

詞選

胡雲翼編註

中學國語補充讀本之一

上海北新書局印行

選

詞

編 翼 雲 胡

行 印 局 書 新 北 海 上

序言

詞的發展，自中唐到清末，約有一千餘年的歷史，尋其演變的脈絡，大概可以分爲三個時期：

(一) 草創時期——唐五代；

(二) 發揚時期——兩宋；

(三) 模擬時期——元明清。

唐末五代的詞，有兩個特點：第一，所用詞調皆小令；第二，所作詞多艷體。我們試讀唐五代詞人的花間集，能夠指出幾首不是寫閨情愁思的短歌兒？這原是不足怪的。詞本是歌辭，是爲着燕樂歌唱之用的，是要叫十七八女郎執紅牙拍歌以取樂的，所以多言情之辭。唐

末的詞人，除了溫庭筠外，沒有第二位值得稱述的作家。五代則可以分爲兩個集團，西蜀爲一羣，南唐爲另一羣。就量的方面說，自然西蜀詞人最多。就質的方面說，則南唐並不在西蜀之下。這時候具有特別作風的詞家我們可以指出李煜和韋莊，馮延巳的詞已嫌沒有明朗的個性，其餘則簡直沒有個性的存在。這也是不足怪的。因爲他們並不拿詞來寫自己的人格思想，只遊戲地寫點空泛的男女的閑情與閑愁，給女孩子們去唱，因以形成一種共同的作風。這種共同的作風，向來叫做『花間派』。

有了唐五代草創時期的詞做基礎，宋代乃竭力發揚而光大之。尤其是北宋，在詞史上是最光榮的。最初是晏殊歐陽修晏幾道等，支持着五代詞的局面而入於更深的造詣，他們的小令，無窮清新，無窮雋

永。繼着柳永起來，寫出纏綿曼衍的長調，鋪敘宛曲，形容盡致，另是一種風趣，如張先秦觀都是這一派的驕子。及乎蘇軾，以詩人自由放恣之筆，不顧格律音韻，一洗綺羅香澤之態，寫出豪放悲壯的長歌，引導我們神遊於一個海闊天空的新宇宙，精神爲之一爽。北宋末年，周邦彥李清照等，用和諧婉妙的文字，來發抒美艷的心情，辭句精巧，格律嚴整，使詞歸於樂府，又是新局面的開拓。至於南宋，詞的進展漸形成簡單的兩方面：一方面是朱敦儒辛棄疾倡導的白話詞，陸游劉過劉克莊輩屬之；一方面是姜夔倡導的樂府詞，高觀國史邦卿吳文英周密王沂孫張炎輩屬之。前者注重白描，後者注重古典。就文學的價值說，我們寧願推重前者；就歷史的意義說，則後者的勢力最大，影響後世也最深。

詞體狹隘，僅宜抒情，發展至宋代已登峯造極。後之作者不能出其範圍，無法推陳出新，遂墮入模擬的圈套。元明兩朝，詞風衰頹，無可述者。清代文學的風氣濃厚，詞學亦大昌。僅就王昶、王紹成、黃燮清、丁紹儀編輯的四部清詞綜說，共錄詞家已有三千餘人，合宋金元明四朝，亦無此盛。約而言之，可分兩派：一是浙派，朱彝尊、厲鶚、郭麐、項鴻祚諸人爲代表作家，詞主南宋。一是常州派，張惠言、周濟、黃景仁諸人爲代表作家，詞主北宋。派別傾軋，陷溺益深。故當時幾個名貴的詞人如納蘭性德、陳維崧、吳藻、蔣春霖等，都是沒有什麼派系的。到了清末及現代，詞的時代早已過去，詞的創作也自然而然地趨於沒落之一途了。

以上是一千年詞史的鳥瞰。這部詞選便是根據這個鳥瞰的觀念輯

成的。共錄三十九家。我在這裏面特別重視的：（一）蘇辛派，因爲這一派的詞，輕聲律，重造意，內容豐富，表現出活躍的個性；（二）小詞，因爲小詞的篇幅簡短，古人於此，每能寫得渾然一片，毫無斧鑿之痕。長調則往往不免堆砌雜湊，拆下來不成片段。現以此書重在作中學補充讀物之用，故同時亦謝絕過于艱深之作和言情露骨之作。至於註釋，雖云多事，然爲着求讀者們了解的便利，詳細一點加以解釋，也不是全無意義的事。

編者識二三，五，九。

目錄

溫庭筠（十一首）	一
韋莊（十首）	五
李珣（十三首）	九
歐陽炯（七首）	一四
馮延巳（十四首）	一七
李煜（十三首）	二三
——以上唐五代詞六家	
晏殊（十一首）	二九
歐陽修（十首）	三四

張先（十三首）……………三九

柳永（十三首）……………四五

晏幾道（十八首）……………五三

蘇軾（三十一首）……………六一

秦觀（十八首）……………七八

黃庭堅（五首）……………八七

晁補之（六首）……………九〇

賀鑄（五首）……………九四

周邦彥（二十七首）……………九七

李清照（十一首）……………一一一

程垓（八首）……………一一七

趙長卿（四首）	一二一
朱敦儒（二十五首）	一二三
辛棄疾（三十六首）	一三二
陸游（十七首）	一四九
劉過（五首）	一五七
朱淑貞（五首）	一六〇
姜夔（十七首）	一六二
高觀國（八首）	一七五
史達祖（九首）	一七九
劉克莊（十三首）	一八四
吳文英（七首）	一九一

蔣捷（十首）……………一九五

周密（七首）……………二〇〇

王沂孫（四首）……………二〇四

張炎（二十一首）……………二〇七

——以上宋詞二十八家

納蘭性德（六首）……………二一八

朱彝尊（六首）……………二二二

陳維崧（四首）……………二二七

吳藻（五首）……………二三〇

蔣春霖（四首）……………三三三

——以上清詞五家

詞選

楊柳枝 ①

溫庭筠 ②

館娃宮 ③ 外鄴城 ④ 西，遠映征帆近拂堤。繫得王孫歸意切，不關芳草綠萋萋。

又

織錦機邊鶯語頻，停梭垂淚憶征人。塞門三月猶蕭索，縱有垂楊未覺春。

荷葉杯 ⑤

楚女欲歸南浦。朝雨，溼愁紅。小船搖漾入花裏，波起，隔西風。

酒泉子 ④

日映紗窗，金鴨小屏山碧。故鄉春，烟靄隔，背蘭缸⑤。
宿妝惆悵倚高閣，千里雲影薄。草初齊，花又落，燕雙飛。

又

花映柳條。閑向綠萍池上，凭闌干，窺細浪。雨蕭蕭。
近來音信兩蕭索，洞戶空寂寞。掩銀屏，垂翠箔⑥，度春宵。

更漏子 ⑦

柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞⑧。驚塞雁，起城烏，畫屏金鷓鴣。
香霧薄，透簾幕，惆悵謝家池閣⑨。紅燭背，繡簾垂，夢長君不知。

又

星斗稀，鐘鼓歇，簾外曉鶯殘月。蘭露重，柳風斜，滿庭堆落花。

虛閣上，倚闌望，還似去年惆悵。春欲暮，思無窮，舊歡如夢中。

又

玉鑪香，紅蠟淚，偏照畫堂秋思。翠眉薄，鬢雲殘，夜長衾枕寒。

梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明。

菩薩蠻^⑤

玉樓明月長相憶，柳絲裊娜春無力。門外草萋萋，送君聞馬嘶。畫
羅金翡翠^⑥，香燭銷成淚。花落子規啼，綠窗殘夢迷。

又

滿宮明月梨花白，故人萬里關山隔。金雁一雙飛，淚痕霑繡衣。小
園芳草綠，家住越溪曲。楊柳色依依，燕歸君不歸。

又

南園滿地堆輕絮，愁聞一霎清明雨。雨後卻殘陽，杏花零落香。無言勻睡臉，枕上屏山掩。時節欲黃昏，無慘獨倚門。

①楊柳枝：卽柳枝，有二十八字體，有四十十字體，有四十四字體。②溫庭筠：字

飛卿，唐太原人。官僅方城尉。爲人放浪不羈，喜縱酒狎妓。其詞精豔絕人。著有握蘭、金荃等集，今皆不傳。③館娃宮：遺址在今江蘇吳縣靈巖山。昔越獻西

施，吳王築離宮以館之，故名。④鄴城：在今河南臨漳縣境。⑤荷葉杯：有

二十三字體，有二十六字體，有五十十字體。⑥酒泉子：有四十十字體，有四十一字

體，有四十二字體，有四十三字體，有四十四字體，有四十五字體，有四十九字體，

有五十二字體。⑦蘭缸：用蘭膏所燃之燈也。⑧箔：簾也。⑨更漏子：有

四十五字體，有四十六字體，有四十九字體，有一百四字體。⑩迢遞：遠也。

⑪謝家池閣：用謝靈運『池塘生春草』句。⑫菩薩蠻：又名子夜歌，又名巫山一片

雲，又名重疊金，僅四十四字體。⑬畫羅金翡翠：指翡翠金羅屏。

菩薩蠻

章莊[⊖]

勸君今夜須沉醉，尊前莫話明朝事。珍重主人心，酒深情亦深。
愁春漏短，莫訴金杯滿。遇酒且呵呵，人生能幾何？須

又

紅樓別夜堪惆悵，香燈半卷流蘇帳[⊖]。殘月出門時，美人 and 淚辭。
琵琶金翠羽，弦上黃鶯語。勸我早歸家，綠窗人似花。

又

人人盡說江南好[⊖]，遊人只合江南老。春水碧於天，畫船聽雨眠。
壚邊人似月，皓腕凝霜雪。未老莫還鄉，還鄉須斷腸。

謁金門

春雨足，染就一溪新綠。柳外飛來雙羽玉^⑤，弄晴相對浴。樓外翠簾高軸，倚遍闌干幾曲。雲淡水平烟樹簇，寸心千里目。

又

空相憶，無計得傳消息。天上嫦娥人不識，寄書何處覓？新睡覺來無力，不忍把君書跡。滿院落花春寂寂，斷腸芳草碧。

歸國謠^⑥

金翡翠^⑦，爲我南飛傳我意：罨畫橋邊春水，幾年花下醉？別後只知相愧，淚珠難遠寄。羅幕繡幃鴛被，舊歡如夢裏。

訴衷情^⑧

燭燼香殘，簾半捲，夢初驚。花欲謝，深夜，月朧明。何處按歌聲，輕輕？舞衣塵暗生，負春情。