

外国文学史丛书

LA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

意大利文学史

(修订本)

张世华 著



WJ
外教社

上海外语教育出版社

I546.09
Z172(-)

外国文学史丛书

LA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

意大利文学史

(修订本)

张世华 著



上海外语教育出版社



20020189

437.100/26

图书在版编目(CIP)数据

意大利文学史/张世华著. —2版(修订本). —

上海:上海外语教育出版社, 2003

(外国文学史丛书)

ISBN 7-81080-019-1

I. 意… II. 张… III. 文学史—意大利

IV. I546.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097758 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机), 35051812 (发行部)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 谈志耀

印 刷: 上海市印刷四厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1168 1/32 印张 18.875 字数 470 千字

版 次: 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 3 500 册

书 号: ISBN 7-81080-718-8 / I · 072

定 价: 38.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

目 录

第一章 古罗马文学	1
第一节 古罗马文化的起源和影响	4
一 科学	4
二 建筑	5
三 罗马法	7
第二节 古罗马文学的特点及代表作家	8
一 维吉尔	8
二 贺拉斯	10
三 奥维德	12
四 西塞罗	14
五 瓦罗	15
六 李维	16
七 塔西陀	16
八 卢克莱修	17
第二章 萌芽状态的意大利文学	19
第一节 概貌	20
第二节 流派及代表作家	23
一 民间文学	23
二 宗教文学	25
三 西西里艺术诗	27
四 托斯卡纳典雅诗派	30
五 柔美新诗体	31
六 马可·波罗和他的《游记》	35

第三章 文艺复兴初期的意大利文学	37
第一节 文艺复兴形成和发展的历史背景	38
第二节 但丁和他的《神曲》	46
一 生平	46
二 主要作品	48
1 《新生》	48
2 《飧宴》	51
3 《俗语论》和《帝制论》	53
4 《神曲》	54
第三节 彼特拉克	61
一 生平	62
二 历史地位和政治理想	63
三 抒情诗的独特风格	65
四 主要作品	67
1 《我心中的隐秘》	67
2 《凯旋》	68
3 《歌集》	68
第四节 薄伽丘和他的《十日谈》	71
一 生平	71
二 主要通俗语作品	72
三 《十日谈》	74
第四章 文艺复兴盛期的意大利文学	80
第一节 人文主义和文艺复兴运动	80
第二节 重要的人文主义者	100
一 利诺·科卢乔·萨鲁达蒂	101
二 尼克洛·尼可利	103
三 莱奥纳多·布鲁尼	104
四 夸利诺·达·维罗纳	105

五	波乔·勃拉丘利尼·····	106
六	嘉诺佐·曼内蒂·····	107
七	罗楞佐·瓦拉·····	109
八	马尔西利奥·费奇诺·····	111
九	毕柯·德拉·米兰多拉·····	112
十	乔万尼·庞达诺·····	113
十一	马泰奥·帕尔米埃利·····	114
十二	列奥纳多·达·芬奇·····	115
十三	博纳洛蒂·米开朗琪罗·····	118
第三节 闪烁着人文主义光辉的作家和作品 ·····		119
一	莱昂·巴第斯塔·阿尔贝蒂·····	121
二	路易其·浦尔契·····	124
三	马德奥·博亚尔多·····	125
四	罗梭佐·美第奇·····	127
五	安琪罗·波利齐亚诺·····	130
六	雅科波·桑纳扎罗·····	132
第五章 文艺复兴晚期的意大利文学 ·····		137
第一节 新的哲学、史学和政治学 ·····		139
一	哲学·····	139
1	贝尔纳尔迪诺·泰莱西奥·····	141
2	乔尔达诺·布鲁诺·····	143
3	托马索·康帕内拉·····	146
4	伽利略·····	149
二	史学和政治学·····	150
1	尼科洛·马基雅维利·····	151
1)	《论李维》·····	154
2)	《君主论》·····	155
3)	《战术论》及其他·····	158

2	费兰齐斯科·圭恰尔迪尼	159
3	保罗·萨尔比	162
第二节 重要作家和作品		164
一 杰出的语言学家和哲学家		165
1	彼埃德罗·本博和语言问题	165
2	柏拉图和亚里士多德之间的妥协	169
二 优秀作家及作品		172
1	巴尔达萨雷·卡斯蒂利奥内和他的《侍臣》	172
2	德拉·卡萨	174
3	彼埃德罗·阿雷迪诺	175
4	卢多维科·阿里奥斯托	176
1)	主要作品	177
2)	《疯狂的奥兰多》与骑士文学	178
5	托夸多·塔索和反宗教改革运动	183
1)	生平	185
2)	塔索的内心世界	186
3)	《利那尔多》和《阿明达》	188
4)	英雄史诗《被解放的耶路撒冷》	189
第三节 人文主义的历史意义和局限性		193
第六章 巴洛克文化时期的意大利文学		201
第一节 巴洛克文化的起源		201
第二节 巴洛克文化时期的代表诗人马里诺		204
第三节 即兴喜剧		206
第四节 叙事体文学作品		208
第七章 阿卡狄亚诗派时期的意大利文学		210
第一节 阿卡狄亚诗派的特点和影响		211
第二节 文学评论		215
第三节 维柯和他的《新科学》		217

第四节	史学家嘉诺尼·····	220
第五节	歌剧作家梅塔斯塔齐奥·····	221
第八章	启蒙主义文学·····	224
第一节	启蒙运动对文学的影响·····	228
一	伦巴第地区的启蒙主义文学·····	229
1	彼埃德罗·韦利·····	230
2	亚历山德罗·韦利·····	231
3	契萨雷·贝卡利亚·····	231
二	那不勒斯地区的启蒙主义文化·····	233
1	安东尼奥·杰诺维西·····	233
2	菲尔迪南道·加里亚尼·····	234
三	戈齐兄弟及其戏剧创作·····	235
四	文学评论·····	237
1	萨万利奥·培迪奈利·····	237
2	朱塞佩·巴雷迪·····	238
3	梅尔基奥雷·契萨劳迪·····	239
第二节	哥尔多尼的现实主义喜剧·····	240
一	生平·····	240
二	喜剧改革·····	242
三	关于哥尔多尼喜剧改革的争论·····	246
第三节	杰出的启蒙主义诗人帕里尼·····	248
一	生平·····	248
二	帕里尼作品中的启蒙思想·····	249
第四节	悲剧作家阿尔菲耶里·····	253
一	生平·····	254
二	政治理想和悲观主义·····	255
三	悲剧作品·····	256

第九章 新古典主义文学	259
第一节 新古典主义诗人温钦佐·蒙蒂	261
第二节 其他新古典主义作家	263
一 温钦佐·古奥格.....	263
二 伊波利多·平代蒙特.....	264
第三节 爱国主义诗人乌哥·福斯科洛	265
一 生平.....	265
二 主要作品.....	268
1 《雅科波·奥尔蒂斯的最后书简》.....	268
2 《坟场哀思》.....	270
3 《三美女神》.....	271
第十章 浪漫主义文学	273
第一节 浪漫主义文学的起源	273
第二节 浪漫主义文学和意大利民族复兴运动	275
第三节 杰出的浪漫主义文学家孟佐尼	278
一 生平.....	278
二 悲剧作品.....	281
三 《约婚夫妇》.....	283
四 对统一意大利民族语言的贡献.....	287
第四节 莱奥帕尔迪的田园抒情诗	288
一 生平.....	288
二 莱奥帕尔迪与浪漫主义文学.....	290
三 作品中的悲观主义哲学思想.....	291
第五节 其他浪漫主义作家	298
一 乔万尼·白尔谢.....	299
二 尼古洛·托马泽奥.....	301
三 卡尔洛·波尔塔.....	302
四 朱塞比·乔阿基诺·贝利.....	303

五	朱塞比·朱斯蒂	304
六	伊波里托·涅沃	305
七	朱塞比·马志尼	306
八	西尔维奥·贝利科	307
第十一章	统一后的意大利文学	310
第一节	实证主义的影响	312
第二节	写实主义的文学倾向	314
第三节	维尔加和现实主义文学	316
一	生平与作品	317
二	思想与艺术	321
第四节	其他现实主义作家	322
一	路易其·加普安纳	323
二	格拉齐埃·黛莱达	324
三	埃特蒙多·德·亚米契斯	325
四	巴斯夸莱·维拉利	326
五	埃米利奥·德·马尔基	328
六	马迪尔代·赛拉奥及其他作家	329
第五节	德·桑克蒂斯和文学评论	330
第六节	乔埃苏·卡尔杜齐	336
第十二章	20 世纪初的意大利文学	341
第一节	颓废主义文学	342
一	嘉勃利埃莱·邓南遮	344
1	生平和创作	344
2	作品风格	348
二	安东尼奥·福加扎罗	350
三	乔万尼·帕斯科利	352
1	生平	352
2	政治思想与创作风格	352

第二节 佛罗伦萨的文学刊物·····	355
第三节 黄昏派文学·····	358
一 安东尼奥·鲍尔杰塞·····	360
二 萨尔乔·戈拉齐尼·····	361
三 圭多·戈扎诺·····	362
四 马里诺·莫雷迪·····	364
第四节 未来主义文学·····	365
一 腓利波·托马索·马利奈迪·····	366
二 阿尔多·巴拉柴斯基·····	368
三 科拉多·戈沃尼·····	369
四 阿尔登格·索菲奇·····	370
第五节 杰出的小说家、戏剧家、批评家·····	371
一 依达洛·斯韦沃·····	371
二 路易其·皮蓝德娄·····	374
1 生平与创作·····	374
2 创作风格·····	376
3 叙事体文学作品·····	378
4 戏剧作品·····	379
1)《六个寻找作者的剧中人》·····	381
2)《亨利四世》·····	382
三 贝内代托·克罗齐·····	383
1 生平与哲学思想·····	383
2 美学与文学批评·····	385
第十三章 法西斯专政时期的意大利文学·····	387
第一节 文学杂志·····	389
一 《巡逻哨》·····	389
1 温钦佐·卡尔达雷利·····	391
2 埃米利奥·契基·····	393

3 利加尔多·巴盖利	394
二 哥白迪创办的杂志	396
三 《索拉利亚》	397
四 《文学》	398
五 《荒野》	398
六 《二十世纪》	399
第二节 安东尼奥·葛兰西的文学评论	400
一 生平与政治思想	400
二 《狱中日记》和《狱中书札》的现实意义	402
第三节 反对文学和新现实主义	403
一 科拉多·阿尔伐洛	405
二 阿尔贝托·莫拉维亚	406
1 生平与创作	406
2 成名作《冷漠的人们》	410
三 埃利奥·维多里尼	411
1 生平与创作	411
2 代表作《西西里见闻》	414
四 契萨雷·帕韦泽	414
1 生平与创作	414
2 作品分析	417
五 埃米利奥·嘉达	420
六 伊亚乔·西洛内	422
七 埃米利奥·罗梭	424
第四节 隐逸派文学	426
一 朱塞佩·翁嘉雷迪	428
二 埃乌杰尼奥·蒙塔莱	430
1 生平与创作	430
2 作品分析	431

三	萨尔瓦多雷·夸齐莫多·····	436
四	翁贝尔托·萨巴·····	439
第十四章	第二次世界大战后的意大利文学·····	442
第一节	新现实主义文学·····	443
一	嘉意曼·平托尔·····	446
二	卡尔洛·莱维·····	448
三	勃利莫·莱维·····	449
四	瓦斯哥·普拉托利尼·····	450
五	培贝·费诺利奥·····	453
六	彼埃罗·保罗·帕佐利尼·····	455
七	维达利亚诺·勃朗加迪·····	457
第二节	新现实主义文学运动的危机·····	460
一	朱塞佩·托马西·迪·兰佩杜萨·····	462
二	乔尔乔·巴萨尼·····	464
三	伊达洛·卡尔维诺·····	465
1	生平与创作·····	465
2	作品分析·····	467
四	卡尔洛·卡索拉·····	470
五	莱奥纳尔多·夏侠·····	473
第三节	工业文学·····	476
一	奥迪埃洛·奥迪埃利·····	478
二	保罗·沃尔波尼·····	479
三	鲁齐奥·马斯特罗纳尔迪·····	481
四	高弗雷多·巴利赛·····	482
第四节	新先锋派文学和“63学社”·····	483
一	乔尔乔·曼加奈利·····	486
二	南尼·巴雷斯德利尼·····	487
三	路易其·马莱尔巴·····	488

四	埃利奥·巴利亚拉尼·····	490
五	埃多瓦尔多·桑圭奈迪·····	491
六	迪诺·布扎蒂·····	493
七	乔万尼·阿尔比诺·····	494
八	马里奥·索尔达迪·····	495
九	马里奥·托比诺·····	496
十	纳达丽亚·金兹伯格·····	497
第十五章	20 世纪 70 年代后的意大利文学 ·····	500
第一节	女性文学 ·····	502
一	艾尔莎·莫兰黛·····	502
二	奥丽亚娜·法拉奇·····	505
三	达恰·玛拉依尼·····	508
四	拉拉·罗马诺·····	510
五	安娜·玛利亚·奥尔黛珊·····	511
六	苏珊娜·达玛洛·····	513
第二节	叙事体文学 ·····	514
一	翁贝尔托·埃科·····	515
二	卡尔洛·斯戈隆·····	519
三	阿尔贝托·阿尔巴希诺·····	522
四	杰苏阿多·布法利诺·····	523
五	温钦佐·贡索洛·····	524
六	萨巴斯迪亚诺·瓦萨利·····	526
七	安东尼奥·达布基·····	528
八	比埃尔·维多里奥·汤代利·····	530
九	安德烈亚·德·卡尔洛·····	531
十	阿尔多·布齐·····	533
十一	达尼埃莱·德尔·朱迪契·····	534
十二	斯坦法诺·培尼·····	536

十三	亚历山大罗·巴利科·····	537
十四	卡尔洛·鲁嘉雷利·····	539
十五	恩利科·勃立兹·····	541
十六	安德雷亚·G·宾盖兹·····	542
第三节 诗歌创作 ·····		542
一	《多莱的溪水》·····	544
二	《骁勇善战的夜间医生》·····	545
三	《泉水的诗篇》·····	546
四	《或许他们会记得我》·····	548
第四节 戏剧作品 ·····		549
一	埃特瓦尔多·德·菲利波·····	550
二	达里奥·福·····	551
三	卡尔梅洛·培尼·····	555

附录

重要作品意汉双语对照·····	557
重要作家意汉双语对照·····	582

后记·····	589
---------	-----

第一章 古罗马文学

在公元前第一个千年的铁器时代,意大利真正进入了历史时代。在这一时期中,意大利开始受到进步的地中海中部和近东地区日益显著的影响。与此同时,意大利人同腓尼基、希腊的移居者的接触也不断增加,其中,腓尼基人多数集居在撒丁岛和西西里岛西部沿海地区,希腊人则大多出现在意大利南部。这些外来民族对当地文化的发展产生了重大的影响。上古意大利铁器时代早期的文化有意大利西北部的古拉斯卡文化、威尼托地区的阿特斯泰文化,以及流传于整个艾米利亚地区和意大利中部其余地区的维拉诺瓦文化。后来的伊特鲁利亚文化就是在维拉诺瓦文化的基础上发展起来的。据史料记载:维拉诺瓦文化分布于意大利北部伊特鲁利亚和中部拉丁姆一带,以其发祥地波伦亚附近的维拉诺瓦村而得名;其居民在公元前一千年代初期便开始使用铁器,从事农耕和畜牧,住地有类似城寨的坚固围墙,有火葬及将死者骨灰高高置于陶罐或铜罐中的习俗。公元前7世纪初,伊特鲁利亚人将一种东方化的文明引入托斯卡纳的维拉诺瓦文化之中,致使该文化原先的特征逐渐消失。

应该说,意大利之所以能从原始落后的状态转变成欧洲古代文化中心,主要归功于希腊人和伊特鲁利亚人。他们都为寻找富饶的新大陆而漂洋过海来到意大利,并在公元前8世纪初在半岛上播下了文明的种子。希腊人于公元前8世纪到达意大利后,定居在意大利南部沿海一带以及西西里的东部和南部,并在那里逐步建立起一些独立的城市。至于希腊殖民者,由于他们同意大利人在政治上存在着很大的分歧,故最终未能统治意大利,然而希腊

的铜器和陶器制作技术，以及希腊的城市建筑和雕塑在意大利半岛上广为流传，从而对意大利文化艺术的发展作出了宝贵的贡献。伊特鲁利亚人原为意大利中部伊特鲁利亚地区一个古老民族，居住在亚平宁山以西及台伯河和阿诺河之间的地带，公元前 6 世纪时，其都市文明达于高峰。伊特鲁利亚文化的许多特点后被统治意大利半岛的罗马人所吸收。伊特鲁利亚人是一个高度文明的民族，曾建立繁荣的商业和农业文明，从墓葬中发现的赤陶雕像及反映战争、狩猎、舞蹈、聚会和音乐的壁画，较形象地体现了其艺术成就的特征。另则，伊特鲁利亚人擅长金属加工，是极为出色的工匠，以致意大利中部地区不少先前的小村庄后来逐步发展成为贸易频繁的城市。

约在公元前 2000 年，拉丁人部落开始在意大利半岛中部拉丁姆地区定居。其后，伊特鲁利亚人、希腊人、高卢人陆续移民到意大利，一起构成了早期的意大利居民。所以，罗马文学所用的语言是包括伊特鲁利亚、希腊、高卢等语言因素在内的拉丁语。据有关史料记载，拉丁语的最早文献可追溯至公元前 6 世纪，那是一件外衣饰针上的四字铭文，用希腊字母雕成。即使经过 200 多年的战争，罗马征服意大利之后，在一个很长的历史时期中，岛上的居民由于种族不同，仍没有统一的语言作为彼此间交流思想的工具。随着岁月的流逝，人们渐渐采纳罗马人的方言，即拉丁语作为共同的语言。然而，在不同的地区和社会阶层中，人们在日常生活中所讲的拉丁语依然有着明显的差异。在由罗马人统一起来的意大利半岛上，罗马文学在原来举行宗教仪式时所唱的诗歌和演出的笑剧式对话的基础上有了迅速的发展，在公元前后的 200 年中涌现出了一大批才华出众的诗人、历史学家和哲学家。

在公元后的几个世纪中，罗马帝国开始走向衰亡，一大批被罗马人称为“蛮人”的民族（大部分为日耳曼民族）趁虚而入。公元 476 年，西罗马帝国的末代皇帝罗慕洛斯·奥古斯都被废黜，日耳