

绅士幽默系列 2

幽默口才操典

走向生活中的幽默绅士之路
了解、学习、模仿、操作



绍振 著

中外幽默理论和技巧系统整合

花城出版社

幽默口才操典

孙绍振 著

花城出版社

目 录

第一章 幽默心理模式和吵架心理模式·····	[1]
——情绪膨胀时幽默是最好的药方	
一、为缺乏幽默感而焦虑的中国人·····	[1]
二、情绪膨胀导致理性失落·····	[2]
三、礼貌控制情绪，幽默宣泄情绪 ·····	[5]
四、防止情绪膨胀的基本法门：从现实中超越或 解脱·····	[6]
五、从现实中解脱的方法：反说歪理·····	[9]
附：漫画分析 ·····	[13]
第二章 幽默、诡辩和雄辩 ·····	[15]
——幽默就是讲歪理	
一、正理也有讲不通的时候 ·····	[15]
二、不敢讲歪理的心理障碍之一：正理使你肃然 起敬 ·····	[17]
三、不敢讲歪理的心理障碍之二：混淆机智与幽默 ·····	[18]
四、诡辩不是幽默 ·····	[21]
五、雄辩高于诡辩 ·····	[22]
六、雄辩和诡辩有时不及幽默 ·····	[24]

附：漫画分析	[27]
第三章 颠倒黑白的胡话怎样转化为幽默	[29]
——语义转换的条件：心照不宣和意味深长	
一、胡语、空话和叔本华的“不一致”理论	[29]
二、心照不宣的转换生成作用	[32]
三、用强硬的语言表达友好的感情	[34]
四、拉开与事实的距离，深化转换生成的意味 ..	[36]
附：漫画分析	[38]
第四章 把滑稽提高为幽默	[41]
——叔本华的“不一致”理论为什么需要修改？	
一、滑稽缺乏意味深长的语义错位	[41]
二、语义的错位和“复位”——对叔本华“不一致” 理论的补充	[43]
三、两个有关健忘者故事的对比	[45]
四、逻辑的断层和逻辑的还原	[48]
附：漫画分析	[52]
第五章 硬性幽默的软化	[56]
——虚幻在对抗中的超越作用和“复位”作用	
一、光有幽默方法缺乏幽默心态怎么办？	[56]
二、幽默方法有利于幽默心态的养成	[58]
三、软性幽默中的硬性原则	[59]
四、聂卫平和林海峰如何把对抗软化？	[61]
五、逻辑的错位和意向的“复位”	[63]
六、共享或顿悟——在逻辑断层中会合	[64]
七、笑是心灵间最短的桥梁	[65]
附：漫画分析	[67]

第六章 讽刺、幽默与滑稽的反比定律	[69]
——“干幽默”与讽刺	
一、幽默在什么情况下行不通?	[69]
二、幽默的民族特点和美国的“干幽默”	[71]
三、艺术欣赏性幽默和谈吐幽默的区别	[73]
四、讽刺性越强,幽默感越弱;讽刺性越弱,幽默感越强	[74]
附:漫画分析	[79]
第七章 套用逻辑模式和任意逻辑	[83]
——逻辑的和非逻辑的超越	
一、在逻辑上将谬就谬——让对方自己撞到南墙上去	[83]
二、接过荒谬的逻辑模式顺水推舟	[85]
三、用意志来抑制愤怒不如用幽默来宣泄愤怒	[86]
四、上海报幕小姐和里根面临反对者的不同处理方式	[87]
附:漫画分析	[92]
第八章 解放价值观念,形成错位结构	[94]
——思路灵活、心态自由	
一、会开玩笑即有幽默心理素质	[94]
二、开玩笑的笑和幽默的笑有何不同?	[95]
三、得有超越常规、违反常识的魄力	[96]
四、打破常规思路的惰性,使思路灵活多变	[97]
五、超常思路和逻辑自洽	[98]
六、价值观念的错位——狗吃大便比猪文雅有何价值?	[100]

七、幽默家要比常人多一个心眼	[102]
附：漫画分析	[105]
第九章 吹牛、抒情和幽默	[108]
——摆脱实用理性的束缚	
一、克服道德理性障碍	[108]
二、故作大言和吹牛、抒情有什么不同？	[109]
三、故作大言和故作蠢言都能缩短心理距离	[111]
四、固定语义和临时语义之间的错位	[113]
五、道德价值和审美价值的错位——李逵和马 克·吐温是否不道德？	[114]
六、排除实用的可行性的束缚	[116]
附：漫画分析	[118]
第十章 喜怒不形于色	[119]
——留下逻辑断层，让对方和你埋伏下的思路会合	
一、在愤怒和狂喜中思路容易失去自由	[119]
二、利用暂停留给对方一个逻辑断层	[120]
三、形式上的让步和实质上的退却	[122]
四、不作让步怎么办？	[123]
五、切忌“先笑不已”	[125]
六、用大智若愚拯救对方	[126]
附：漫画分析	[128]
第十一章 为什么自我嘲弄比自我美化好	[130]
——现场气氛的创造和心理距离的调控	
一、创造现场情感交流气氛	[130]
二、诗化不如丑化	[132]
三、空间距离没有变，心理距离可伸缩	[134]

四、选取口语中最有感情色彩的词	[135]
五、把寻求准确表达的过程展示在听众面前	[136]
六、丑人因自我调侃而变美	[138]
七、故作大言不如自我调侃	[139]
八、关键在于真诚	[141]
附：漫画分析	[143]
第十二章 论幽默的二重逻辑错位律	[145]
——歪理也要歪得有理	
一、敢不敢冒犯逻辑的基本原则？	[145]
二、既非一元的，亦非二元的，而是二重复合 逻辑	[146]
三、错位得离奇，巧合得精致	[149]
四、期待的落空和意外的落实——幽默的二重 逻辑错位律	[151]
五、模式上的密合与内容上的悖谬	[154]
六、提炼严密的错位模式	[158]
七、显性逻辑与隐性逻辑的转化	[159]
八、阿 Q 也转移了思路为什么不幽默？	[161]
九、康德关于笑的定义和相声艺人的“理儿不 歪，笑话不来”	[162]
附：漫画分析	[165]
第十三章 幽默逻辑结构的两大类型	[169]
——错位和平行	
一、表层歪理和深层的意会之理默默地平行反衬	[169]
二、反语的内在机制——肯定的语气与否定的	

意向	[174]
三、用控制反语中形容词的强度来控制幽默与 讽刺的程度	[174]
四、用不设置对立面的办法使幽默软化	[177]
五、和普通情节的单线因果律划清界限	[179]
六、契诃夫的情节错位逻辑和毛泽东的自我调侃	[182]
附：漫画分析	[185]
第十四章 错位逻辑和偷换概念	[189]
——用什么方法从一种逻辑过渡到另一种逻辑？	
一、偷换概念的两种方法：同音异义和同语异义	[189]
二、防止核心概念向相邻概念转移或者外延膨胀	[191]
三、两条思路的跨度要大，过渡模式的结合要密。	[192]
四、两种语义在同一概念中和平共处	[194]
五、同音异义和一语双关	[195]
六、接过对方话语中的一个词语，让它带上新的 意思	[197]
附：漫画分析	[201]
第十五章 抒情逻辑和幽默逻辑	[202]
——一元极化逻辑和二重复合逻辑	
一、有些幽默理论为什么有点可恨？	[202]
二、抒情的不一致和幽默的不一致	[203]
三、抒情逻辑的一贯性，幽默逻辑的二重性	[205]

四、二重平行逻辑之间不和谐的、默默的反衬	
.....	[209]
五、即兴套用过渡模式和分化过渡词语	[210]
附：漫画分析	[213]
第十六章 精确的比喻和混乱的比喻	[215]
——不伦不类和牵强附会	
一、优美的比喻和幽默的比喻	[215]
二、尖刻的幽默与温和的幽默	[217]
三、契诃夫的幽默为什么不尖刻？	[219]
四、突然把不相干的东西扯在一起	[220]
五、语言风格错位和庄词谐用	[223]
附：漫画分析	[227]
第十七章 清醒的自相矛盾与执迷不悟的自相矛盾	[230]
——以痴为美和以智为美	
一、清醒的自相矛盾——抒情的极化逻辑	[230]
二、不协调、不清醒的自相矛盾——幽默的洋相	
逻辑	[232]
三、着迷到感觉不到自相矛盾	[234]
四、以痴为美——从一点着迷到执迷不悟	[237]
五、一脸聪明相不如一脸傻相	[239]
附：漫画分析	[241]
第十八章 荤幽默和素幽默	[244]
——带性暗示的幽默的分寸感	
一、美国荤幽默如何淡化性刺激？	[244]
二、太荤的性暗示和幽默互相矛盾	[247]
三、中国古代民间为什么有荤幽默泛滥的现象	

.....	[248]
四、荤幽默的淡化方法：在性质上转移	[249]
附：漫画分析	[255]
第十九章 死到临头还幽默得起来吗	[254]
——关于黑色幽默	
一、把情绪的影响控制在微妙的效果之中	[254]
二、在生理病痛很强烈时还能幽默得起来吗？	[256]
三、到了绞刑架下还能幽默得起来吗？	[259]
四、追求既荒唐可笑又阴森恐怖的境界的文学 流派	[262]
附：漫画分析	[264]
第二十章 幽默与雄辩的互补关系	[268]
——幽默在口才中的地位	
一、人才竞争和口才竞争	[268]
二、摇篮中的中国口才学	[269]
三、讲得通的道理和讲不通的道理	[271]
四、雄辩的准则：不满足于自圆其说	[272]
五、雄辩高于诡辩	[274]
六、穷尽一切可能性堵死对方——“墨菲定律”	[275]
七、爱因斯坦的两面神和黑格尔的正反合思维 模式	[277]
八、雄辩借助抒情和口语构成煽动性	[281]
附录：关于幽默逻辑学建构的对话	孙绍振 [284]

第 一 章

幽默心理模式和吵架心理模式

——情绪膨胀时幽默是最好的药方

一、为缺乏幽默感而焦虑的中国人

改革开放的发展，使得公共关系的口头交往变得重要了。“公关经理”、“公关小姐”20年前在我国的字典中几乎还不存在，可是现在在许多大学里已经纷纷设立了公关专业；公关口才成为一门很重要的基础课程，而其中的幽默技巧更是引起了教师和学生的浓厚兴趣。不下100本的幽默书在几年之中出版了，大学生、机关干部、业务人员的书架上莫不赫然有多种幽默图书并列。幽默的神妙也时时被电视节目主持人强调，甚至有些合资企业在招收工作人员时，也把谈吐是否具有幽默感当作一个重要条件。而一些受了西方影响的新潮少女，在选择对象时，不再单纯计较对方的身高、风度和学历文凭，有人开始把幽默也当成一个标准。许多人对我谈起，在西方，主要是在美国，没有幽默感的男人很难得到女性的青睐。我和他们开玩笑说，应付太多女性包围的人往往失去了幽默感。在中国，多少人在钻研幽默理论，期望自己能成为和平欢乐的天使，所到之处，一片欢笑；多少人在叹息自己缺乏幽默细胞，语言无味，导致面目可憎。

所有这一切都说明，在中国有一股幽默热，中国人在为

幽默而奋斗，而苦恼。这很自然，幽默是一种高层次的心灵欢乐，精神享受，为缺乏幽默感而苦恼，对于缺乏幽默的人来说，是一个历史的进步，这是一种文明的苦恼。这是其他民族所难以想象的。

《演讲与口才》上曾刊登一个消息，说是由于丈夫一句玩笑“这孩子不像我”，引起妻子的痛苦，以为丈夫怀疑她有外遇乃郁郁数年，最后竟得了肝癌，不治而死。这也许有点夸张，但无论如何，也是一个没有幽默感的人的悲剧；而被拿到一个刊物上来公布，却从另一个方面说明，我们这个民族为自身幽默感不够普及而感到何等焦虑。

二、情绪膨胀导致理性失落

幽默热也好，幽默焦虑也好，都没有能从根本上改变生活中幽默匮乏的现状。

在大街上，发生了那么多剧烈的、凶恶的谩骂，在商店里有那么多意气用事的争执，在公共汽车上，又有那么丑恶的推搡，在家庭中，夫妻吵架乃至动武更是屡见不鲜。如果是为了什么原则的大事倒也罢了，但是这种争端往往产生于鸡毛蒜皮的小事，所谓：星星之火，可以燎原，一点小小的磨擦，引发出一场仇恨的风波。

遗憾的是，这样的事天天都在发生。

宝贵的精神浪费了，人格降低了，社会空气被污染了，感情被损伤了，而另一方面，幽默在这里被彻底地扼杀了。这才是幽默最大的克星。难道不需要有一本《吵架心理学》来研究这个课题？吵架及其后果，并不是不可避免的，如果

在矛盾激化前的一刹那，双方之中有一个人，是有足够的幽默感的话。

根据我对吵架心理的研究，它有一个基本触发点，叫作“情绪膨胀”。吵架的爆发，不取决于事情的大小和后果的严重与否，而取决于情绪膨胀的程度。吵架的动因是情绪刺激，吵架的孕育是膨胀情绪的对抗，吵架的发生是情绪的冲突，吵架的形式是语言、行为的全部失控。

要防止吵架就要防止情绪失控，而防止情绪失控则当从防止情绪膨胀开始。防止情绪膨胀自然有许多方法，如礼貌等等，但最好的方法还是幽默。

前些年，许多人家烧煤炉子。一对夫妻下了班，不料煤炉却灭了，要把煤炉重新点着，让它旺起来，是很费时间的。这时丈夫肚子饿了。人一饿，就特别容易发火，这叫饿火攻心，最容易情绪膨胀了，于是嘴巴就开始闲不住，说话没好声气、找不到理由发脾气，讲话就带刺，这说明情绪开始膨胀。如果是单方面的，那还比较有限度；如果对方也同样情绪膨胀，针锋相对，野性就会以几何级数加速膨胀，用不了几句话，就能达到饱和度，干起仗来，演出全武行。情绪膨胀在双向对抗中最容易转化为野性膨胀。

有一则报道，说是沈醉的女儿碰到丈夫情绪膨胀，她没有赌气、顶牛，她的情绪没有膨胀，而是说了一句话：“你发的火再大，也点不着煤炉子呀！”

这句话很幽默，把丈夫稳住了，把他给提醒了。

从幽默心理学来说，她的话起了情绪缓解和情绪转移的作用。她用了一个“火”字把思路从情绪之“火”转移到煤炉上去，又提示了情绪之火对于煤炉之火毫无实用价值。幽

默之所以能成为精神消毒剂，就是因为它有一种功能，即情绪缓解和情绪转移。

在日常生活中，人与人之间发生摩擦，是免不了的。如果不是什么了不起的大事，一般人是不会看得太严重的。相反，事情真的严重得不得了，比如说，房子倒下来砸死了人，或者说汽车司机弄出了车祸，人们反而能够比较冷静地处理后果，这说明后果的严重性会产生抑制情绪的作用。很少有人因为邻居家失火延烧了自己的房子而一味争吵不休，却不诉诸法律，不通过理性的协商去解决问题。后果的严重和情绪的膨胀是互相矛盾的，只有后果不严重，情绪才有自由膨胀的条件。吵架的特点是情绪在对抗中迅速膨胀、饱和、爆发，立即导致语言和行为失控。一些小事，常常能引起无休无止的争吵，而大事情却推动人们去谈判诉讼。

这里有一个心理秘密，叫作小事情情绪化，大事理性化。情绪在后果严重时，处于控制状态，而在后果不严重时，就反而可能处于膨胀状态。

再小的事，一旦被当成情绪发泄的手段，就变成了很可怕的事。

比如在公共汽车上，有人不小心踩了一下你的脚，也许并不疼痛，甚至也并没有弄脏你的鞋，但是如果你用眼神或鼻子里的声音表示不满时，对方不但不买账，反而会不以为然地说：“公共汽车上磕磕碰碰都是有的，又没有弄脏你的鞋，就那么娇气。要当娇小姐，去乘出租车！”这时，你就可能火起来，进入情绪膨胀阶段，甚至因为有理遇到歪理无法讲清而更加剧烈地转化为野性爆发，说出平时绝对不好意思说的话，做出平时绝对不愿做的事。

这叫丧失理性。在正常情况下，理性强大到足够控制情绪；在情绪膨胀时，理性就变得软弱，容易被野性压倒了。

三、礼貌控制情绪，幽默宣泄情绪

如果你的情绪正在恶化时，你发现踩你的人是一位美艳动人的女郎，而且又十分有礼貌地连说对不起，还问踩痛了没有，这时，你的情绪就不但因她的礼貌停止了膨胀，而且诱发了你的礼貌意识，你会更加抑制情绪，反复说：“没关系，没有踩痛，没有踩痛。”如果这位小姐仍然真诚地表示不安，这时你甚至会想起西方一则幽默故事：一位女郎踩了一位男士的脚，立即表示歉意。男士为了缓解她的不安，连忙说：“没关系，谢谢你提醒我皮鞋该擦了。”这位女士自然报之以嫣然一笑。在这个故事中，男士的幽默比女士的礼貌更为高超。

礼貌是一种规范性语言和行为，而且往往有它的通行模式。它有很强的外部模仿性，并不特别需要个性化的独创性，也不一定要求与内在素质和修养的同步发展。因而、礼貌是可以用意志来获得的，即使一个粗野的、文化水平不高的商人或者道德堕落的色狼，也可能在特殊情况下，行为举止表现得温文尔雅。正因为这样，礼貌是一种浅层次的文明，协调社会心理的功能因而也就有限。它可以抑制乃至缓解情绪紧张、外露、膨胀性对抗，但是，从根本上来说，它并不能消灭内在的互相矛盾、互相不协调的情绪。

而幽默则不同，它不是一种外部的规范模式，而是一种内在心灵的自由和活跃，它不但能阻遏情绪的急剧膨胀，而

且能将情绪膨胀聚积起来的危险性能量向非对抗性方向转移，使双方情绪沟通，并通过微笑得以宣泄。

上面说的男士，之所以达到幽默水平，而不纯粹停留在礼貌上，就是因为这位男士在可能引起情绪对抗的情境中不满足于宽容大度的礼让，而是向对方表示感谢。这种感谢显然是虚拟的，表面看来提醒他皮鞋该擦了，有一点不真，有点虚幻；但在实际上，却更智慧，更显示了他情感的沟通的艺术。双方从对抗到沟通是需要有一种更带超脱性的思路中实现的。

四、防止情绪膨胀的基本法门： 从现实中超越或解脱

许多人之所以幽默不起来，就是因为他们抑制不住情绪膨胀。并不是他们不想抑制，而是因为他们缺乏具体的切实可行的办法。

不管有多强烈的愿望，没有可操作的办法、程序，也是白搭。

幽默比礼貌高级。礼貌有一套长期以来积累下来的现成的规范，一套比较固定的程序和办法。而幽默却没有固定的程序，它没有现成的规范，它所要求的是某种即兴的瞬时的灵活反应。它的特点是创造的，不落俗套的，一旦创造出来，就是不能重复的；而一旦重复了，就走向幽默的反面而令人讨厌了。

所有有礼貌的言行都以庄重面对现实为特点，而幽默感

却以现实的超越或解脱为特点。

情绪膨胀产生于对人际摩擦、生活琐事的过分执着，其能量积累的速度极快，而在抗衡中就更容易超过临界点，进入失控状态。情绪的膨胀必然与理智的萎缩相伴随，因而在紧要关头，不但任何情绪的抗衡只能是火上加油，导致吵架的爆发，而且任何礼貌的忍让或者理性的雄辩也都无济无事，因为膨胀的情绪与理性不相容。任何客观的道理和事实都可能被主观情绪所曲解。

这时唯一的办法就是超越（或者叫解脱），所谓超越也可以说是回避，既回避正面和对方的情绪对抗，又回避用自己的理性去迫使对方就范。这就需要在此外找出第三条道路来。自然，事例多得难以枚举，但是，不管多少事例，共同的法门只有一个，那就是执着的反面——解脱（或者超脱）。当然，解脱的技巧是很讲究的，应该是不落俗套的。

不要那么死心眼，不要那么过分现实，虚幻一点也行嘛。说话带一点超越现实的味道，对方就有一点意外，注意力就被转移了，情绪也就会中止膨胀了。

有一作家去美国访问，住在一家旅馆里。正巧他有一个朋友，也住在这个城市里，于是带着夫人孩子来访。久别重逢，双方谈得很是投机。但是，不久发现，这位作家就发现朋友的孩子穿着鞋子正在雪白的床单上跳舞。

这时，怎么办呢？首先得沉住气，让自己从可能产生的情绪焦虑中解脱出来，只有先解脱了自己的情绪，才有可能解脱对方的情绪。这时不能用雄辩的语言，因为雄辩的语言根本缺乏解脱性质。

用礼貌的语言怎样？例如：对不起，等一等，你们的孩