中。另外，像波兰斯基等事业跨越欧美的影人，其作品不得不分布在两册中，而影人介绍的资料只能放在其中一册。

跟《英语片》册相比，本册的选片标准有很大的不同。《英语片》册选择 1500 部影片，意味着必须采用淘汰法，除非有足够的理由，那些不好不坏的就不能入围，否则片目很容易超过 3000 部；而本册则反其道而行之，只要有一个理由，我们就把它收集进来。换言之，《非英语片》册的选择尺度要宽得多。

《英语片》册出版后，有一种误解是把它看成“1500 部最佳影片或经典影片”。你若仔细检查每部影片的评分，就会发现事实并非如此。我们收集了一些艺术成就不高的作品。为什么？因为国内的观众对它们会有兴趣。比如中国影人参演的西片就属于这类。从整个电影史的高度，这些作品大多不足挂齿，但对于我国影迷，它们具有特殊

的意义。因此，我们的选片标准不是“最好的影片”，而是“我国内地观众最可能感兴趣及最应该感兴趣的影片”，佳片包含在“最应该感兴趣”的范畴里，但一些烂片也不可不知。这也是服务影迷的电影指南和服务专业人士的电影教材的区别之一。

《非英语片》册收录的大致标准：

- 英国《视与听》杂志每十年评选百大影片的候选表（共约1000部）中几乎所有非英语西片；
- 《纽约时报》2004年版的1000部优秀电影中的所有非英语西片；
- 获欧美主要影展大奖的多数非英语西片；
- 欧洲主要影人（国内常称为“大师”）的绝大多数作品；
- 我国改革开放前曾广泛流传的东欧影片，如那些被贴上“红色经典”的阿尔巴尼亚和罗马尼亚影片；
- 近期在国内极为流行、虽没有艺术价值、但受到特殊追捧的影片，如罗杰·瓦迪姆的作品。

需要说明的是，有欧洲影人的极少数纯英语片因为未能收录在《英语片》册中，所以不得不挤进本册。反之，像美国的《耶稣受难记》（亚拉姆语等）、加拿大的《冰原快跑人》（印纽特语，一种爱斯基摩人的语言）、英国的《塞巴斯蒂安》（拉丁语）均名正言顺编入本册。

本册编写的难度要高于《英语片》册，有些影片的资料非常难找，别说是IMDB，就是西方的电影资料馆都找不到，但偏偏这些影片曾经在中国引起反响。我们尽最大的努力，找来这些影片的正确信息。

诚挚感谢广东外语外贸大学国际经贸学院的蔡伟强先生，他以严谨认真的态度和努力不懈的工作完成了本书中某一部分篇目的初期撰写。另外感谢蒋勇为本书收集了部分图片，以及周进所做的数据输入和核实工作。感谢法兰帮助我找到几部最难找的原文片名。

本书编写过程中，得到了《看电影》、《新电影》、《环球银幕》、《银幕内外DVD》、《南方都市报》、《南方日报》、《南方周末》、《网易娱乐频道》、《中国日报》等媒体朋友的悉心指点，非常感谢。尤其要感谢网易娱乐频道周黎明留言板里的众多网友，大家的无私关怀和宝贵建议以及对电影的共同热爱是我完成本书的主要动力。

电影欣赏是一个非常个人化的经验。我们希望这套书能够起到为大家带路的作用。我们不能保证您一定会同意书中的观点，甚至我们不能保证每一条信息都绝对准确无误（尽管我们尽了很大力），但我们一定会不断改进。我们希望这套书能为您的品碟经验多多少少带来一些方便，减少盲人摸象的迷惑。这就是我们编写这套书的意图。

周黎明

2004年8月于香港

| 前言

使用说明 |

本指南在资讯选择及体例安排方面，参考了国内外十多种同类书籍，尽量以最合理的篇幅和方式呈现影迷最关心的信息。全书共分正文和索引两大部分。

正文部分的内容有：

外文片名

《英语片》册中，多数影片只有一个英文片名，而本册的情况刚好相反，绝大多数影片具有一个以上的西文名。有些欧洲影片采用多个英语译名，比如在英国发行用一个名，美国另一个名，录像带和DVD又换一个名，等等。为了编排及索引搜索的需要，本书必须选择一个主要外文片名。我们考虑过两个不同的方案：一是统一用英语作为主要外文名；二是用出产国语言作为主要外文名。

第一个方案的好处是：懂英语的读者较多，而且多数非英语国家在国际上发行电影时一般采用英语片名；坏处是，某些非英语片即便在英语国家发行，仍保留了原名，比如费里尼的《甜蜜的生活》，其官方英语名是 *The Sweet Life*，然而你若问一个英美影迷有没有看过 *The Sweet Life*，他多半会一头雾水，因为他只知道原名 *La Dolce Vita*。第二个方案乍听起来很公平，但也有瓶颈，比如某部影片是由法国、意大利和波兰联合出品的，那究竟该用法语、意大利语还是波兰语作为主要片名呢？

最终我们选择了一个相对“主观”的标准：即该影片在国际上（而非出品国）发行DVD时最可能采用的片名。为什么说“最可能”？因为我国的影碟引进是非常不正规的，一部德国和西班牙联合拍摄的

影片，在我国摊档上，可能既不用德语，也不用西班牙语，而是用法语。本书的主要片名以满足大部分影迷的搜碟需求为宗旨。

主要西语片名放在第一行，而其他西语片名全部放在第二行，中间用斜杠分开，但不分前后。这些片名主要是在出品国以及国际市场上的通用名，比如一部波兰影片，我们收集其波兰语片名和英语片名，但不会收集它的德语译名。这些“其他片名”中有可能作为影碟名出现的，被作为单独词条按照字母顺序排在正文部分，通过“参见”方式指向主要外语名词条。但为了节省篇幅，当次要片名的独立词条跟主要片名紧挨着时，单独列出次要片名便失去意义；当该片名单独出现的可能性较小时，就不再设置。总之，读者拿着影碟封面上的外语名，一般情况下最多只需要寻找两次，便可以找到搜寻的影片。估计在百分之八十的情况下，只要一次便可以找到词条。

外语片名一律按照英文字母的顺序来排列，先是阿拉伯数字打头，然后从 A 到 Z，完全是标准的电脑排序。

本书采取“傻瓜”排列，把冠词一律当作普通词对待。当然这也有明显的弊端，即英文冠词 the 后面就会出现大量词条。如果读者一时无法断定某部影片是否以冠词开头，不妨同时以有冠词和没有冠词的排序进行搜索。

使用说明

评分

本指南采用五星制，但因为有半分，实际上应该是十分制。

此处的评分不仅反映了编著者的观点，更多是采纳了西方影评界的公论。所参考的主要工具书有 TimeOut、Leonard Maltin、Video-Hound 和 TLA 等电影指南，以及 All Movie Guide 网站。我们尽量回避 IMDB 分数，极少数词条（不到 20 个）由于实在找不到其他来源的评分或评价，因此参考了 IMDB 的分数。

评分解读

★★★★★

公认的经典。但并不表示每位观众都会认同，也不表示完美无缺，尤其是未必符合现在的审美观，其重要性往往在于历史地位和开拓性。

★★★★☆

许多人心目中的经典，但历史地位仍有待时间考验。

★★★★

非常优秀的作品，值得推荐。

★★★☆☆

不错的影片，但有明显的瑕疵。

★★★

过得去，有空看看也无妨。

★★☆

有特殊的好奇心才值得一看，比如某些值得推荐的影人拍摄的不太值得推荐的影片。

★★以下

我们冒险玷污了自己的眼睛，就是为了你不必受这个罪。不过，换一个心态，当笑料欣赏也未尝不可。

中文译名

考虑到大家看电影的习惯和片源的纷杂，为了实用起见，本指南尽量收录所有中文译名，但剔除明显的误译或非常拗口的直译。中文片名的索引（索引三）列举了所有译名，而其他索引则采用排在最前面的中译名。不同中译名之间用斜杠分开。

使用说明 |

出品年份

本书采用出产国的上映年份或者最早的上映年份。如果你发现本书所列的年份跟你看到的别的资料上相差一年，那是非常“正常”的事情。如果相差两年以上（如爱森斯坦的《墨西哥万岁》，通常是由于特殊原因造成的，我们会在正文中加以说明。

影片长度

这几乎是一个没有标准答案的问题。绝大多数影片有着不同长度的版本，或者是相同长度但各家说法不一。一般来说，五分钟之内的差异可以忽略不计。本书所列的长度偏向较长的，并且参考以下因素：一、出品国上映版本的长度；二、最新版本的长度；三、导演偏爱的长度。至于那些长度差异很大的版本（如一个小时之差），正文中会尽量解释。

彩色或黑白

目前市面上流行的影片以彩色片为主，因此只提及是否黑白片。我们从搜集到的资料中发现，上世纪 70 年代在我国流行的一些罗马尼亚影片，原本应该是彩色的，而且原片要长很多，跟碟市上的产品规格有相当的差异，可能是因为当年我国缺乏彩色胶片，而且大量删剪了原片的缘故。

出品国

本书这项信息基本上以 IMDB 资料为基础，包括了合拍和协拍国。

语言

对于某些欧洲片，“影片语言”也是一个相对概念，拍摄时启用各国演员，后期配成各种语言的版本。可以说，没有哪种语言是该片的正宗语言。更麻烦的是，我们的碟商会随意删剪语言音轨，比如明明是法国片，但他只保留了英语配音。阿兰·德龙是法国人，他的《佐罗》是以英语在全球发行的，但该片是由意大利出品的，资料显示该片的“官方语言”是意大利语。本项内容只列举“官方语言”，跟 DVD 上的语言音轨是不同概念。

类型

本书类型以 IMDB 为主要依据，同时参照其他电影参考书。

关键词

关键词乃类型的细分，有时关联很密切，既可当作类型，也可当作关键词。常见的关键词同时编在索引中，希望对观众搜寻同类作品及娱乐媒体做专题有所帮助。

导演

这是最不需要解释的部分。

主演

选择标准包括戏分的多寡、知名度、中国影迷的关心程度、表演的精彩程度，等等。动画片的配音演员列在相当于主演的“配音”栏下。

非英语影片的导演和演员要比英语片麻烦得多。英语片人员有不同的译名，但原文发音基本上是一致的。但国内流传的很多非英语国家影人，其名字是不懂该语言的译者从英语“硬译”过来的。对于这种情况，本书采取了三种处理方法：

一：不予采纳。比如弗朗索瓦·特吕弗，被硬生生翻译成“弗朗索伊斯”。凡是尚未广泛流传的误译，均予以剔除。

二：正文中不采纳，但百大影人表中作为“其他译名”排在后面，作为参考。比如法国女星于佩尔（或译“雨蓓”，原文 Huppert），因为译者不知道法语中 H 和末尾的 T 都是不发音的，因此给翻成了“休伯特”。由于错误译名已经在一定范围里流传，而且跟正确译名的差异较大，我们在正文中采用“于佩尔”，但把“休伯特”罗列在影人介绍部分。

三：考虑到约定俗成的因素，采用不正确的译名。比如布烈松的名字应该是罗伯或者罗贝尔（Robert），但我们屈服于现实压力采用

使用说明

了英语发音的“罗伯特”。

为了节省篇幅，部分名字中的名有时作了简化，如弗拉德米尔·扎曼斯基写成弗·扎曼斯基。

简要述评

一部影片的介绍可繁可简，可写成万言影评，也可浓缩成一句话。本书的剧情叙述和评论根据不同影片采取不同的篇幅，需要解释的则长，简单明了的则短。

《英语片》册出版后，一些读者及媒体评论员对剧情描述和评论的比例提出了质疑和建议。至今我们仍在摸索中，希望读者给予更多的反馈，以便将来有机会改进。

索引

索引的目的就是为了让读者根据各种线索查找到所需的词条。本书的索引设置不求全，只求对国内影迷提供最大程度的帮助。

索引一：主要影人作品表

当一个影迷对某个明星或导演的某部作品感兴趣时，他会千方百计了解该影人的其他作品。本书选择了100位重要导演、明星演员和电影作曲家，收录了该影人的各种中文译名，对其生平作简要描述，对其作品做扼要点评，并罗列其重要作品或所有作品。所谓“全表”是相对的，某些国内影迷兴趣极浓的影人，如奇斯洛夫斯基、伯格曼、费里尼等，本索引的作品表是非常齐全的，包括了他们的短片，甚至包括了别人拍摄的关于他们的纪录片（作为“被访者”列举）；但另外有些影人，如德芬斯，只是选择其最有代表性的作品。

为了活跃版面，作品表的内容安排在指南的正文部分，穿插在该影人的某部作品词条附近。索引处仅附这项内容的页码。索引表里，相同国家的影人尽量列在一起，以便对照。

保罗·韦尔霍文、沃尔夫冈·彼德森、英格丽·褒曼、安东尼奥·班德拉斯已收录在本书的《英语片册》中。

索引二：类型和关键词

根据正文中所列的类型和关键词，逆向提供同类影片（只列主要外文名和主要中文名）。该索引在电脑合成的基础上，做了大量人工编辑，因此词条中的信息可能无法跟正文一一对应。

由于篇幅限制，原来的索引二（即按出品国排列）不得不删除。考虑到篇幅问题本部分去除了大部分的类型索引（含文艺、动作、惊悚、冒险、魔幻荒诞、悬疑、喜剧、言情、罪案），只保留了少部分有价值的特殊类型索引（如红色经典、纪录片、短片、黑色喜剧等）。

使用说明 |

我们把节省下来的篇幅，用到了增加片目和奖项索引上。

索引三：中文片名

将收录的所有中文译名根据汉语拼音加以排列，并附主要外文片名。如果你只知道所搜影片的中译名，这里是最佳搜寻地。

| 使用说明

目录 |

前言	1
使用说明	3
正文	1
索引一：主要影人作品全表	473
索引二：类型和关键词	477
索引三：中文片名	499

123

100 Days Before the Command ★★★

Sto dnei do prikaza

大战前 100 天 / 变性士兵 / 受命前 100 天

1990/71 分, 苏联/俄语

导: 侯塞因·艾肯诺夫

演: 弗拉德米尔·扎曼斯基、米·索洛曼丁

文艺/同性恋

这部苏联解体前的最后作品一直被列为禁片, 直至 95 年柏林影展才得以重见天日, 因为当中涉及较为敏感的军中同性恋内容。故事刻意将镜头集中于苏联解体前一百天的一个部队的三个新兵所面临的种种困惑, 这群菜鸟肩负起承担苏联红军光辉传统的任务, 但残酷的现实和平淡的军营生活使他们产生了一种怪异的感情, 终于在这一百天内进入了“同志”的世界。从略带嘲讽的叙述方式, 我们可以看到导演对于即将失去的维系了数十年的强权政治的感叹。

101 Reykjavik ★★★★★

你黑我未黑/最后一夜偷情/101 雷克雅未克

2000/88 分, 冰岛、丹麦、挪威、法国/冰岛

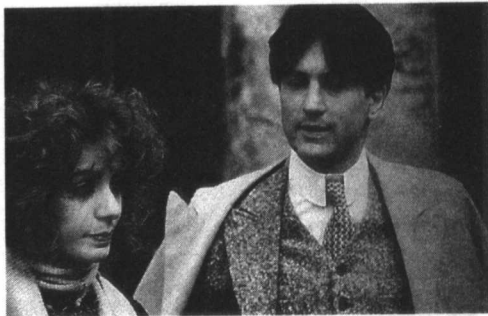
语、英语

导: 巴尔塔沙·科尔马可

演: 维多利亚·阿布莱尔、西尔梅·古阿南森

喜剧/同性恋、舞蹈、母子

本片的主角是一个非常被动、得过且过的青年, 才 30 来岁, 整天喝酒、看色情节目、上网, 甚至思量着领退休金的事。他还没有脱离母亲的“巢”, 对追求他的女孩似乎也兴趣索然。圣诞期间, 母亲请来一个教跳弗拉明哥舞的老师罗拉跟他们同住, 这老师是一个崇尚自由的性感女子。新年晚上, 母亲外出, 男主角得知罗拉是同性恋, 但酒过三旬便跟她“出了事”。然而事情没有那么简单: 母亲回家后, 告诉儿子说她也是同性恋, 而且罗拉就是她的情人。后来罗拉怀孕了, 那孩子到底应该算是



一九零零

男主角的弟弟, 还是他的儿子呢? 他终于振作起来, 找了工作, 并且四人组成一个奇特的家庭。影片拍得有点松散, 题材有阿莫多瓦的痕迹。

1900 ★★★★★

Novecento

一九零零

1976/320 分, 法国、意大利、西德/意大利语

导: 贝纳尔多·贝托鲁奇

演: 杰拉尔·德帕迪约、罗伯特·德尼罗、

多·桑达、伯特·兰开斯特、唐·萨瑟兰

文艺/史诗、阶级差异、共产主义

贝托鲁奇的超长史诗片, 用英语拍摄, 然后配音成不同语言版本。影片横跨整个 20 世纪上半页, 主题是马克思主义思想下的阶级斗争。剧情围绕着意大利北部两户家庭, 两位主角出生于同一天 (1901 年 1 月 27 日), 是歌剧大师威尔弟的去世之日, 他俩从小是好朋友, 一起玩耍, 但一个来自地主家庭, 一个是贫农。长大后, 阶级矛盾和家族纷争把两家人推进无穷的仇恨和抗争。富家子弟继承遗产后, 成了邪恶的傀儡; 穷人的孩子长大后, 领导工潮。影片在摄影、表演等方面有很多出色之处, 但对于整体水平, 影评界有截然不同的评价, 有一派认为是杰作, 另一派认为徒有史诗外表, 是一部失控的影片。

 Ennio Morricone 埃尼奥·莫里康内 (安尼奥·摩利哥、埃尼·莫里康、颜尼欧莫瑞克奈 1928.11.10)

意大利电影配乐大师, 欧陆电影音乐巨人, 迄今参与制作的各国电影已超过 400 部, 与尼诺·罗塔并誉为“欧洲电影音乐领航者”。60 年代与导演瑟吉欧·莱昂内合作, 长达 20 年, 开创辉煌里程, 多部作品的配乐登峰造极, 并将西部片的配乐带到一个全

新的境界。莫瑞克奈作曲功力深厚，旋律富有歌唱性，配器构思独特，尤其擅用管乐吹奏乐器自如转折的特点，所作配乐悠扬婉转。1986年的《战火浮生》(The Mission) 被誉为20世纪最重要的电影配乐之一。

- 魔鬼雷普利 Ripley's Game (2002)
 黑天使 Senso '45 (2002)
 欲望巴黎 Vatel (2000)
 西西里的美丽传说 Malèna (2000)
 火星任务 Mission to Mars (2000)
 风流教师霹雳妹 Election (1999)
 海上钢琴师 La Leggenda del pianista sull'oceano (1998)
 幻影歌剧 Il Fantasma dell'opera (1998)
 吹牛顾客 Bulworth (1998)
 一树梨花压海棠 Lolita (1997)
 上错惊魂路 U Turn (1997)
 女人本色 La Lupa (1996)
 新天堂星探 L' Uomo delle stelle (1995)
 叛逆性骚扰 Disclosure (1994)
 幽国车站 Una Pura formalità (1994)
 火线大行动 In the Line of Fire (1993)
 保镖 La Scorta (1993)
 铁胆威龙 Beyond Justice (1992)
 欢乐之城 City of Joy (1992)
 爱你恨你更想你 La Villa del venerdì (1992)
 豪情四海 Bugsy (1991)
 捆着你，困着我 dtame (1990)
 恐怖之旅 Voyage of Terror; The Achille Lauro Affair (1990)
 神机妙探 The Endless Game (1990)
 哈姆雷特 Hamlet (1990)
 魔鬼警长地獄鎮 State of Grace (1990)
 全面攻击 Tempo di uccidere (1990)
 越战创伤 Casualties of War (1989)
 天堂电影院 Nuovo cinema Paradiso (1988)
 军官与大兵 A Time of Destiny (1988)
 惊狂记 Frantic (1988)
 铁面无私 The Untouchables (1987)
 战火浮生 The Mission (1986)
 两个大太阳 Red Sonja (1985)
 美国往事 Once Upon a Time in America (1984)
 筓子 La Gabbia (1985)
 突变第三型 The Thing (1982)
 白狗 White Dog (1982)
 蝴蝶 Butterfly (1982)
 危情谍影 Le Professionnel (1981)
 荒谬人的悲剧 La Tragedia di un uomo ridicolo (1981)
 魔岛生死劫 The Island (1980)
 女银行家 La Banquière (1980)
 虎月假風第二集 La Cage aux folles II (1980)
 情人与骗子 Viaggio con Anita (1979)
 月神 La Luna (1979)
 朱门血痕 Bloodline (1979)

- 一笼傻瓜 La Cage aux folles (1978)
 梦断情天 Days of Heaven (1978)
 一二二 One, Two, Two (1978)
 绅士与俏妞 Così come sei (1978)
 驱魔人续集 Exorcist II: The Heretic (1977)
 杀人鲸 Orca (1977)
 一九零零 1900 (1976)
 可靠的遗产 L' Eredità Ferramonti (1976)
 托多·莫多 Todo modo (1976)
 飞天神探 Pour sur la ville (1975)
 索多玛 120 天 Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)
 一千零一夜 Il Fiore delle mille e una notte (1974)
 屠杀令 Rappresaglia (1973)
 阿隆桑芳 Allonsanfan (1973)
 把怪物放在首页 Sbatti il mostro in prima pagina (1973)
 财产并非脏物 La Proprietà non è più un furto (1973)
 蓝胡子 Bluebeard (1972)
 贼王 Un Uomo da rispettare (1972)
 蛇 Le Serpent (1972)
 冷眼恐惧 Gli Occhi freddi della paura (1971)
 乌龙英雄 Giù la testa (1971)
 蛇蝎心 Una Lucertola con la pelle di donna (1971)
 北回归线 Sans mobile apparent (1971)
 萨科和万泽蒂 Sacco e Vanzetti (1971)
 工人阶级上天堂 La Classe operaia va in paradiso (1971)
 坎特伯利故事集 I Racconti di Canterbury (1971)
 十日谈 Il Decameron (1970)
 天龙特攻队 Hornet's Nest (1970)
 对一个不容怀疑的公民的调查 Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970)
 我的青春 Metello (1970)
 狼之挽歌 Città violenta (1970)
 摧花手 L' Uccello dalle piume di cristallo (1970)
 烈女镖客 Two Mules for Sister Sara (1970)
 烽火怪客 Queimada (1969)
 红帐篷 Krasnaya palatka (1969)
 乡间僻静处 Un Tranquillo posto di campagna (1969)
 毒气间谍战 Fraulein Doktor (1969)
 神机妙算 Le Clan des Siciliens (1969)
 深院偷情 La Monaca di Monza (1969)
 西部往事 C'era una volta il West (1968)
 双虎将大追踪 La Battaglia de San Sebastian (1968)
 定理 Teorema (1968)
 铤而走险 Gli Intoccabili (1968)
 搭档 Partner (1968)
 偷情世家 Un Bellissimo novembre (1968)
 无情职业快枪手 Il Mercenario (1968)
 中国是近邻 La Cina è vicina (1967)
 虎落平阳 La Ragazza e il generale (1967)
 大鸟和小鸟 Uccellacci e uccellini (1966)

神龙闪电枪 La Resa dei conti (1966)

独行侠决战地狱门 Il Buono, il brutto, il cattivo (1966)

阿尔及尔之战 La Battaglia di Algeri (1965)

怒不可遏 I Pugni in tasca (1965)

独行侠江湖伏霸 Per qualche dollaro in più (1965)

半个男人 Un Uomo a metà (1965)

革命前夕 Prima della rivoluzione (1964)

独行侠边环夺命枪 Per un pugno di dollari (1964)

蜥蜴 I Basilischi (1963)

欲海惊心杀人夜 La Voglia matta (1962) ㊟

25 Fireman's Street ★★★★★

Tüzoltó utca 25

消防队员路 25 号

1973/97 分, 匈牙利/匈牙利语

导: 伊斯特凡·萨伯

演: 露西娜·维妮卡、玛格丽特·马基

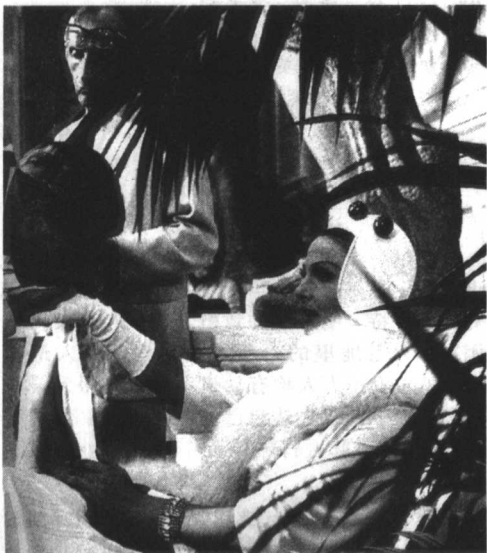
文艺/回忆、二战

二战后的匈牙利, 一个老房子面临拆除的命运, 里面的住户回忆起战时和战后 40 年的各种悲欢离合, 尤其是二战时被捕或将人藏匿于阁楼的情节, 还有 1956 年的民主运动已经随后的镇压。影片有一种深邃的意境, 令人遐想无限。

27 Missing Kisses ★★★

Summer

夏日遗失的 27 个吻/27 个遗失的吻



八部半

2000/98 分, 德国、格鲁吉亚、英国、法国

导: 娜娜·迪佐吉丝

演: 纳莎·古珍妮丝

文艺、喜剧、言情/性启蒙、父子、小镇

一个保守的苏联格鲁吉亚小镇上来了一个豪放叛逆的 15 岁女孩子西贝儿, 让镇上所有的人都开始感到不安, 包括暗恋西贝儿却不敢表达的少年米奇, 以及西贝儿暗恋但却追求不到的米奇的父亲亚历山大。当镇上将偷偷放映一直被禁的法国情色电影《艾曼妞》的消息传出以后, 小镇上爆发了一个打破禁忌的传奇。本片的故事有点做作, 但浪漫的风格和一些性启蒙的笑话还是颇为讨好, 女主角也长得可爱。

36 Fillette

参见 Virgin

37. 2 Degrees in the Morning

参见 Betty Blue

8½ ★★★★★

八部半/八又二分之一

1963/135 分, 意大利、法国/意大利语 黑白

导: 费德里科·费里尼

演: 马塞洛·马斯楚安尼、阿努克·艾梅、克劳迪娅·卡汀娜

文艺/自传、电影业、创作危机

费里尼的自传体影片, 也是他最成功的风格之作。当时他已经拍摄了三部短片和六部长片, 故这是“第八部半”。本片讲述一个名叫基多的导演在拍摄新片时所面临的种种窘迫: 他爱妻子, 同时又想得到情妇; 他的理想非常纯洁, 但又梦想后宫三千; 他犹豫不决, 但所有人都等着他的一声令下。这是对艺术创作危机的生动再现, 是一个艺术家内心矛盾的真实外化, 用魔力般的黑白影像加以神奇地比照。影片有很多枝节, 如真如幻, 可作多种解读, 不容易欣赏, 但充满了天才的创意。主题似乎是: 当天才并不容易。获奥斯卡最佳外语片奖。

🎬 Federico Fellini 费德里科·费里尼 (菲特瑞可费里尼 1920. 1. 20—1993. 10. 31)

意大利丰饶的电影土壤中出产的最具远见的导演, 将个人经历转化成无穷的超现实幻想。小时候钟意木偶和马戏, 12 岁离家参加马戏团。大学期间为

多家画刊漫画，风格明快艳丽，人物形象活泼大胆，幽默感很强。意大利解放后，费里尼认识了新现实主义运动的倡导者罗西里尼，着手撰写《罗马不设防》的剧本。《流浪汉》是他第一部独立执导的杰作。《大路》将崇高和怪异结合成他特有的风格，一种跟新现实主义相异的个人风格，抒情而招摇，带有荒诞的喜剧感，人物形象怪异而令人难忘，以致评论家找不到确切的形容词，只能用“费里尼式”（Felliniesque）来描述。《大路》和《卡比利亚之夜》连续两年获奥斯卡最佳外语片。之后的《甜蜜的生活》和《八部半》被认为是他最杰出的作品。事实上，费里尼需要一整间屋子才能摆下他所有的奖牌。在四次荣获奥斯卡最佳外语片奖后，1993年得到奥斯卡终身成就奖。

天生谎言家 Fellini: Im a Born Liar (2003, 被访者)

费里尼自述 Fellini Narrates-A Discovered Self-Portrait (2000)

月吟 La Voce della luna (1990)

访谈录 Intervista (1987)

舞国 Ginger e Fred (1986)

船续前行 E la nave va (1983)

女人城 La Città delle donne (1980)

管弦乐队的彩排 Prova d'orchestra (1978)

卡萨诺瓦 Il Casanova di Federico Fellini (1976)

我记得 Amarcord (1973)

罗马风情画 Roma (1972)

小丑 I Clowns (1970)

蜡炬成灰泪始干 Sweet Charity (1969, 编剧)

爱情神话 Satyricon (1969)

再见费德里柯 Ciao Federico! Fellini Directs Satyricon (1969, 被访者)

勾魂慑魄 Histoires extraordinaires (1968)

朱丽叶与魔鬼 Giulietta degli spiriti (1965)

八部半 8 1/2 (1963)

三艳嬉春 Boccaccio 70 (1962)

甜蜜的生活 La Dolce vita (1960)

卡比利亚之夜 Le Notti di Cabiria (1957)

骗子 Il Bidone (1955)

大路 La Strada (1954)

流浪汉 I Vitelloni (1953)

都市爱情 L'Amore in Città (1953)

土匪 The Bandit of Tacca del Lup (1952, 编剧)

白酋长 Lo Sceicco bianco (1952)

保姆求知 Housemaid, Highly Presentable, Seeks Occupation (1951, 编剧)

卖艺春秋 Luci del varietà (1950)

身体不支 Flesh Will Surrender (1950, 编剧)

圣芳济之花 Francesco, Giullare di Dio (1950, 编剧)

希望之路 Il Cammino della Speranza (1950, 编剧)

给斯坦法诺的子弹 Il Passatore (1950, 编剧)

波河磨坊 Il Mulino Del Po (1949, 编剧)

毫无怜悯 Without Pity (1949, 编剧)



八美图

奇迹 Il Miracolo (1948, 编剧)

战火 Paisan (1946, 编剧)

罗马不设防 Open City (1945, 编剧)

谁见过他 Chi Lha Visto? (1945, 编剧)

8 Women ★★★★★

8 femmes

八美图/八个女人/八美千娇

2001/111分，法国、意大利/法语

导：弗朗索瓦·奥桑

演：凯瑟琳·德纳芙、艾曼纽·贝阿特、弗吉妮娅·拉朵姆、伊莎贝尔·于佩尔、范妮·阿尔当、丹尼尔·德瑞克斯、露迪维恩·萨格涅尔、费尔明·理查德
喜剧、音乐、罪案、悬疑/话剧改编、家庭聚会、谋杀

这是一个阿加莎·克里斯蒂式的悬疑故事，但更是一部向50年代好莱坞道格拉斯·瑟克和文森特·明奈利的致敬之作。八个女人被困在冰天雪地里的一所乡村别墅，主人遭暗杀，八位女性人人均有动机，每人均得到一首法国经典歌曲以表达自己的内心世界。影片有浓重的camp味，将矫揉造作提升到妙趣横生的高度。

Franois Ozon 弗朗索瓦·奥桑 (弗朗索瓦·奥桑、弗朗索瓦·欧容 1967.11.15)

法国编导，90年代崛起的最具活力的新锐影人，

风格偏黑色、重幽默，带有心理分析的味道，具颠覆性，主题以探索欲望和越轨为主。有人把他比作希区柯克或查布洛尔的衣钵继承者。父母为知识分子。就读于专业电影学院，拍了大量短片。作品多涉及同性恋题材。

游泳池 Swimming Pool (2003)

八美图 8 Women (2002)

千柴烈火 Water Drops on Burning Rocks (2000)

沙之夏娃 Under the Sand (2000)

挑逗性谋杀 Les Amants Criminels (1999)

X2000 (1998)

床边故事 Bed Scenes (1998)

失魂家族 Sitcom (1998)

看海 See the Sea (1997)

夏装 A Summer Dress (1996)

爱到不能爱 Little Death (1995)

敢不敢 Action verite (1994) 图



A 9-es korterem ★★★

The Hospital No. 9/Ward No. 9

第九号病房

1955, 匈牙利/匈牙利语 黑白

导: 卡洛利·麦克

演: 苏莎·西蒙、尹姆勒·苏斯

文艺、言情/医院、自杀

内科医生马那希轻率地断定病员托特是普通胃炎，自己就谈情说爱去了。其实，托特患的是胃溃疡，病情十分严重。他忍无可忍在医院意见簿上提出批评，结果反而招来麻烦，最后直到病危才引起院方重视。通过这件事既治好了托特的病，又使一些医生受到教育，改进了医院的工作。

A Big Family ★★★

Bolshaya semya

大家族

1954/108分, 苏联/俄语 黑白

导: 伊·赫伊费茨

演: 谢尔盖·卢克亚诺夫、波·安德列耶夫

文艺/港口、造船工人

一部被人忽略的苏联电影，拍得很扎实，

描写苏联的某个港口城市里，一个造船人家的家庭群像，以及几代人之间的恩怨情仇。类似我国热门的电视剧《大宅门》和美国电视剧《豪门恩怨》的风格和故事，但角度却对准了苏联工人的日常生活，描写对象也不是什么大豪门，而是一个普通收入的造船户。影片具有情节剧的结构，演员的演绎细致生动，在戛纳影展一举夺得最佳男女演员奖。导演在五年后又推出一部力作《贵妇与小狗》，再次得到戛纳的认可。

A Blonde in Love ★★★★★

Lasky jedne plavovlasky/The Loves of a Blonde

金发女郎之恋

1965/90分, 捷克/捷克语 黑白

导: 米洛斯·福尔曼

演: 哈娜·布列乔娃、弗拉德米尔·普楚特

喜剧/音乐家

一个天真浪漫的鞋厂女工喜欢想入非非，对枯燥乏味的生活深感厌倦，于是把一个沾花惹草的钢琴家当成了感情寄托的目标。当她不定期拜访男方的父母时，大家都吃了一惊。他觉得掉进了陷阱，她觉得上当受骗，而他父母不知该如何面对这窘境。影片在柔情蜜意中加入了一丝苦涩，让人又想笑，又笑不起来。这是福尔曼的第二部作品，其幽默来自人物的防卫心态，但最终的结局又出其不意，出色地表现了社会规范的转变时期人物的主动或被动心理。这部优秀作品基本上是由非职业演员挑大梁。

A Bout de Souffle

参见 Breathless

A Chef in Love ★★★

Les Mille et une recettes du cuisinier amoureux/

The Cook in Love

钟情的厨师/恋爱中的厨师

1996/100分, 法国、德国、格鲁吉亚、乌克兰、比利时/法语、格鲁吉亚语、俄语

导: 娜娜·德约迪加兹

演: 皮埃尔·理查德、米歇琳·普西尔

喜剧/食物、餐馆

1920年，巴黎男子艾沙克旅行途中爱上了格鲁吉亚公主西西利亚，并决定留在当地，开一家法式餐馆。次年，苏联红军进入后，其领导人泽格蒙德强迫西西利亚跟他结婚，并接管