

蕭山葛遵禮著

中國文學史

上海會文堂書局發行

中華民國十九年四月三十版

中國文學史（全一冊）

定價大洋五角

（外埠酌加寄費）



版權所有

著者

蕭山葛遵禮

校訂者

蕭山謝綸

印刷者

蕭興葛選

分發行所

上海會文堂書局

總發行所

上海

會文堂書局

漢口四官殿
廣州永漢北路
北平楊海竹斜街
濟南鼓樓北街
濟南西門大街
長沙南陽街

河南海球場

會文堂

新記

書局

序

今日學者競談新文化矣文化隨時代而變遷其萌芽其傳播其留遺以文學爲其代表學者欲知新宜溫故換言之欲知今宜知古欲知來宜知往也往古之事實莫詳乎史雖然讀編年史不如讀列傳史不如讀紀事史史分三體其實不過二體編年史猶之流水帳也列傳史紀事史猶之總清帳也欲核財產之損益必編製總清帳欲稽文化之變遷類乎總清帳之史烏可不編製哉文化之進也以螺旋不以直線以波浪的不以階級的故就局部短時間以觀有進化亦有退化惟統無限期之長時間以觀則文化之趨勢常爲有進而無退當其退也正以促其反動力之進耳猶之經營財產苟日月而計之有有餘有不足雖各期之結算益與損常互見然在經營者之目的則固專注於增益一方考知某期之增益則後此之經營知所趨鑒乎某期之損耗則後此之經營知所避故總清帳必不可少研究文化者之不可不讀史其關係亦猶是也吾友葛君綏身著有中國文學史蓋紀事體也而包有列傳體就吾國四五千年來錯綜雜糅之文學流水帳鉤稽之整理之成此期若列眉之文學總清帳豈獨治舊文學者

中國文學史序

二

愛讀之抑亦談新文化者所快觀也以斯言質之葛君得毋驟然曰子近來亦喜談新文化耶

民國九年庚申長至日紹興壽奉天謹序於海上

序

文學亦藝事也其所藉以表見者猶服裝也服裝隨時尙爲轉移喜新者恆厭厭故歐有時歌舞場中無論其爲南音爲北曲一參以優孟衣冠輒又鄙時裝而黠古裝因之圖畫一名伶刺繡一美人亦駸駸乎其入古蓋時裝本古裝之反動處時裝時代而演古裝則亦心理上必然之回顧也文學何獨不然我中國文學其大概分之爲南北兩大部思潮其間思潮之變遷六藝而下則有若周秦諸子之思想有若漢唐諸儒之訓詁有若宋代諸賢之性理有若清代諸家之考證漢唐訓詁周秦思想之反動也清代考證宋代性理之反動也互證之則性理家又似回顧思想界考證家又似回顧訓詁學也循之如環轉之如球固自昔爲昭已今國家更新及於文學乃以多數人之鼓吹議於初學教育易國文爲國語然過此則仍言文互用循序歸原卽以知數典有時斷難忘祖祖龍不作未必爲秦火之焚也伏生猶留未必待孔壁之藏也今日有反動他日安知無回顧則先民垂緒寧可毀棄而不一存其崖畧耶吾友葛君綏身是以有取於歷朝之文學而爲之史自三代以訖清季凡夫文人學士之所表見敍次流別斐然

有倫謂其爲文字告一結束實不啻爲大漢記取衣冠俾效古裝者之得所考鏡有可尋繹也不其偉歟昔子畏於匡不嘗以文之在茲而懼天之將喪斯文乎繼不又以斯文得與而幸天之未喪斯文乎余於此中國文學史亦云

民國九年庚申冬月同學弟紹興章琢其謹序

例言

- 一是編以我國自有文藝體制蕃興作者代有爰上起三代下訖清季各就其時代家數擇尤而敘次之
- 一文學日就陵夷幾有忘祖之慮是編欲使高小中學生粗知我國文學之源流正文舉其犖犖俾讀者一覽瞭然免於厭倦繫以附錄各項所舉略詳備參閱焉
- 一古今地名多有不同故於附錄中詳加參考以省閱者之檢査
- 一參攷書兼及東籍有集思廣益之意
- 一附錄佳句以備誦習並錄評語之佳者俾知梗概兼習修辭
- 一考證之處其有闕如容俟增補更望博雅君子匡其不逮

中國文學史

目錄

- 第一篇 三代文學
- 第二篇 周末文學一（北方文學）
- 第三篇 周末文學二（南方文學）
- 第四篇 周末文學三（中部思潮）
- 第五篇 兩漢文學
- 第六篇 魏晉文學
- 第七篇 六朝文學
- 第八篇 唐代文學
- 第九篇 宋代文學
- 第十篇 遼金元文學

中國文學史目錄

第十一篇 明代文學

第十二篇 清代文學

中國文學史

蕭山葛遼禮著

第一篇 三代文學

我國民族。由西方之中央亞細亞而來。居於黃河近傍無人之地。既無別種民族。待其征服。故建國之精神。重保守而不重進取。又由於人種之性質。注重實際。故保守與實際二者。實我國人文之特徵也。

黃河近傍。土地非不豐饒。然風景荒寒。離海遠而多山。加以水害頻仍。常懷驚恐。當時之人心。遂感於人力之微弱。不足以抗敵。自然現象而散。天畏命之思想。由此起矣。隨之而起者。爲家長制度。當時民族之中。有一優勢者出。掌握統治之權。因欲保持其威嚴。遂本其敬天畏命之思想。於幽冥界與現實界之間。定一種之關係。卽名主權者爲天子。以及天吏。天位。天職等是也。由是而君臣之關係定。一轉而父子夫婦之關係亦定。三綱五常。莫不完備。此我國民族所由以絕對服從爲唯一之道德也。斯時之民族。服勞力以得衣食。雖無餘裕。可爲精神上之生活。然思索之能力。本爲彼

等所固有。有時欲消暢其憂思。蘇息其生命。不得已而製成精神上之產物。此即我國文學之所由來也。而文學之中心。即敬天畏命之思想。組成文學之分子。即保守與實際及絕對服從之道德是也。

我國之文字。或謂始於伏羲之時。或謂黃帝時沮誦、倉頡所作。雖無可稽攷。要非一人一時之所成也。大抵原始之文字爲象形。其後進步而爲六書。即象形、指事、形聲、會意、轉注、段借是也。

我國最古之文學。爲三墳、五典、八索、九丘。然今已無傳。今所視爲最古者。易、書、詩、三經是也。

易經。伏羲始畫八卦。其次則爲連山、歸藏。今所傳者。大抵僞撰。文王畫八卦爲六十四卦。周公作爻辭。孔子作十翼。卦辭、爻辭、文句極簡單幽玄。而莊重。任讀者各自領悟。十翼之文。謹嚴雄大。

書經。又稱尚書。古者左史記事。右史記言。書經記事極簡。而記言極詳。蓋於成王史之筆也。其中堯舜時代之事蹟。當出於夏史官之手。至左史所記者。今僅存夏

殷春秋之名而已。書經凡百篇。係孔子所選定。後經秦火燔滅。至漢文帝時。乃遣鼂錯就故秦博士濟南伏生講習。蓋伏生曾於秦火時。藏其書於壁間。斯時取出。已失三分之二。祇存二十八篇。鼂錯乃以隸體書之。獻於文帝。是謂今文。尚書。後武帝時。河內女子獻秦誓一篇。又分長者爲數篇。總定爲三十四篇。魯恭王壞孔子宅。得蝌蚪文所書之書經。孔安國以今文尚書對照讀之。多數篇。凡五十八篇。後亡於永嘉之亂。東晉元帝時。梅賾得古文尚書。以獻。惟缺舜典一篇。明帝時。姚方興又別得古文尚書以獻。知其僞作。斥之。然其後仍以姚方興本中之舜典一篇。加入梅賾所獻本內。以完成之。流行於世。至唐太宗時。陸德明爲之作釋文。孔穎達爲之作疏。學官之講授。進士之試驗。悉取資於此。而古文尚書之勢力。遂愈形澎湃矣。然梅賾之得古文尚書。既無明確之來歷。而除與今文尚書符合者外。其他諸篇。又甚覺易讀。故宋以後。多有疑其僞撰者。

書經之內容。分爲六體。卽典、謨、訓、誥、誓、命是也。其文皆周到細緻。然因三代之民風不同。而文致亦不無差異。夏人溫和而愚戇。故夏書以深厚質朴勝。殷人豪厲。

而不靜。故商書以氣勝。而有俊爽豪雋之活趣。周人富禮讓而狡猾。故周書以規模宏大思想優秀格調整正體裁完美勝而惜乏氣魄。此就今文尚書而言也。若古文尚書。雖出自梅賾之僞作。而義理純正。文字豐富。亦足以供後人之玩賞也。詩經。詩之最古者。爲伊耆氏蜡辭。其後有擊壤歌。康衢謠。堯戒。卿雲歌。八伯歌。帝戰歌。南風歌。股肱元首歌。禹之時有九歌。今已無傳。其次有塗山有娥。夏甲等歌。出於呂氏春秋。又有五子之歌。出於古文尚書。明係僞作。殷代所傳者。則湯盤銘。見於大學。桑林禱辭。見於荀子。殷周之際。則有箕子之麥秀歌。伯夷之採薇歌。俱見於史記。其他殷人所作者。卽詩經中之商頌五篇是也。

詩經三百五篇。孔子之所手選。其中除商頌五篇。係殷人所作外。餘皆周人之製作。內容分六義。卽風雅頌賦比興是也。前三者言詩之體裁。風者風化風刺之謂。主咏一人之事。其作者爲田夫野老。雅者述王政之廢興。政有大小。故有大雅小雅二種。主咏天下之事。其作者爲王室之公卿大夫。頌者美盛德之形容。以爲成功。告於神明。因而製作之歌曲也。以上皆係順境之事。至平王東遷以後之風雅。

則民逆境之事。故有變風變雅之名焉。

後三者言詩之作法。比者全篇譬喻。即借他物以表其義也。賦者敷陳其事。而直言之也。興者即前兩者之合併。先假他物以爲引誘。後乃表明其正義也。

詩三百篇。大抵以四言爲定式。其他三言、五言、六言、七言、八言、九言。間亦有之。然不多見。句之字數既少。學者不能極縱橫變化之妙。於是由自然之趨勢。而增加句中之字數。至漢則取五言以爲定式。至唐則取七言以爲定式焉。

詩三百篇。大抵皆單純之抒情詩。且非真正之抒情詩。而爲道德的教訓詩。即大序所謂先王以是經夫婦、成孝敬、厚人倫、美教紀、移風俗、是也。至春秋時。則更用爲交際上之酬答。其間有敘事詩之傾向者。惟商頌五篇。然亦不過傾向而已。非成爲真正之敘事詩也。

易與書經。純然爲北方之產物。詩則十五國風。亦皆在北方。而南方荆楚之詩不及焉。蓋荆楚之言語土音既異。而當時又未赴開明。人皆目爲夷狄。且昭王南征以後。幾成周室之敵。故采詩之官。置之度外。其後屈原起。始於詩經以外。創離騷。

之新體焉。

易者我國上古之哲學也。論斷現象變化之法，則認定天人之關係，以默示社會道德之規律。蓋卽心理學上之所謂知的書者，類集古代君臣互相勸戒之詞也。其敬天畏命之思想，及在家庭制度之下所發展之道德與愛情，最可以明晰窺見。蓋卽心理學上之所謂意的詩較淺近大半，係社會下級自然之聲。蓋卽心理學上之所謂情的至論文學之最古當推書經爲第一。蓋易雖始於伏羲，畫卦而文辭之表現，乃在後來之文王周公。書經則堯典一篇出於夏史官之手，去今約四千餘年，不特爲東亞最古之文學，抑亦世界有數之古書已。

附錄

(攷証) 文字 倉頡作古文，名蝌蚪，周大史籀作大篆，名籀文，秦李斯

趙高胡毋敬作小篆，程邈作隸書，近今楷書，漢史游作草書，後漢劉

德升作行書，後漢王次仲作楷書，

康熙字典載字四萬七千，加俗字約五萬，

說易家。焦京入於禪詳。王弼盡黜象數。說以老莊。陳搏邵康節務窮造化。不切民用。胡瑗程子始以儒理闡明。李光楊萬里以史事參証。疑古文尙書爲悔竄僞作者。宋吳棫朱子元吳澄明梅鷟清閻若璩

殷人豪厲。湯之伐桀吊民。伊尹之以先覺自任。放太甲。皆極豪厲。因蒸爲民風。

詩十五國風。周南召南邶鄘衛王鄭齊魏唐秦

陳檜曹邈三言。振振鷺鷺於飛。五言。誰謂雀無角。何以穿

我屋。六言。我姑酌彼金罍。七言。交交黃鳥止於桑。八言。胡瞻

爾庭有懸鵲兮。我不敢傲我友自逸。九言。澗酌彼行潦挹彼注茲。

(註釋) 易經。乾隆述義。李鼎祚集解。書經。蔡沈集傳。孔穎達正

義。清惠棟古文尙書攷。最簡潔。詩經。毛詩鄭箋。朱子新注。嚴粲

詩緝。最適當。

第二篇 周末文學一（北方文學）

周末之時代。乃思想界最活動之時代也。其原因有二（一）周公所定制度。過於細密複雜。非有大手腕者居其上。不足以支配天下。是以平王東遷以後。中央集權破壞。而爲地方分權。封建制度瓦解。而爲羣雄割據。是時諸侯。皆注意於強兵富國之問題。而競求人材。故人材輩出而圖効用。皆有舍我其誰之意氣。（二）諸侯去籍以後。因襲之習慣已破。活潑之生氣。正如地心之熱。乘脆弱之地層而爆發。故春秋戰國五百餘年間。實爲競爭最激烈之時代。不但國家間競爭而已。各個人間。亦互相競爭焉。不但諸侯間競爭而已。各學派間亦互相競爭焉。蓋生存競爭之結果。腕力之鬪。延而爲智力之爭。解除思想之束縛。而爲言論之自由。新奇之學說。遂日見流行。亦必然之勢也。

三代之文學。祇能代表一般之思想。至周末則應時勢之必要。以造成民間多數者之文學。故各極其力所能爲之變化。而優於前代也。

據班固藝文志。謂周末諸學派之興起。皆本於周官之制度。如 儒家出司徒、道家出史官、陰陽者流、出羲和之官、法家出理官、名家出禮官、墨家出清廟之官、