

新聞與通訊的寫作

施星火 唐茂中 合著

行 在 印 出 版 書 林

新聞與通訊的寫作

著者 施 岸 火
合 中 戎 唐

書林出版社印行

地址：浙江昌化龍岡

△ 中華民國三十四年四月初版
 有著作權
 (定價每冊不准翻印)
 △

著者	施星
發行人	樂培文
發行者	書林出版社
印刷者	民族日報印刷廠
總經售	中國文化服務社龍崗支社

地址：浙江昌化龍岡
 分部：浙江分水城內

前記

這小冊子是寫給這幾朋友們參考的：

一、有志於新聞工作的朋友；

二、業餘的新聞記者；

三、初擔任報社、通訊社工作的朋友；

四、學校裏許多對寫作有興趣的同學；

在這本書裏，將告訴你新聞工作上的基本知識，關於採訪新聞，蒐集資料，寫作組織新聞及通訊文章等方法，都有大要的說明。

我們寫這本書的動機，是鑒於國內新聞學方面的書籍既不多，而專門討論寫作新聞與通訊的書，似乎尙付闕如，可是實際從事一般初學新聞工作的朋友，最迫切需要的，却往往就是有關寫作技術方面的參考書籍。因此，我們才不揣鄙陋地把自己很有限的工作經驗和心得貢獻出來，如果讀者讀了以後，認為尙有參考價值，那麼，作者的願望也就達到了。

這本書的參考資料，因限於戰時條件，所以極爲缺乏，其中一部分，係採自報紙上的新聞學附刊或

新聞與通訊的寫作

目次

前記 新聞與文學

什麼是新聞

新聞的定義是什麼

新聞的條件

新聞的形式與內容

新聞的格式是隨時變遷的

個要素

新聞的時空性

弄錯了空間將怎樣

新聞與地理歷史的關係

如何得到新聞

新聞是隨時隨地發生着的

是一個成功的外勤記者

採訪的方法以什麼為主

據完成一次良好的訪問

新聞眼與新聞鼻

直接採訪與間接採訪

觀察的過程是怎樣的

要多參加羣衆活動

採訪的必備條件

單純採訪與複雜採訪

關於訪問的故事

怎樣進行採訪旅行

新聞的來源

新聞的傳播

新聞的功用

新聞的批評

新聞的未來

新聞的倫理

新聞的藝術

新聞的科學

新聞的社會

新聞的國際

新聞的歷史

新聞的理論

新聞的實踐

新聞的教學

新聞的職業

新聞的榮譽

新聞的責任

五、

如何蒐集資料

資料也是新聞的源泉

那裏去蒐集資料

能消化資料

.....

.....

四二

六、

怎樣寫新聞

寫作新聞的主要手法

新聞寫怎樣開頭

化與浮面化的毛病

寫作新聞應有的態度

新聞文學的物質

怎樣才能完成一則好新聞

關於點滴新聞的寫作

.....

.....

五四

七、

怎樣發表新聞

新聞發表過程的重要

發表前的一剎那

新聞與廣告的矛盾

新聞標題的過渡

新聞與通訊社的性質

新聞標題是怎樣擬的

關於通訊社的發表新聞

.....

七一

八、

新聞與文學

新聞與文學的異用

新聞與文學的聯係

新聞與文學的會流

新聞與文學的取材

文學家由新聞記者出身

.....

.....

八八

九、

長篇通訊的寫作

九五

長篇通訊的產生

通訊稿與新聞稿之別

通訊與特寫報告總寫法的區別

通訊與雜文小說散文的不同

寫作通訊的準備

怎樣處理通訊的題材

大題目與小標題

關於製作通訊的提綱

如何動筆寫通訊

重說通訊

的「開端」

通訊的佈局和結尾

點滴的寫法運用到通訊上

怎樣完

成一篇好通訊

寫自己最被激動的東西

一個優秀的通訊作者

十、

一個新聞記者的養成

一二三

人的條件居於決定地位

新聞記者的職業性

中國的新聞記者

新聞

人材需要新的補充

新聞記者的基本要求

中國的新聞教育

記者自

我教育的目標

關於人格的修養

留心觀察新聞學書刊

調查生活與

新聞能力

一個業餘記者的修養過程

什麼是新聞

什麼是新聞？這個問題粗看起來，似乎非常簡單：我們每天從報紙上所讀到的不都是新聞嗎？在鄉下的茶店里，老百姓們三三兩兩在那裏講論的：「李家昨天死了一頭牛」，「張家今天生了一個小娃子」之類，不也都算是「新聞」嗎？

可是，如果我們要進一步給「新聞」這名詞下一個定義的話，那就比較困難了。新聞的定義是：「因為我們雖然每天在讀新聞，講新聞，甚至時刻與新聞相接觸，但對於「新聞」什麼東西，國字的涵義，却往往不易十分明瞭。」

美國俗語說：「凡是違背常識的都是新聞」(CONTRARY TO COMMON SENSE)。狗咬人不是新聞，人咬狗才是新聞。」這是紐約太陽報(NEW YORK SUN)主筆達納(CHARLES A. DANA)對新聞的說法。

又有人說：「凡是足以引起人們興趣的任何事，都是新聞。」

這三種說法，完全根據美國「黃色新聞」(註一)立論，都失之於太廣泛，且沒有加以時間的限制，當然不能作為正確的定義。

美國羅瓦大學(UNIVERSITY OF IOWA)新聞學教授毛斯培(WILLIAM S. MAULESBY)說：「所謂新聞，是正確確的無偏見的記載，其所記之事為極重要而且為最近發生之事，能使本報讀者感到興趣。」(THE IOWA GOVERNMENTAL JOURNAL)

美國芝加哥論壇報 (CHICAGO TRIBUNE) 記者，西北大學新聞學系教授華倫 (CARL N. WARREN) 在其名著「新聞報導」(NEWS REPORTING) 中講到：

2. 「通常的說來，新聞可以認為是一種人類活動之記錄，而所記載之事，可以使廣大的讀者羣衆發生興趣，引起留戀，或得到若干從未計及的知識。」

又說：

「新聞可以使人發笑，長嘆，甚至垂淚。有些會發人玄想，有些會令人有所行動，也有些會啓人回憶。」

美新聞學家漢林登 (H. F. HARRINGTON) 與富蘭克堡 (T. F. FRANKENBERG) 在他們合著的「新聞學要義」(ESSENTIAL IN JOURNALISM) 一書中對「新聞」作如下的解說：

「新聞是一種屬性 (NEWS IS A QUALITY) 即新聞爲所發生之事中所含之一種特性 (CHARACTERISTICS)，因爲這種特性，乃使該事件在讀者眼中，發生了關係，產生了興趣。」

新聞學名著「新聞範作」(TYPES OF NEWS WRITING) 與「新聞紙的寫作與編輯」(NEWS PAPER WRITING AND EDITING) 的著者白利葉 (WILLARD G. BLEYER) 對新聞的說法是：

「凡是新發生的事，對於讀者之個人生活及其社會關係，發生了興趣與重要性者，皆是新聞，而對於社會上最大多數的人，發生最高興趣與最大意義者爲最佳之新聞。」

美西北大學新聞學教授巴士丁 (GEOFFASTIAN) 又說：

「於人類一切活動之中，不問其爲所思所述所見所爲，已爲將作之事，選其最有興趣，最爲

重要，且最正確者，作最迅速及時之紀錄，此種紀錄稱為新聞。」

從上面所舉的幾個定義來看，大致可以分為三類：

●各種新聞的比較

第一類認新聞是一種主觀的事實，如白利葉的定義即屬此類；

第二類認新聞是主觀的想像，如漢林登和富蘭克堡的說法；

第三類以為新聞是客觀事實與主觀認識的融和，巴士丁的定義即為一例。

這三者中，前兩者都有點偏頗，第一類失之於廣泛，第二類失之於抽象；如果僅僅以新聞為廣泛的客觀現實，便只看重新聞的外貌，而忽略了它內容上的主要意義；再在相反的方面，如果以為新聞是憑着不可捉摸的想像，全藉感官去體會事實的特性，那也未免過於神祕和抽象，且這兩者都沒有注意到「發表」的因素，事實上每一條新聞要是不報道於讀者，那末這新聞本身也就失去了意義和效用。因此，上面這三類說法比較起來，以第三類的說法較為周密和合理。

我們如果把毛斯增、華倫和巴士丁三氏的定義歸納起來，就可以得到這樣一種界說：

「新聞是一種新事實的公正確實的記載。此種事實對於報紙讀者之個人與社會有重要關係並富有興味性者。」

不久以前，我國新聞學者謝六逸先生對「新聞」一詞作進一步的解釋如下：

「將最新鮮的或者與現在有關聯的事物之發生、存在、進展、變化、消滅，經過記者的採訪、寫作，而編輯及印刷，報導社會，使大多數人感覺興趣、獲得知識、鞏固團結者，叫做新聞。」

在這個定義中間，對於新聞的本質，新聞的形成，以及新聞應具備的特點，與可能發生的效用等各方面，都有簡賅精當的說明，且龍兼顧理論與實際，實在是比較完備而又具體的說法。

新聞這
名詞的
來源

「新聞」這名詞並非中國所固有，而是由日文漢語中假借得來；英文原名 NEWS，初時我國音譯爲「紐斯」；後因「紐斯」一詞不及「新聞」之通俗易曉，於是新聞一詞，無形中就成爲專門名詞了。

新聞既爲 NEWS 的譯名，而 NEWS 一字的形成，據說是採取英文中的東南西北 NORTH, EAST, WEST, SOUTH 的第一個字母連綴而成，雖是一種附會的解釋，但也正可以說明新聞是：無所不包，無遠勿屆，網羅蒐集四面八方新穎奇特的種種事實

因此，我們也可以說，新聞的特質就是：一種新的知識、新的機構、新的行動和新的演變；凡屬新穎、新奇、新鮮、新式的各種事態中，無不內涵着新聞價值。

構成新
聞的條
件

爲構成「新聞」所應具備的條件，據一般的分析，計有下列各項：

構成新
聞的條
件

(一) 突發性——必須突然發生，才會合乎「新鮮」的條件；換句話說：通常的、平凡的現象和事件，就不能成爲「新聞」。

(二) 反常性——「新聞」所應表現的是一種反常的形態，一個平常人因生病而死，不能構成「椿」新聞，反之，如果自殺或者被刺，就足夠構成「新聞」，也就是這個緣故。

(三) 時間性——除了必須儘可能做到「新鮮」以外，還應當注意到同一時期中間類事件或者相反事件的發生與發展，以及「新聞」本身的前因後果。

(四) 空間性——在甲地可以成爲新聞，在乙地未必爲大眾所注意，而乙地所習見的事，到甲地或者反成爲新聞，這是地域的條件使然。

(五) 一般性——就是在一定的時間和空間的條件下面，必須合乎一羣人或大多數人的需要，才

有新聞價值。

(六) 公告性——「新聞」必須能公告於世人，因此，機密的情報和私人的批評等不能成為「新聞」。

(七) 現實性——「新聞」決不能嚮壁虛構，也不能任意誇張，必須為現實的反映，才合乎新聞的條件。

(八) 具體性——「新聞」所報導的既是「事實」，就應當力求具體，凡抽象而概括的論述，都不能算是「新聞」。

(九) 客觀性——「新聞」的報導必須力求客觀，因為新聞發表者的責任僅是使讀者明瞭事物的真相，所以絕不能任意將主觀的判斷蓋沒客觀的事實。

(十) 目的性——新聞的發表，必有一定的目的，這目的也就是讀者於接受新聞以後所發生的一種反應，而這種反應就是發表新聞者所預期的。

以上所列舉的各種條件，在一律「新聞」里面，雖不一定要全具備，但至少必須具備其中最要的幾項，如時間性、空間性、現實性、具體性……等條件，尤其非具備不可。

此外，我們當明瞭「新聞」與「情報」的性質是不同的，與「歷史」也有很大的差別，但是這三者之間有互相轉化的可能，其關鍵就在於「時間」。

……新聞與歷史和情報的不同……新聞紙未發表以前，得到的消息可以叫做「情報」，而如果根據過去的新聞加以有系統的整理和重述，那就是「歷史」了。「情報」與「新聞」都需要爭取「時間」，但這兩者之間最大的不同就是：「情報」通常是屬於事態發生以前透露的機密，或者是事件已發生而未到發表時機的消息，但「新聞」却一律是事態形成以後的公開記載，所以有否「公告性」的條件這一點，非常重要。一般初學新聞工作的朋友，如果不能辨別「新聞」與「情報」的差異，而將這兩者混為一談，就

很容易造成種種的錯誤，這是值得注意的一點。

說到「新聞」的開始產生，自然還在「新聞」這名詞未有以前。也可以說是與人類歷史同時開始的。

人類自營社會生活以後，人與人之間就不得不發生各種的關係，爲了開始對彼此互相瞭解，更爲了社會生活法則的自我認識，以及集團行動狀況的理解，就必須留意社會上所發生的新聞，以明瞭旁人的生活動態，作爲自己生活的借鏡，於是就有了新聞的傳佈。因此，我們可以說：的確，自有人類歷史以來，社會上就有了新聞。

不過，在最初的時候，新聞的傳佈，甚至都是靠「感官」作媒介的。其後才漸漸靠着「語言」作爲唯一的工具，在外國，到了十六世紀，才有手寫報紙的出現；而在中國，一般學者對有形「新聞」的起源，雖遠溯「詩經」與「春秋」，但嚴格地說來，前者僅能說是含有口頭新聞色彩的文學作品，後者只能作爲良史看，而未能斷爲「新聞紙」，及至漢唐以降，雖有邸報（註二）的遞興，但比較具有近代規模的報紙，却是直到清末才有出現。

在近代規模的報紙未出現以前，新聞活動的性質僅止於一種文化活動，但在現在已不同了，新聞活動已是一種政治活動，它的本身也是一種社會事業。而在經濟方式上却又是一種企業，因此，近代新聞事業的性能是包括多方面的。

●新聞學
●產生的
●歷史

至於「新聞學」(JOURNALISM) (註三)之成爲一種獨立的科學，還是一七八九年以後的事，那時美國政府因感到事實上的需要，在華盛頓大學破例設立新聞學院，從那時起，新聞學才被認爲一種獨立的社會科學，研究者日多，專

門著作也不斷出版。

於此，我們知道：新聞學在美國的歷史還不到二百年，在中國，還祇有四五十年的歷史，不過，由於工業的發達與機械的進步，新聞學的發展却非常快；新聞的發達，完全與社會經濟的發展情勢相適應，到近代，新聞學已與其他各種科學都發生更密切的關係，同時也更能促成他種科學的進步和發展，因此，它在學術界逐漸佔了很重要的地位。

如果與文學和藝術等相比較，「新聞」的製作在動機上似乎是更「功利」一點，因為「新聞」所顯示的效用最為顯著，而它最大的效用當然是促使社會進步，對於人類有益。換句話說：新聞一定要為人類全體服務，絕不能為一部分人所操縱或把持。而要達到這一目的，就需要充分的言論自由，或者說是更廣大的新聞發播的自由——這也就是最近從美國方面提出來而已引起全世界輿論界注意的「新聞自由」。

從最原始的「口頭新聞」（註四）「手寫新聞」（註五）發展到木版、泥版、石印以至最新式的高速度輪轉機、以及新聞電影、無線電廣播、傳真照相（註六）……等等，這一連串的發展過程，是很值得我們注意的。過去曾經有人提出，這二十世紀的新時代，與其說是「航空的時代」，不如說是「新聞紙」（註七）的時代，這說法也有相當的根據，照目前的情勢看來，第二次世界大戰結束以後，各國的新聞事業一定將有劃時代的進展；而同時新聞學理論體系的建立與充實，也可能在短期間創造出輝煌的成績。

(註一)「黃色新聞」是社會新聞的一種，係東指報紙上所記載關於盜竊、風化及其他一切足以迎合一般人的低級趣味的新聞。

(註二)「邸報」始於漢唐，亦稱「雜報」、「朝報」，或「條報」，為官報之一種，所記載的都是皇室動靜、官吏升降及尋常諷諭之類，為中國古代報紙之濫觴。

(註三)「新聞學」(亦稱「報學」)，或直譯為「集納主義」，是近百年來隨新聞事業的發達而興起的學問，它以研究新聞本質與新聞工作各個部門——報業歷史、經營、管理、編輯、採訪……等——的學術為主，它與社會科學的關係最為密切，而與哲學、文學、藝術、自然科學等也有或多或少的關係，這種學問最初發源於美國，現已為世界各國所公認，且其內容亦在不斷充實和進步中。

(註四)「口頭新聞」是原始的新聞形式的一種，完全以語言作為傳播新聞的工具，直到現在，在一般偏僻地方，仍有用這種形式以傳播新聞的情形。

(註五)「手寫新聞」也是原始的新聞形式的一種，在十六世紀時，流行於歐洲的德、意等國，最初以羊皮紙書寫，由專操此業者，以賤價售與當時社會的上層階級——貴族、僧侶等；及至「印刷新聞」出現後，手寫新聞仍有一時利用祕密消息為號召，與「印刷新聞」相競爭。

(註六)「傳真照相」又名「電傳照相」，分有綫電傳真照相與無線電傳真照相兩種。前者是將光波和電波帶電流的作用，把照相由甲地傳至乙地；後者藉光波電波音波的力量，把照相原影從空中傳至他地；以前各國所試驗的電傳發射機，是先把影像變成影片，再把影片用分綫等設備分成綫點，變成電波，由發射機發出；現在，最新式的發射機並不用影片作媒介，所有影像都直接化成電波發射出去，正像普通廣播電台上把聲浪變成電波發

射出去一樣。此項傳真照相，不僅可以傳播人像且同樣可以傳播文字，故對於新聞傳播大有幫助，民國十九年德國德律風公司曾在柏林南京之間作傳真照相的試驗，是傳真照相傳入我國的嚆矢，自三十二年起我國與美國之間已正式開始利用傳真照相通信，預料將來此項工具普遍運用後，必能使新聞事業造成一個新紀元。

(註七)「新聞紙」是包括一切報告新聞、掲載評論、定期刊行，供公眾閱讀的出版物而言，通常並以定期半月以下刊行者才認為是「新聞紙」。

本節重要參考書目：

- 任舉明著：「戰時新聞學」(光明)
- 戈公振著：「中國報學史」(商務)
- 吳好修編：「戰時國際新聞讀法」(開明)
- 程其恆著：「記者經驗談」(銘真)
- 容又銘編著：「世界報業現狀」(銘真)
- 葉之知著：「新聞知識入門」(實學)
- 王文彬著：「報人之路」(三江)
- 杜紹文著：「戰時報學講話」(戰地)
- 青年記者學會「戰時新聞工作入門」(生活)