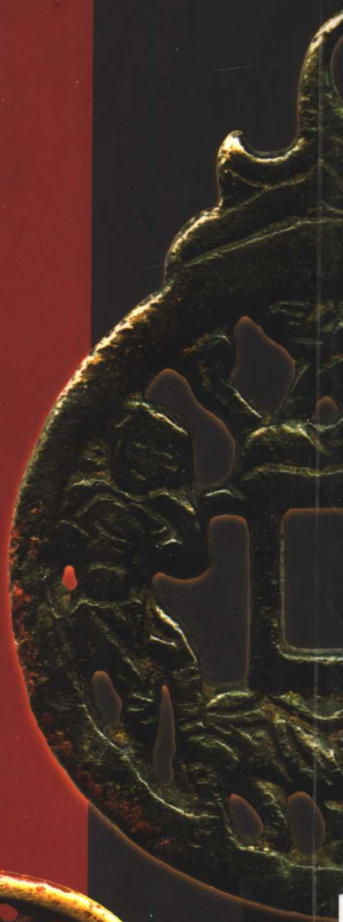


刘春声 著

中国古代

镂空花钱
鉴赏

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代镂空花钱鉴赏/刘春声著. - 北京: 作家出版社, 2005.4

ISBN 7-5063-3237-X

I. 中… II. 刘… III. 古钱 (考古) - 鉴赏 - 中国
IV. K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 023503 号

中国古代镂空花钱鉴赏

作者: 刘春声

责任编辑: 贺 平

装帧设计: 每天出发坊

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiaclubanshe.com

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 635×965 1/16

字数: 40 千

印张: 18.5

插页: 2

印数: 001-6000

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3237-X

定价: 68.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



作者简介

刘春声，笔名齐庚，别署汉风堂主人，北京钱币学会理事，曾任炎黄艺术馆副秘书长。

自幼习《论语》，稍长，对旧学、史籍兴趣益浓，多有涉猎。少年插队于燕赵，篆有小印『曾事农桑燕赵』一方，以记务农经历。后从军二十余年，其间笔耕不辍，于报刊发表文学作品及考古研究论文数十万字，著有长篇历史小说《天雨——王莽传》。

素好收藏，对古钱、秦砖汉瓦、旧木器、青铜杂件等无一不好。古钱中尤喜先秦刀布、历代花钱。近年，潜心研究梳理镂空花钱。古玩鉴赏师从马宝山先生；古文字学师从黄盛璋先生；亦兼画兼写兼刻，师从画家黄胄、王任（尔遐）先生。每逢工余，常远足山川村野，探采民风，乐此不疲，篆有『乐在声色犬马之上』一印，以铭此志。





凡例

一、本书所收入的镂空钱，上起汉，下迄清末，共收入镂空钱计244枚。每枚均有正背图，并标明实物材质、直径、厚度、参考年代。

二、本书所收入的镂空钱均为真品，全部采用实物扫描或拍照，除署名外，全部为作者藏品。书中所收其他藏家的藏品，有关数据均为藏家提供，未经作者实测，仅供参考。

三、本书对所收入的镂空钱全部采用五星评价法评级，五星为珍品，四星为罕见品，三星为稀见品，二星为少见品，一星为常见品。

四、各钱品的评价均以上佳美品为标准，如品相绝美或较差，则应酌情增减。



序

我的收藏生涯始自文革后期，当时，还没有象样的收藏品市场，只是在一些城市的古旧书店，偶有劫后余生的线装书以极低的价格出售，我就是在七十年代初期开始跑书店寻觅这些没扫干净的『四旧』的。那时，根本不懂什么版本，只是苦于没有书读而遇到什么买什么。只要是能读懂的，或半懂不懂的，就先买下来再说。记得先后买过的书有《三国志》、《汉学师承记》、《大明一统志》等。有一次，花一块两毛钱买了一部扫叶山房印的《左传句解》。回家一翻，没想到里面夹着两幅清末彩色石印地图，一幅是《大清国地图》，一幅是《世界地图》。现在看来，虽不算十分珍贵，但在那个时代，却着实让我兴奋了许久。以后，从军至偏远山区，算是与收藏暂时告别。虽则如此，即使身处山区或不发达的城市，仍未放过对传统文化任何蛛丝马迹的

关注。古代的建筑遗存，农家的影壁画，乃至乡下老太太乘凉时坐的小板凳，娃娃娃戴的花兜兜等，都足以令我驻足良久，看得如醉如痴。时至八十年代初期，我调回京城，虽然戎装未解，但到了领导机关后，就有了一定的业余时间。当时，收藏品市场解冻复苏，而古钱币是最早进入收藏市场的。那时的古钱爱好者，根本没有什么资料可供参考，在一些自发形成的小市场，大家是见什么买什么，没有什么买什么。当然，那时假的东西较现在要少得多。后来书店陆续出版了一些有关书籍，如萧清著《中国古代货币史》，千家驹、郭彦岗著《中国货币史纲要》等，再往后又再版了丁福保的《古钱大辞典》，古钱爱好者才逐步走上理性的收藏道路。大家走的路子先是明清钱币，后是两汉唐五代钱两货币，再后是先秦刀布。而许多年来，对厌胜一类的花钱，收



梁半新——战国（作者藏）





藏家和钱商多是不屑一顾的。《中国花钱》和《中国古代压胜钱谱》出版后，我虽然也都摆上了书架，但几乎没有看过，直到近年翻开还是崭新的。改革开放之初，经济生活的快节奏给整个社会带来的浮躁状态，怎么能让人潜心体味古人的精神世界和文化追求呢？

衣食足而知荣辱，自古盛世兴收藏。如今，国泰民安，随着物质生活的不断满足，人们开始重新解读古人留下的文化遗产。其中花钱所包含的传统文化内容



金玉满堂—五代(作者藏)

丰富，如祈太平福寿、避邪厄灾祸、求财富仕途、贺百年好合等，它们以一种朴素而亲切的力量，再现了人类亘古不变的期盼和追求，为人们当下的生存状态提供了精神慰藉和文化依据。

在这个大背景下，厌胜钱（花钱）开始升温，喜爱收藏和经营花钱的人越来越多，队伍不断壮大，

大有和

行用钱

收藏队

伍分庭

抗礼之

势。花钱收藏热也拉动了花钱的价格随之攀升，且

愈演愈烈。特别是2003年以来，花钱的市场价格不断被刷新，令人吃惊。同时，收藏者的热情也带来了新品种的不断被发现，这也和网上论坛的兴起有直接的关系。网上论坛拥有众多参与者，这些参与者年纪轻，有文化，经济也比较充裕，和以前的收藏家、爱好者已不可同日而语。

我对于花钱的喜爱和钟情，也和网络的兴起有直接的关系。一天深夜，从网上论坛的贴子上看到江苏花钱收藏家郭宜岭先生的一枚花钱，立刻被那美不胜收的图案所吸引，因为这时的它是独立存在的，静穆若落雁沉鱼，没有市场上嘈杂的喧闹，没有讨价还价的烦扰。我大为震撼，于是和当时素昧平生的郭先生



金错刀—新莽(作者藏)

取得了联系，又于翌日乘火车赴徐州拜访了郭先生，不想一见如故，那枚打动了我的花钱承郭先生雅让，成为我的第一枚镂空花钱藏品。

在收藏和研究中，

我发现自宋代以来，就有很少的钱币研究者在著述中提到镂空花钱，即使涉及到，也仅限于只言片语，所附的拓图也不多，离镂空钱的全貌相去甚远。因此，我产生了动手编写一本《中国古代镂空花钱鉴赏》的念头，并力图与以往有关介绍镂空钱的文章有所不同：

一是尽量求全，除已发表过的品种，争取多介绍新发现的品种；

二是鉴于镂空钱的特点，以拓片的形式难以表现它的精美，故本书全部采用彩色图片，尽量做到图文并茂，赏心悦目。有的配有拓片，方便读者对比欣赏，



吾君万年镂空钱—金元(作者藏)

三是全部标明钱径、厚度及质地；

四是对每种镂空钱的表现内涵予以揭示；

五是标明每枚镂空钱的稀缺度。

需要说明的是，本书的缺憾和不足是不言而喻的。比如，做为一部专门介绍镂空钱的书，当然要力争做到收入品种全，但尽管有不少镂空爱好者的支持，还是难以做到『一网打尽』，肯定新品种还会不断发现。再如，镂空钱的断代是个众说纷纭的问题，准确无误地对每枚钱进行断代，泉界尚难以达成共识，本书亦然！

尽管如此，我还是认为把能做的事先做了，即使是很不完备，很不系统，很不令人满意，总比没有要强得多。拙作做为一块『敲门砖』，倘能起到抛砖引玉的作用，有助于镂空花钱研究的不断深入，有助于爱好花钱的群体不断壮大，足矣！

刘春声(齐庚)

2005年4月8日于京西汉风堂



概述

顾名思义，镂空花钱是指中国古代以金属铸造、以镂空工艺表现吉祥内容、用以佩戴的古钱形饰物，又称镂空钱。

中国的近现代钱币学家和古钱币爱好者，多把镂空钱归为厌胜花钱的一个品类，因为镂空钱的形状与厌胜花钱的形状都很象古代的金属铸币。但细究起来，镂空花钱和厌胜花钱还是有区别的。首先，它的形状没有厌胜花钱更接近古钱。中国古钱的主要特征是外圆内方，厌胜花钱也多为外圆内方；中国古钱有文字，厌胜花钱也多有文字。而镂空钱则不具备上述两个条件（只有极少的镂空钱是方穿；也只有极少的镂空钱有文字，但均非主流）。从这个角度讲，镂空钱更接近佩饰，说它是古钱形的佩饰物是再贴切不过了，而且，镂空钱上的透孔就直接可以引绳以做佩挂。

历史上有关研究镂空钱的专著至今没有记录，一些论述或记载也仅是只言片语，散见于各种钱币著述中。比较早的是南宋人洪遵撰于南宋绍兴十九年的《泉志》，在卷十四的神品中，记述了一枚『轻影钱』并附有摹图，『右轻影钱，洞冥记曰：汉武帝升望月台时，暝望南端，有三青鸭宿台端。日色已暗，青鸭化为三小童，着青绮文襦，各握鲸文大钱五枚，置帝几前，身上影动，名轻影钱。』这当然是一个美丽的传说，但从中可以得知，所谓轻影钱，是说月光下，人的身影晃动时，从钱体透过去的影子也随之晃动，这正符合镂空钱的特征，而且，所谓『鲸文大钱』，很可能是一种大鱼图纹的镂空钱。



三鱼镂空花钱—唐宋(作者藏)



这是古人记述镂空钱比较早的一个故事，很有些神秘色彩，洪遵还把它列入神品之首。洪氏所引的《洞冥记》，又名《汉武洞冥记》和《别国洞冥记》，作者郭宪（郭子横）是东汉人，书中多记与汉武帝有关的神仙怪异并传说、奇闻逸事、神山仙境、丹方灵药，以及外国异方风土物产等。他所讲述的尽管多为传说，但传说及神话也来源于生活，并非都是毫无根据的杜撰，据此，可以说至少汉时就有镂空钱了。

乾隆十五年（1750），梁诗正奉旨编纂《钦定钱录》，卷14载有镂空钱凡1品：龙凤1品、双龙2品、双凤1品、台阁人物1品、花卉纹1品。

嘉庆二十四年（1819），山东莱阳人初尚龄（渭园）在所著《吉金所见录》卷16中，收入镂空钱凡10品：双龙大小各1品、双凤1品、草叶龙1品、花卉纹3品、双雀1品、双鹿莲花1品、二十四孝1品。

道光年间人，古钱收藏大家刘喜海（燕庭）读泉志后，写了一首诗专咏厌胜钱：『花楼三雀浴双

鱼，凤舞龙翔缪篆书，水畔鸳鸯成秘戏，云中楼阁镂空虚。』诗中最后一句讲的就是出自云南的楼阁镂空钱。

镂空钱也有人称之为『玲珑钱』，如清同治年间的王锡荣在其所著《泉货汇考》中列举了四种镂空钱，分别称之为『双鹤翱翔』、『两雀衔花』、『二狮戏球』、『麟凤呈祥』，并指出：『以上镂空钱……俗呼玲珑钱，亦称通花钱，盖因其两面通透而得名』。书中收入镂空钱38品。

民国年间丁福保编著《古钱大辞典》，收入镂空钱11品，计有：双龙双凤双鹿各1品、龙凤1品、双鱼大小2品、三鱼大小2品、两梅花1品、三梅花1品、花叶1品。



民间剪纸——鹿鹤同春

中华人民共和国成立后，特别是进入二十世纪八十年代以后，随着经济的复苏，中国大陆的收藏品市场日渐开放，古钱学方面的书籍也得以陆续出版。比较有影响的一些钱币方面的著作中也收入了不少镂空花钱。

卢振海、阎锋编著的《中国古代压胜钱谱》，收入双龙钱22品、龙凤钱5品、龙虎钱1品、双鱼钱5品、双雀钱3品、双鱼钱7品、三鱼钱7品、人



传统家具配件—麒麟

鱼钱3品、图饰钱1品、双鹿钱6品、镂空花钱26品、寿童钱1品、鼠钱1品、楼阁钱2品、双鱼钱2品、子

母钱1品、天下太平钱1品、无文钱1品、麟凤钱1品、双人钱1品、花纹钱2品、鱼鸟钱1品、花轮

钱1品。计101品，其中多有重复。

余榴梁、徐渊、顾锦芳、张振才编著的《中国花钱》，收入镂空花钱20品、双龙钱11品、双鱼三鱼钱4品、双凤（雀）钱4品、人鱼钱2品、龙虎钱2品、双鹿钱2品、楼阁钱1品、麟凤钱1品。计47品。

何林编著的《民俗钱图说》，收入花草纹钱1品、花鸟纹钱3品、双凤纹钱12品（其中1品实为龙凤钱）、龙凤钱7品、双龙钱62品、双鱼、三鱼纹钱12品、鱼龙纹钱1品、龙虎、双狮纹钱5品、双鹿纹钱6品、人物图案纹钱9品、楼阁钱1品。计162品。

台湾陈鸿禧编著的《玩钱集》收入双龙钱12品、龙凤钱4品、双鱼三鱼钱5品、花卉钱9品、双狮、双鹿、双人钱各一品，计33品。

郑轶伟主编、郭宜岭、刘源、郭健、何德宇等任副主编的《中国花钱图典》，收入镂空钱125品，其中不乏精品。

其它有关的书、刊也陆续发表了一些镂空钱的文章和图片，在此就不一一赘述了。

镂空钱最主

要的特征是其镂空工艺的表现形式。镂空是中国传统雕塑工艺的一种常见表现形式，最早出现于商周时期的玉器，并影响到以

后所产生的多种造型艺术形式，如剪纸、皮影、建筑中的什锦窗、传统家具中的透雕等。

镂空钱正是借用了中国传统镂空工艺的艺术表现手法，在表现中国传统吉祥图案方面独树一帜。

镂空钱和厌胜花钱的联系应追溯到它们发生的源头——商周至战国时代。它们沿袭了两条发展路线。

前者是走了玉璧的路，外廓圆形，中为圆穿，此种花钱以镂空为多见，这和战国、两汉时期的玉璧、



民间剪纸—三鱼图

圆钱的外在形态是一脉相承的，有些玉璧形的玉器，本身就是镂空的图案。有一些边轮内饰有珠圈的镂空钱，甚至可以看作是流行于战国、汉代玉璧谷纹纹饰的最后遗韵。直到清代乃至民国时期，圆穿的镂空花钱还在铸造和流传。

后者则是借了方孔钱的形制作为载体，早在方孔钱的幼年时代就已经产生了，如铸有吉语的半两钱。其时，圆廓方穿的半两钱做为统一货币的地位刚刚确立不久。嗣后，汉五铢钱、新莽大泉五十钱就较多地出现了带有吉语、图案的厌胜钱，方孔花钱同样也延续二千多年，直到民国时期，甚至当代也还有生产。

镂空钱

多为圆形，早期品为青铜铸造，明清以后黄铜铸造成为主



去凶未央花钱—汉(作者 藏)



传统家具配件—双龙

流。镂空钱的边郭与穿郭有三重轮、双轮与单轮之分，亦有单、双轮内饰以珠圈者。一般来说，同样花纹的品种，轮少者早于轮多者；有珠圈者早于无珠圈者（也有一些特殊的例子）。穿孔多为圆穿，方穿少见，同样的纹饰，方穿早于圆穿。镂空钱一般都是双面图案铸造，除图案和文字外，应具有钱币的外在特征。

在镂空钱中，方穿只占极少数，故镂空钱中的方孔钱，多为珍稀品。

有些镂空钱更具有挂饰的特点，一般是在圆形的钱体上加铸了吊挂，这些吊挂的形状和吉语、佛教道教等实体花钱中有吊挂的品种几乎是一样的，不过是把两种模具结合在一起铸造。这样，这些镂空钱做为佩饰使用就更加方便。在花钱的铸造中，把不同内容的各种模具进行组合以产生新的品种是很常见的，当然，表现的内容要大体吻合，至

少要有内在的联系。

在花钱中，常有一些长方形的牌子，也是佩饰之属。吉语、图案故事均有，以宋元时期多见，明有遗韵，它们多具吊挂，这些吊挂的图案、形状往往和镂空钱的吊挂极为相似。说明了它们之间的亲缘关系。

绝大部分的镂空钱图案两面相同，如同古钱币中的合背钱。但也有一种有趣的现象，就是有的镂空钱正背两面的图案有所不同，很象苏绣、湘绣中的双面绣（见一鹿蓉花镂空钱），这类钱一般铸造精湛，产生的年代也较早，明清以后少见。

有些和镂空钱很相似，但只是一面有图



一鹿蓉花镂空钱—唐宋(作者藏)

案的金属件，应是供镶嵌之用的物品，或是其它具有特殊用途的物品，一般不列为镂空钱之属。

和其它的花钱相比，镂空钱更具图腾意味，特别是花卉纹类的品种，有一种似花似草似龙的镂空钱，表现内容众说不一，或许是和当时的图腾崇拜与宗教信仰有某种的联系。类似不少品种表现的

内容似是而非，它们所蕴涵的意义，有很多至今没有破译，谜底有待发掘。



缠枝花镂空钱—元明（作者藏）

就目前发现而言，镂空钱表现的多是吉

祥事物，图必有意，意必吉祥。几乎没有符咒、神怪等内容。人们把它或佩戴于胸前、腰间，或悬挂于某种场合，用于祈太平福寿、避邪厄灾祸、求财富仕途、贺百年之好等。而且由于此类镂空钱中的双凤、双龙、龙凤、双鱼等又多用于婚庆，于是也有人将这类题材的镂空钱称为撒帐钱。镂空花钱的表现题材

丰富多彩，主要有人物故事、吉祥花草、动物、亭台楼阁等。

动物题材中常见的有龙、凤、瑞禽、鱼、瑞兽中的鼠、虎、狮、羊、鸡、兔、鹿等。

龙是中国古代传说中的四灵之首，故龙的题材在镂空钱中最

为多见。以龙为主角的镂空钱最早所见为汉代的单龙，仿玉璧样式，龙的造型简约舒朗，如行云流水。只刻画了龙首的形态，而身体和龙爪均极洗练，与『汉八刀』的琢玉手法有异曲同工之妙。一般钱币学人以具两面图案和钱形为花钱的主要特征，此双面单龙符合上述条件而与装饰物构件有别，故确为早期镂空钱，十分少见。

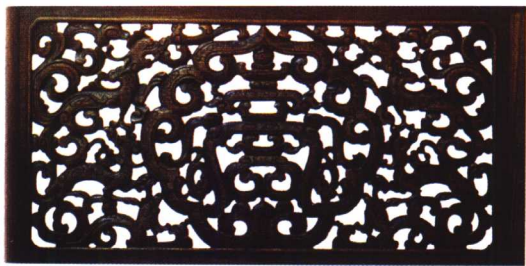
双龙镂空钱中所见较早的品种为双降龙，两龙



龙凤玉璧—汉

有大的变化。早期的追尾龙，钱体厚重，穿郭圆浑，铜质精良。龙腾云中，作张牙舞爪状，角、鳞、鬃俱备，霸气十足。这一时期双龙镂空钱中有一种鎏金双龙，龙的刻画细腻准确，疏密有致，神完气足。当为官钱或贵族遗物。

辽金时期出现数种方穿的双龙镂空钱，是双龙



传统家具配件—端龙

龙向上反卷相吻，龙首相对，两龙首之间有焰珠。造型古朴，比例恰当，包浆黝黑，间有点状麟者。此类为早期双龙品种，可追溯到隋唐，历五代到宋仍有铸造，数百年间变化不大。

双龙的形态到辽金发生了重大变化，由双龙相峙变为首尾相追，这一形态维持至清代没

题材中的稀见品，其造型雍容华贵，线条流畅，栩栩如生，是双龙题材镂空钱的登峰造极之作，均珍。

明代有一种仅见的大型方穿镂空钱，铜质精良，钱体大型厚重，双龙造型独具特色，有明官窑瓷器和官中织锦中双龙图案的韵味，双睛圆睁，张牙舞爪，大有唯我独尊，不可一世之势。钱的两面涂有朱砂，当为官中之物或贵族用品，为镂空钱中的珍品。

至明清时期，镂空中的双龙也趋于末路，龙的形象已呈呆滞，生气全无。不似龙反似『虫』，龙的披鳞状若算子，故有人将此种类形的双龙戏称为『弹簧龙』，十分形象。似乎显现了长达两千多年的封建制度行将寿终正寝的兆头。虽然清代有一种双龙镂空，在其宽缘上铸造了一圈『寿』字，似乎在为大清王朝唱挽歌，但历史终究不以人的意志为转移。

凤也是中国古代四灵之一，双凤题材的镂空钱品种稍少于双龙题材。最早所见双凤镂空为唐宋时期，凤穿牡丹是双凤题材中最常见的形式。双凤题



材中的珍稀品是辽金时期的方穿双凤，边郭带有刻花且两面图案有异的品种更为罕见。

双凤钱中有一种出自云南，也有人说是孔雀。

云南是孔雀的故乡，那里的先民把孔雀的形象和钱币结合起来是再自然不过的事了。此种双凤镂空钱的早期版可追溯到宋，到明清仍有铸造，花钱中大跨度地铸造同一种钱的现象是很常见的。由于其构图典雅，面世以来深受人们的喜爱，故宋以后历代均有铸造，以至到今天，仿品也还是层出不穷。早期版边郭珠圈清晰深峻，铸造精整，铜质密度大，有压手感。晚期版珠圈模糊，孔雀（凤）及尾的线条弥漫不清，钱体已趋轻薄。

由唐宋到明清，千多年来，双凤题材的镂空钱从未间断。构图中的双凤有的丰满，有的修长；有的繁缛而雍容，有的简约而空灵，有的写实，有的夸张。

双狮逐宝钱也是镂空钱中的大宗，狮子在中国传统文化中占有重要的地位，吉祥、威武。在民间的舞狮中，戏狮人手持的所谓『绣球』，也是由几面钱

形所组成的球状物。可能镂空钱也是吸取了这样的画面，因此，也有人将这种题材的镂空钱称之为『双狮戏绣球』。一般是两只可爱活泼的小狮子在追逐两个『金钱』。所见有大小数种，大的珍稀，狮的形象更加图案化一些；小的精美生动，活泼可爱。宋辽金至元明均有铸造。

鹿谐音『禄』，

又传说鹿是长寿仙人的坐骑，故在镂空钱中多有表现。一般以双鹿的形式为常见，通常饰以吉祥草，造形美观。

一鹿（路）蓉（荣）花（华）镂空钱，小型，此钱两面各有一鹿跳跃于芙蓉花中。鹿回头凝视的一瞬间极为生动传神。是镂空花钱中的精品。此钱中的小鹿形象两面有别，造型不同，为早期镂空花



龙纹行龙玉环—战国

钱的特征之一，表现的是一路荣华的主题，铸造年代应为晚唐至宋，存世极少。

双鹿镂空钱大型厚重精美者少见，铸造年代由宋至明，边郭有单轮有双轮，也有三重轮的，还有边郭饰以珠圈的。

楼阁钱是云南镂空钱的另一杰出代表，年代同孔雀钱。分大小、方穿圆穿、精细繁褥与简约写意数

种，铸造均精好，其中小版和圆穿较少见。

花前月下镂空钱也是云南地区特产。花前月下，指天为盟的情景，表现了青年男女对爱情的信誓和渴望。此种钱现代仿品极多，鉴别的要点是仿品通常厚，线条粗糙，没有出土或传世特有的包浆，假包浆没有自然气息！



镂空花钱—宋金(吴膺珩 藏) 舞蹈扣饰(云南省博物馆藏)

云南地区所产镂空钱还有一种『状元归里』故事钱，存世稀少。表现了高中榜首的状元郎，骑着高头大马回乡省亲的情景，正所谓『春风得意马蹄疾』。楼阁上有一似老姬的人物倚窗眺望，盼子归来。马前有小厮伺候，行进前上方有报喜的瑞鸟。整个画面喜庆祥和，是镂空钱中的珍稀品种。与此镂空钱相似的还有一品，画面是一位妇人和一位骑马男子，似是表现相送的场景。如果所言不错，很可能就是『状元归里』故事的前半部分，表现了母亲送子求学的场景。而『状元归里』则是功成名就，不负母望的美好结局。用两枚钱讲述一段故事，这在镂空钱甚至是所有花钱中绝无仅有的，也可以说是镂空钱中的『套子钱』了。

云南所出镂空钱中还有一种是若干个人物手拉手的图案，其含义一直没有答案。近查资料，在云南古滇文物中，常有一种圆形青铜饰物，外缘有多人手拉手围成一圈的装饰，这应是庆丰收或是某种喜庆的跳舞场面，镂空钱中这种相似构图的含义，至此迎

刃而解了。

镂空钱中还有一种表现老鼠题材的品种，取材于民间『老鼠偷油吃』的传说。民谣有：『小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来』。这种老鼠题材的镂空钱，正是表现老鼠偷油吃的一个瞬间，老鼠的眼、耳、须、爪、尾等刻画的细致入微，特别是它狡黠和贪婪的神态令人忍俊不禁，拍案叫绝，是镂空钱中的神品。民间风俗，农历正月二十五为『填仓节』，是日，粮商米贩祭『仓神』，仓神即老鼠。据说当晚不许点灯，老鼠要在这天晚上嫁女。

镂空钱中还有一种表现兔子的品种，所见有四兔和五兔，年代在明以前，也是镂空钱中的珍稀品种。

镂空钱中的动物题材，属十二生肖的品种，其用途可能和生肖避邪有关。

镂空人物故事钱中有双人鱼一种，一双男女足下踏一鱼，对其内涵，多数人认为是表现了劳动或生活中的情趣。但如果对清晰的版别仔细观察，就会发现，两个人物的着装更象是士兵的铠甲，两人

手举之物也更象是盾牌。

故我认为这枚镂空钱表现的是战争的场面，两个着铠甲的士兵分别代表了楚汉双方，更妙的是以一条鱼代表了江或河，是古人虚实手法的杰作，因此我将它命名为『楚汉相争』，至于是否准确，则是仁者见仁，智者见智了。

还有一种是一个妇人和一条硕鱼相对，有的说

是妇人在庖鱼，有的说是表现了渔人的生活，但都觉得不甚贴切。前者，妇人临厨可表现的内容何其多也，为什么单要撷取庖鱼呢？后者，渔人的生活用男性表现才更合适，渔家风俗，女性是不得参与渔猎生产活动的。因此，此钱表现的内涵还是有待破解的一个迷。古人常常将鱼和性联系在一起，那么



楚汉相争镂空钱—金元(作者 藏)