

五味禁果随笔丛书

人

WULI JINGGUO
SUENI LONGSHU

畜

五味禁果随笔丛书

之

WULI JINGGUO
SUENI LONGSHU

间

五味禁果随笔丛书

五味禁果随笔丛书



蒋子龙 著

百花文艺出版社



人畜之间

蒋子龙 著

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

人畜之间 / 蒋子龙著. — 天津: 百花文艺出版社,
2000. 1

(五味禁果随笔丛书)

ISBN 7-5306-2947-6

I. 人… I. 蒋… II. ①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53513 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 11.5 插页 4 字数 178 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—3000 册

定价:15.00 元

内 容 提 要

这是蒋子龙近三年来散文随笔的结集，凡66篇，约17万字。读蒋子龙的散文有一种痛快淋漓的快感。他的笔就像一面镜子，观照着社会生活的各个侧面：亲情友情，大款歌星，名医神药，人畜之间……世上万物，形形色色，或引人深思，或令人赅然。你不想也来一睹这镜中的风景吗？



第一辑 异域的困惑

动物为了繁殖后代,只对同类有性要求。让它们对人类的“性趣”,是人类培养出来的。不知这是文明的进步,还是文明的倒退?

感谢坚挺	(3)
人妖工业	(7)
汽车上的推销术	(14)
关口	(18)
出国看“穷”	(25)
动物表演	(31)
体验赌瘾	(36)
泰国“李屁”	(42)
城市之光	(51)
看日本人的流泪表演	(58)
认识克林顿	(63)

第二辑 人畜之间

西方有格言：不要轻易松开拥抱者的
双臂。还应该再加上一句东方式的格言：
小心被拥抱。特别是在不该拥抱的地方被
拥抱。

不怪集	(69)
拥抱的技巧	(74)
极限	(79)
制服的悲哀	(82)
“牛眼”看见了什么	(86)
看歌星的握手表演	(89)
冠军的后背	(92)
不看“综艺”	(96)
老态	(100)
分寸感	(103)
男人的跪(外一篇)	(106)
警句	(109)
读书和扔书	(112)
土吃洋和洋吃土	(115)
说和听	(118)
楼和路	(124)
忍受差别	(131)
过年的忌讳	(135)

跨越的想望	(141)
更新	(144)
人畜之间	(149)
唱·骂·及其他	(152)
理由和区别	(157)
城里人吃什么?	(160)
忠(外一篇)	(165)
笑	(169)
现代人的牙齿问题(外一篇)	(171)
贫穷的慰藉	(175)

第三辑 雾中的风景

人以适意为悦,乐莫善于如意。背负着沉重的压力如何能笑得出来呢?所以现代人强笑的多,装笑的多,甚至还要花钱到欢乐场所去买笑……

武夷灵人	(181)
亲爱的电话	(189)
神仙一把抓	(194)
黑天鹅	(198)
普者黑	(202)
邮情	(210)
精灵	(213)
“老大哥”的经验	(217)

怎样当父亲	(220)
童年的口福	(223)
雾中的风景	(227)
打和被打	(233)
喜丧	(238)
给人添寿	(259)
“五大道”传奇	(264)
何为神医?	(269)
无冕之王	(275)
电劈雷轰《图兰朵》	(284)
童年和羊	(290)
怀念工厂	(296)
作家之家	(301)
翰墨缘	(322)
国家的投影	(336)
末代圣人家	(342)
文人的激情	(348)
“书稀梦亦稀”	(352)
何为“天津卫”?	(356)

第一辑



异域的困惑

动物为了繁殖后代，只对同类有性要求。让它们对人类的“性趣”，是人类培养出来的。不知这是文明的进步，还是文明的倒退？

感谢坚挺

许多人——中国人外国人都有，总觉得人民币的坚挺“挺”得有点悬乎。议论最多的是中国产品的出口受到遏制，数额急剧减少。

我亲眼见到的是，因为人民币的坚挺，把大量中国人“挺”出了国门，坚挺着下巴和肚子到东南亚去旅游。

在曼谷的泰国王宫里，摩肩接踵，拥挤着一群一伙然后又散成黑压压一片的中国人。让我常常产生错觉，以为自己是在故宫里或王府井大街上。

有一个旅游团的领队用汉语大声一吆喝：“集合了，集合了！”

一下子跑过来数不清的不认识的面孔，纷纷向他打听：“你是哪个团的？”“这是不是水利局的团？”

这很像当年参观大寨，或者是民兵野营拉练……

我忍不住在旁边凑趣地说：“水利局的团在洞庭湖抗洪呐！广州团在大树底下，陕西团在庙后面，乡



镇企业团在售票处集合……”

在泰国的任何一个旅游景点，都是这样一副情景，满眼见到的是中国人，满耳听到的是中国话。我第一次感受到，明明远离自己的国土，却没有出国的感觉；身在异国他乡，却没有做外国人的生疏和不适应。

你到朋友或亲戚家做客，绝不会忘记自己是外人。一个北方人到了广东和福建，会碰上种种障碍和不便，强烈地感受到南北的差异。为什么无论中国的南方人或北方人，到了泰国都会不知今夕何夕，此身何身呢？

——这就要感谢人民币的坚挺。对这一点，泰国人也许比我们更加感谢。就以每一个中国游客在泰期间消费 5000 元（吃、住、游、购物加在一起花费这个数不算多）计算，一年有 100 万游客就是 50 亿，折合泰铢 210 亿。

世界进入旅游时代已经几十年了，而我们的近 13 亿人口，却在家里挤囚了近半个世纪出不去。眼下好不容易有了个“坚挺”的机会，小不溜儿的出去一点就不止 100 万人。《参考消息》公布了一个数字，仅上半年中国就有 420 多万人出游。我想这其中会有一大半是去东南亚的，在东南亚最有吸引力的大概

就数泰国了。

泰国的旅游业根据这一形势转轨极快，各大商店都接受人民币，饭店里增加中国菜，旅游景点上服务人员都能说几句中国话……总之是让中国游客说着中国话，吃着中国菜，在没有任何障碍的情况下，高高兴兴地享受泰国，大大方方地把口袋里的钱留给泰国。

你下飞机后刚一踏上泰国的土地，就有泰国的姑娘为你献上一个用鲜花编制成的带有浓香的花环，你会心花怒放，认真地感动一番。等你到宾馆安顿下来，或是第二天吃早饭的时候，姑娘就会拿着已经冲洗放好了的照片问你要不要，100 铢一张。你能不要吗？那上面有你的尊容，你不自己买下来，人家说不定就会拿它去给人妖垫屁股。任何一个景点都有这种自愿而热情的服务。

泰国是个不排外的民族，天生适合搞旅游。他们的什么珊瑚岛，自然条件比中国海南的牙龙湾、广西的北海以及秦皇岛的北戴河差远了，无非是水上玩儿的项目多，就把成群结队的中国人吸引去了。

难怪人妖表演的节目中，大部分是用地道的中国话演唱中国歌曲。其中一首“军功章有你的一半也有我的一半”，乍一听，从人妖的嘴里唱出这样的词，



格外地让人不舒服。但仔细一想,又不能不承认人家唱的是实情,如果泰国政府因为人妖们为国家赚了大量外汇而发给他们一个大奖章,可不是有他们的一半,也有中国游客的一半嘛!

我在前面说过,到了泰国常常感到不像出国——真正让我意识到我确实是去了泰国,是在回到自己的国家以后。我从曼谷飞到重庆,转机飞珠海,等了一天一夜,机场突然宣布我要乘坐的班机取消,服务台的小姐表现出对本职工作的厌恶和不耐烦,不肯多说一句话作些解释。我立刻意识到,这是回到祖国了。我在珠海呆了几天,没有从珠海飞天津的班机,只好飞到北京。我自己有两件行李,珠海的朋友又让我带了两个大纸箱子,从运输带上取下行李后却找不到小推车……

我知道为什么中国的旅游资源那么丰富,而有些地方的旅游服务尚不能尽如人意的原因了。

泰国到底是泰国,所以有那么多的中国人愿意把钱给他们送去。

这一点我们不服也不行。

人 妖 工 业

我从泰国归来，到机场接我的司机向我问的第一句话是：“跟人妖照相了吗？”

呜呼呀！泰国的人妖竟然在中国如此地深入人心。

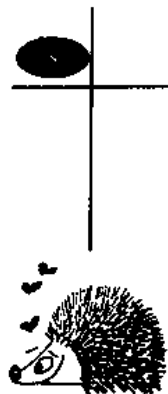
中国人去泰国，不和人妖合个影，似乎就不能说你是真正地去了泰国。

当司机知道我没有跟人妖照相时，他感到失望和不解。

我告诉他，我是认真地观察和了解了一番人妖的……

在暹罗湾里，停泊着一艘大船，叫“东方公主号”。每隔一个小时，由几条小船将提前买好票等候在岸边的游客送到“东方公主号”上，去和人妖联欢。

每一场的联欢时间为1个小时，场与场之间休息15分钟，是流水作业，各个环节衔接得都很紧凑。钱也像流水一样从无数游客的腰包里流向泰国



人
畜
之
间

人的腰包。每个人的票价为 600 铢——泰国人不搞 599 或 598 之类的心理数字游戏，所有游乐项目的价格一律是整数，游金沙岛每人 1200 铢，看气功表演每人 400 铢……

我们的陪同提前三天订票，结果还只能订到晚上 11 点半的这一场。偏偏天不作美，云如黑雾，海似虎啸，空中暗无点光，岸边和海面上倒是灯影一片，闪闪烁烁，摇摇荡荡。

我们登上“东方公主号”的主甲板，见联欢的场面已经摆好——在甲板两侧摆着长条桌，每张桌上放着一个热气腾腾的火锅，几碟生菜、生肉和小零食，啤酒随便喝，一切都是免费的。这 600 铢（折合人民币 142 元），真不算贵。泰国人在接待游客的效率上是一流的，上一拨客人刚退场几分钟，就把这一切又重新准备停当了，这碗筷杯盏洗干净了吗？好在是火锅，想吃什么自己用滚水消毒吧。

各个桌都说中国话，这一场显然是“中国专场”。谁知道呢？也许场场都是以中国人为主。

中国的游客刚坐好，泰国的人妖从船舱里出来了，大约有五六个，穿着妖艳但质地和做工都不讲究、甚至也不算太干净的连衣裙。款式简单，极为节省布料，按正常人的习惯，不该裸露的部位他们基本

都裸露着，高耸丰乳，披散长发，浓施粉黛，扭腰摆臀，极尽女儿态。但他们的脸，他们的身架，他们的说话的声音，以及他们骨子里的某种东西，又始终让我无法将他们视为女人。

他们的心态我也以为仍然是男人的——

他们在甲板中间招摇地扭来扭去，飞眼吊膀，过于张扬，看中一个目标，就一下子坐到他的怀里，紧紧地搂抱着纠缠，或者随便将一个男人的脸摁在自己的乳房上狠命揉搓……此时人妖的神情是恶作剧，是找乐儿、逗趣，疯狂而不风骚，做戏而不调戏，挑战而不是挑逗。真实的女人不会是这样的。

原来所谓的“联欢”这就算已经开始了。待人妖们把近前的男客们逐个戏弄了一番之后，乐声响起，人妖们开始拉男性客人到甲板中间跳舞，迪斯科、贴而舞……什么姿势都行，多么疯狂都行。有两个年纪看上去至少 50 多岁的中国人最出风头，他们和人妖对疯狂，以妖对妖，以纠缠对纠缠。他们的衣着、谈吐，不像是企业家。那种带有几分土相的自命不凡，大开洋荤后的贪婪和满足，以及同行的人对他们的恭维，我猜测他们是中国的中级官员，比如处长、副厅长之类的人物。

跟我同行的人也鼓励我下场放松一下。我并非