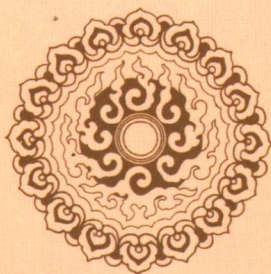


中国国家文化 安全论

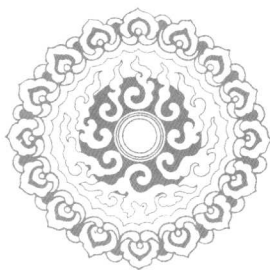
胡惠林◎著



上海人民出版社

中国国家文化 安全论

胡惠林◎著



上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国国家文化安全论/胡惠林著.

—上海:上海人民出版社,2005

ISBN 7-208-05571-8

I. 中... II. 胡... III. 文化—国家安全—研究—
中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 010191 号

责任编辑 齐书深

封面装帧 傅惟本

中国国家文化安全论

胡惠林 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷、装订

开本 890×1240 1/32 印张 14.25 插页 1 字数 404,000

2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-4,250

ISBN 7-208-05571-8/D·960

定价 25.00 元

国家文化安全研究的积极成果

——《中国国家文化安全论》序言

金炳华

进入新世纪,文化对人类社会发展的作用日益显得重要,文化对社会政治、经济的影响也愈加深刻,正如党的十六大报告指出的:“当今世界,文化与经济和政治相互交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。”一个国家的安全,不仅政治上、经济上要安全,思想文化上也要安全,保护本国或本民族的文化安全已经成为人们关注的重点。

文化不仅积淀着一个民族和国家过去的全部文化创造和文明成果,而且蕴含着它走向未来的可持续发展的文化基因。当一个国家的民族文化受到外来消极思想文化的影响,使本国本民族文化受到侵害,文化出现衰落或消亡时,国家民族的生存和发展也必将受到危害。文化安全是当今时代一个世界性课题,包括发达国家在内的不同国家都无法回避,但对于发展中国家来讲,维护文化安全尤其严峻。现代科学技术的发展所推动的经济全球化、社会信息化对发展中国家文化的独立性提出了挑战。一些西方发达国家利用自己在经济全球化客观进程中的主导性作用,在信息化进程中的先发优势,极力推行“文化殖民主义”。与此相应,当前不同文化之间的交流与碰撞,呈现出鲜明的不平等性,表现出不对称的输出和接受关系。西方发达国家以其强大的经济实力和先进的科学力量为依托,把持着文化交流中的主动权,控制着文化交流中的流量、流速、流向乃至所传递的文化信息的性质。西方敌对势力为了达到经济和政治上的目的,不断推行“文化殖民”政策。通过卫星通信系统和全球计算机网络系统,进行西方意识形态宣传,千方

百计地对发展中国家进行思想、政治、文化渗透;通过经济领域进行文化贩卖,如通过跨国公司对外投资和商品出口的方式,使其文化逐渐进入发展中国家人们的生活之中,成为发展中国家的时尚文化;利用各种途径把大量渗透着腐朽落后思想的书籍、电视片、电影等精神文化产品输入发展中国家。中国是社会主义国家,又是发展中国家,历来是西方敌对势力进行思想文化渗透的重点目标。冷战结束后,这种渗透并没有减弱,反而随着我国的改革开放而进一步加剧。因此,如何保持民族文化个性,避免文化霸权所造成的侵害,已经是一个关系到民族生存和国家安全的重大问题。

进入新世纪新阶段,国际形势发生新的深刻变化,世界多极化和经济全球化的趋势继续在曲折中发展,科技进步日新月异,综合国力竞争日趋激烈,各种思想文化相互激荡,各种矛盾错综复杂,敌对势力对我国实施西化、分化的战略图谋没有改变,我们仍然面临西方发达国家在经济、科技等方面占优势的压力。我国改革开放处在关键时期,社会利益关系更为复杂,社会生活日益多样化,新情况新问题层出不穷,我国的文化安全面临不同程度的挑战。如何维护自身文化的独立性、提升自身文化的先进性、确保自身文化的安全性,成为我们不能不面对的严峻挑战。

党中央高度重视国家文化安全问题,江泽民同志 1999 年 2 月 26 日在全国对外宣传工作会议上的重要讲话中首次提及“维护我国的政治经济文化安全”。胡锦涛同志在 2003 年 8 月 12 日中共中央政治局第七次集体学习时的讲话中强调指出:“要始终高举社会主义文化旗帜,在文化观念上决不照抄照搬,在发展模式上决不简单模仿,坚决防范和抵御各种腐朽落后的文化观念侵蚀干部群众的思想,确保国家的文化安全和社会稳定。”党的十六届四中全会在关于加强党的执政能力建设的决议中,再一次强调维护国家的文化安全,明确指出:我们要“始终把国家主权和安全放在第一位,坚决维护国家安全。针对传统安全威胁和非传统安全威胁的因素相互交织的新情况,增强国家安全意识,完善国家安全战略,抓紧构建维护国家安全的科学、协调、高效的工作机制。坚决防范和打击各种敌对势力的渗透、颠覆和分裂活动,有效防

范和应对来自国际经济领域的各种风险,确保国家的政治安全、经济安全、文化安全 and 信息安全。”这为我们研究和制定国家文化安全理论和政策指明了方向。当前,我国的文化安全问题,最为集中地表现为我国社会主义文化的独立性、方向性和主导性面临着不同程度的挑战。如何确保国家的文化安全,是当代中国文化建设必须认真思考、积极回应的重大课题。坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,切实以“三个代表”重要思想统领文化建设;坚持发展民族的科学的大众的,面向世界、面向未来、面向现代化的文化,大力发展社会主义先进文化;坚持文化安全的系统研究,实施全方位的文化安全战略等,是我们研究当代中国文化安全新课题时应该把握的重要方面。

从确保国家文化安全,为建设有中国特色社会主义的先进文化提供可靠的文化环境的角度,加强对文化战略问题的研究,应该成为我们必须高度重视和强调的一个长期而又紧迫的任务。目前,国内研究文化安全的文章不少,但专门性的系统论著很难找到。《中国国家文化安全论》是胡惠林同志的博士论文,也是他所承担的国家社科基金项目——《开放条件下的中国国家文化安全研究》的研究成果。这是一部系统地研究中国国家文化安全的历史成因、动力机制和现实挑战,及其对策的理论专著。本书探讨全球化背景下中国文化安全战略问题,提出了要树立以国家利益为最高利益的国家文化安全观,创建民族集体认同的国家文化规范体系,最大限度地实现公民文化权利,积极推进全民族文化创新,以提高全民族的文明程度和增强国家文化实力,建立稳固的国家文化安全保障体系,为实现中国和平发展提供强有力的国家文化安全保证等观点,具有很强的现实针对性和重要的理论意义。本书还提出了“一个国家的文化安全系数,与一个国家自身的文化创造能力,即核心创造力成正比,与外来文化入侵成反比”、“提高党的文化执政能力”、“文化有效需求与有效供给”以及文化安全对中国和平发展的意义等观点和概念,同时还提出了维护国家安全的有关对策,具有开拓性,很有学术价值。

本书阐述的国家文化战略观还站在历史与现实的高度,运用马克思主义的分析方法,从文化盛衰与国家兴废的内在逻辑关系入手,强调

了文化创新在文化安全中的理论和实践意义。文化作为一个国家一个民族全部智慧与文明的集中体现,是维系一个国家和民族的精神纽带,是国脉之所系。创新是民族进步的灵魂。文化的兴衰,关键在于能否创新。文化的创新能力,直接关系到国家的文化安全。人类文化发展的历史证明,对于民族文化最有效的保护就是与时俱进地不断发展;对于民族文化最有效的继承就是与母体血脉相通地不断创新,创新才有生命力。

作者还强调要居安思危,增强忧患意识,提出要“建立综合性的国家安全危机管理系统”、“文化安全预警系统”等观点,都是很有现实意义的。

文化安全问题具有复杂性、隐蔽性和长期性的特点,积极探寻维护国家文化安全的有效策略和机制,是一个重大的理论课题,也是一个艰巨的系统工程。胡惠林同志在这方面做了可贵的探索,希望继续努力下去,随着实践的发展不断深入,进一步加强对文化与经济、政治、军事等在国家民族兴衰中所发挥作用的研究分析,和它们之间的关系、地位的分析,以及与构建社会主义和谐社会的关系,加强对文化安全体系的定量分析,使对策更具操作性、实效性等等。

国运昌,则文化盛;文化兴,则国力强。我们坚信,在以胡锦涛同志为总书记的党中央坚强领导下,只要我们始终坚持马克思主义在意识形态领域里的指导地位,坚持以“三个代表”重要思想为指导,牢牢把握先进文化的前进方向,与时俱进,不断创新,加强对文化战略问题的研究,大力发展面向现代化、面向世界、面向未来的,民族的科学的大众的社会主义文化,不断丰富人们的精神世界,增强人们的精神力量,就一定能够抵御文化霸权,维护我国的国家文化安全,全面建成小康社会,实现中华民族的伟大复兴。

序

何永康

大凡讲“国家安全”，多着眼于军事力量和经济实力。从“安得猛士兮守四方”，到“富国强兵”论，基本上沿袭了这条思路。当今时时处处讲说“全球化”，地球真的变成了“小小寰球”，或曰“地球村”。何以至此？首先是轮船盖过了帆船，汽车、火车盖过了轮船，继而飞机又以巨大的优势盖过了汽车和火车。朝发夕至，已经不是李白的“千里江陵一日还”，而是国与国之间甚至是洲与洲之间了。对于现代人来说，“读万卷书”依然不那么容易，但“行万里路”已经是不成问题了。此乃近百年来“物质文明”取得的巨大胜利！于是有人顶礼膜拜原子弹，说它结束了第二次世界大战，至今仍有许多政治家、军事家四处奔波、席不暇暖地忙着防止“核扩散”。这当然是一桩要紧的事儿，因为“核弹”也好，“导弹”也好，均是经济实力和军事力量的极其重要的标识，国家是否安全，国际是否安全，无不与它息息相关。

但是，有人想到过“文化”之于国家安全的重要性么？

文化是个“软东西”，很难量化，其影响力常常在于似有若无之间。它能“保家卫国”么？它能同核武器比试比试么？

中国新文化运动的主将鲁迅先生，之所以弃“医”从“文”，一个最关键的动因，就是他看到了旧文化对于国家和民心的瓦解力和破坏力。他再也不能容忍国家和国民用“精神胜利法”来自欺欺人，来“自卫”和“自乐”了！“救救孩子！”鲁迅愤激地高呼。怎么救？用新文化取代旧文化，用拯救国民的灵魂来拯救咱们的国家！

现在已经是 21 世纪了，阿 Q 的小辫子早已进了博物馆，肩负“启

蒙”重任的“新文化运动”也已偃旗息鼓,还有必要鸣响“文化安全”的警世之钟吗?有!

当我们的共和国走过了半个多世纪的风雨历程、全民族的文化素质有了极大提高的历史时刻,我们应清醒地看到:我们的文化自我建设还刚刚起步,初见成效,数千年旧文化的影响力还不能顿时消失,来一个“玉宇澄清万里埃”!我们还应当看到:前面所说的“地球村”,不仅仅因为有了高速客机,还因为有了现代通讯技术和设备,有了这个“波”那个“波”,这个“网”那个“网”。于是,新闻、出版、电影、电视、互联网,在当今世界几乎成了一种无孔不入的空气,可以极为迅速地弥漫全球,影响亿万人的呼吸和心跳。这时候再讲关起门来“自我修炼”和“自我完善”,分明有点不合时宜了!一些局内人和局外人常常以不同的方式提醒我们:要注意“强势文化”的渗透和颠覆,要警惕中华先进文化受到侵扰和挑战!撇开成人不谈,单说孩子吧:他们从“网”上、从书刊上享受的“精神快餐”,有多少是我们自家生产的、洋溢着民族智慧的、雅俗交融的、充实而又光辉的、美的、可依依作心灵远游的文化精品呢?很少!他们被一些“强势文化”送来的有悖于社会主义精神文明的乱七八糟的东西“噎”住了,消化不良了!这是不争的事实。“希望寄托在你们身上”,这个“你们”关乎祖国的未来,祖国的兴盛,祖国的安全!“救救孩子!”鲁迅的呐喊应当注入新的内容。

去年学习中央三号文件时,有朋友讲:自然科学搞不好,一打就倒;社会科学搞不好,不打就倒。委实是一语中的。这“社会科学”中,有一门学问至今研究的学者不多,那就是“国家文化安全学”,一门关乎国家长治久安的大学问。现在胡惠林教授着手研究了,并且郑重地推出了眼前这一部《中国国家文化安全论》大作,确实令人振奋和喜悦。

惠林是文化部、上海交通大学“国家文化产业创新与发展研究基地”的学科负责人,因工作和学习之需要,常来往于京、沪、宁之间,每每与我做抵掌之谈,惠我如林。他在研究“文化产业”的阔大舞台上,已经做出了许多令人瞩目的成果,并且热情洋溢地奔走于全国各地,作学术报告和课题研究。有一次,我打开南京电视台,一眼便看到他在演讲,讲得有声有色,极富理论深度和启发意义。于是我招呼全家,“快来啊,

听惠林讲课!”那一晚,我和夫人与孩子,美滋滋地跟着惠林作了一次“文化之旅”,心旷而又神怡。随着研究工作的深入,惠林又集中精力,探究“国家文化安全”的课题,力图通过实证分析和学理研究,建构一个具有鲜明学术特点的国家文化安全理论系统。他的目标圆满地实现了。奉献给读者的这一部《中国国家文化安全论》第一次系统而全面地论析了中国国家文化安全问题的历史成因和当前形势,对一些历史问题做出了新的分析,提出了独到的见解。他还认真地审视了开放条件下中国国家文化安全面临的挑战,提出了完整的国家文化安全战略对策,以及国家文化安全危机管理理论和预警系统。我相信,这部力作的问世,必定有助于创建民族集体认同的国家文化规范体系,最大限度地实现公民文化权利,全面推进全民族的文化创新,提高全民族的整体文明水平和国家的文化综合实力。

国家安危,匹夫有责。惠林学棣以一个学者的庄严和布衣的责任,从文化的角度介入了治国安邦的大业,取得了极富理论价值和应用价值的成果,我向他表示诚挚的祝贺。

谨为序。

2005年春节于南京白云园

前 言

冷战结束后,在西方大国集团主导下的经济全球化不断地对民族国家的文化侵蚀和文化扩张,直接威胁到民族国家文化主权和文化发展,在这样的时代背景下,国家文化安全作为一个重大的时代性文化命题摆在世界各国面前。

经济日益向文化渗透,文化日益成为一种重要的国家力量介入国际政治和经济生活,使得全球化不仅深刻地影响着世界各国的经济政策和经济运动,而且还深刻地影响着世界各国的文化政策、文化运动和文化发展的未来走向,影响着国际文化秩序的变动和世界文化力量格局的重组。由于全球化带来了资本的自由流动和信息传播的自由交流,全球性资源的再分配拉动和刺激了规模空前的文化商品流动和文化形态对撞,传统意义上的文化形成和传承在全球化的语境下正越来越失去固定的空间,国家和民族文化界限正在被消解,国家文化主权受到严重的威胁和挑战,这就使得全球化最终不仅是经济问题,而且也是文化问题,是文化战略问题。

对本国民族文化发展及其利益的保护已经成为当今世界各国的一个共同主题,由于全球化的经济实质和文化实质是在西方发达国家集团主导下进行的,因此,面对以美国为代表的西方强势文化利用其资本、技术和市场优势对其他弱势文化的渗透、控制和强行“市场准入”,尤其是在美国提出“领导全球”的“新世纪国家安全战略”,提出“以美国

的价值观为价值观”等一系列文化“新干涉主义”的文化战略理论后,民族国家文化如何在全球化的时代背景下生存和选择符合本民族根本文化利益的发展道路,便成为民族国家文化发展的一个突出问题。作为经济全球化的一个直接后果,“文化全球化”不仅成为资本掠夺的一种新的当代形态,而且直接威胁着民族国家文化多样性的生存与发展。国家文化安全以前所未有的严峻形势,在全球化的背景下,被历史地和现实地推到了主权国家面前。

文化生存是民族生存的前提和条件。文化的生存状态不仅积淀着一个民族和国家过去的全部文化创造和文明成果,而且还蕴含着它走向未来的一切可持续发展的文化基因,是它存在和发展的全部价值和合理性之所在。因此,一旦这种文化存在遭遇生命的威胁和侵略,必然给一个民族和国家的存在价值、存在意义和它的全部合法性带来深刻的文化危机和民族危机,从而也就构成了一个国家文化安全的全部内容和意义。

如果说,作为一个重大的理论命题,在这之前,国家文化安全在中国还尚未被作为一种国家战略提出来并构成中国国家文化发展战略的一个重要内容的话,那么,在今天,面对全球化,特别是在这一进程中出现的“文化全球化”和文化的“强权政治”,对中国和平崛起所需要的文化发展构成的现实威胁,则不能不引起我们的认真思考:**中国的国家文化安全对于中国和平崛起的战略意义和价值。**

然而,与中国国家文化安全这一课题的重要性相比,国内关于该课题的研究显得明显不足。综合中国期刊网专题全文数据库的检索结果以及作者所涉猎的范围显示,从1999年至今,有关“文化安全”和“国家文化安全”的研究论文,不到80篇,主要有:《国家文化安全:经济全球化背景下中国文化产业策论》^①《文化安全:国家安全的深层主题》、^②《世纪之交国际文化博弈与国家文化安全》、^③《论冷战结束后的国家文化安全》、^④《全球

① 胡惠林:《国家文化安全:经济全球化背景下中国文化产业策论》,《学术月刊》2000年第2期。

② 林宏宇:《文化安全:国家安全的深层主题》,《国家安全通讯》1999年第8期。

③ 姜安:《世纪之交国际文化博弈与国家文化安全》,《长白学刊》2000年第2期。

④ 胡联合:《论冷战结束后的国家文化安全》,《现代国际关系》2000年第8期

化进程中文化的民族性与国家文化安全》^①等;涉及国家文化安全相关的研究性专著据不完全统计大约 10 部左右,主要有:《中国国家利益分析》(阎学通,天津人民出版社)、《国家安全》(倪建民主编,中国国际广播出版社)、《网络时代的政治安全》(陈传刚,中原农民出版社)、《国家信息安全报告》(张春江主编,人民出版社)、《全球化时代的国家安全》(马维野主编,湖北教育出版社)、《非传统安全论》(陆忠伟主编,时事出版社)、《国家主权新论》(黄仁伟等,时事出版社)、《文化与当代国际政治》(张骥、刘中民,人民出版社)等。但是迄今为止,尚未有关于国家文化安全、尤其是中国国家文化安全的全面系统的整体性研究,而关于网络时代的国家安全研究,特别是关于政治安全 and 信息安全问题研究,虽然与国家文化安全密切相关,却无法涵盖国家文化安全的应有内容。所有这些研究成果都还仅仅限于对现象进行分析或在一般类比的维度上思考,都尚未建立起关于国家文化安全研究的系统整体观念和多维视角,缺乏关于中国国家文化安全的构成因素研究、对策理论研究、历史比较研究和战略系统研究,缺乏与国家文化战略之间的整体性战略互动的关注和应有的战略支点,尚未建立起以国家文化安全战略为分析框架的理论模型。与国家文化安全、特别是中国国家文化安全这一课题的重要性相比,以及与国家经济安全 and 信息安全的研究相比,国内关于该课题的研究明显地滞后于国家文化的整体战略需求。因此,在全球化的背景下,系统研究中国国家文化安全所面临的威胁和挑战,认真分析和研究它的原因和形成机制,揭示国家文化安全与国家安全、国家文化安全战略与国家文化战略的互动规律,提出中国国家文化安全战略及其理论系统和分析模型,就不仅是必要的,而且是全球化背景下中国和平崛起赋予当代中国国家文化发展战略研究的一种历史使命和责任。

国家文化安全,是中国学者提出来的一个如何克服和消除由经济全球化带来的对中国文化生存与发展威胁的概念和命题,具有鲜明的

① 李耀华:《全球化进程中文化的民族性与国家文化安全》,《烟台大学学报》(哲学社会科学)2001 年第 3 期。

中国特色。(本书作者有幸成为率先提出这一命题并对此加以研究的人之一)国际学术界在涉及此类问题时,通常用“文化多样性”、“文化例外”、“社会文化安全”和“非传统安全”这样的概念来表达相似的意义。美国是最强调国家安全的国家,但是美国从来不提“国家文化安全”。这与美国在当代国际文化中处于强势文化地位相关。美国文化向全球市场扩张,对美国来说,不存在国家文化安全问题。比较以美国为代表的西方强势文化而言,中国处于弱势地位。因此,在经济全球化背景下,中国在进一步向世界开放的条件下,如何在融入现代世界体系的过程中,保持和发展本民族的优秀文化,在中国和平崛起进程中承担起中华文化伟大复兴的历史使命,自然成为中国文化发展必须回答的时代主题。所以,本文所指的“国家文化安全”与一般意义上的“文化多样性”、“文化例外”的差异不仅体现在概念的符号以及内涵和外延上,更主要地体现在隐含的国家文化主权和制度建构上。

二

本文以中国国家文化安全为理论基点,提出了以国家文化安全战略为分析框架,建构全球化背景下、以中国和平崛起为战略目标的中国国家文化战略作为国家大战略的观点。文章站在历史与现实、全球和国家的层面上,运用多学科交叉和史论结合、理论研究和实证分析相结合的方法,从文化盛衰与国家兴废的内在逻辑关系入手,运用马克思主义的历史文化分析方法,通过对中国国家文化安全问题的形成和主题变迁的成因进行历史文化考察,尤其是鸦片战争后、近代以来中国国家文化安全主题的形成,战后国际文化力量格局变动、冷战及其与中国国家文化安全主题的变迁和全球化背景下中国国家文化安全形势和面临的问题的分析论证,比较系统和全面地揭示当下中国国家文化安全问题的历史由来和形成动因的“三维动力结构”;通过对全球化和当代国家文化安全问题形成机制的分析,揭示全球化背景下文化作为“软实力”的提出在当代国际安全战略重点转移中的重要地位和战略意义;在

对全球化背景下中国国家文化安全形势总体判断的基础上,从文化政治安全、文化经济安全、文化意识形态安全、文化创新能力安全、文化民族安全等五个方面,分析和揭示全球化背景下中国面临的文化生态、文化遗产、文化信息、文化市场、文化内容和文化技术等国家文化安全问题,并在此基础上探索全球化背景下中国和平崛起的国家文化战略的总体构想,克服在研究中国文化战略和国家安全战略之间缺乏核心分析框架和整体性互动研究的理论局限,提出文化安全是国家大战略、并以国家文化安全战略来建构和平崛起时代中国国家文化战略的国家文化安全理论,为我国在和平崛起时代制定国家文化战略和国家文化安全政策,建立国家文化安全危机管理体系提供系统思维和理论模型。

今天中国的国家文化安全是历史发展的一个结果。在思考中国和平崛起的战略追求的时候,我们应当站在历史和时代发展的高度,突破西方关于大国兴衰的军事决定论和经济决定论的思维局限,积极继承和发展中国传统国家治理理论中特别强调以“忧患意识”为核心的文化盛衰在国家兴废中的作用的思想遗产。揭示全球化给中国的国家文化安全带来新的不安全因素将成为构成中国当前和今后相当长的一个时期不安全的力量,并且不断地以不同的方式和形式威胁中国的国家文化安全,并不等于说我们今天的发展是可以脱离全球化的。全球化作为人类社会发展的一个趋势是不可能脱离的。中国不可能再次疏离世界体系而获得自身地独立发展。分析全球化给我国的文化安全构成的威胁,目的并不是要反全球化,而是如何在这一历史过程中解决和克服全球化给中国国家文化安全带来的安全危机,利用和借助于全球化带来的发展的便利,迅速地打造和提升中国的综合文化能力,通过自身创新能力的增长来消解全球化给中国文化发展带来的不安全的因素。可以这样说,人类社会任何一次的巨大变革,都会对现存社会的一切秩序构成巨大的安全问题。问题是我们应当如何趋利避害。既接应全球化带来的巨大机遇,在变动中实现民族的伟大复兴与国家的和平崛起,同时又能在应对挑战的同时,保存、维护和发扬作为中华民族安身立命之本的根本的民族传统文化传统、文化特性和文化精神,从而在历史进步的同时,不断提升自身文明的程度和等级的文化体系,实现民族文化的不断

发展和国家综合文化国力的不断提高。这就需要在分析的基础上,给出我们的应对之策和战略选择一个完整的逻辑走向。

有鉴于此,本文认为,今天中国的国家文化安全是历史发展的一个结果。积极借鉴文化作为“软国力”的理论,确立文化安全是国家大战略的国家文化理念,建立国家文化发展战略与国家文化安全战略之间的有机互动,以国家文化安全战略为总体战略建构全球化背景下中国和平崛起的国家文化战略,在积极的创造性发展中,通过重建国家文化制度,树立以国家文化利益为最高利益的国家文化安全观,创建民族集体认同的国家文化规范体系,最大限度地实现公民文化权利,全面推进全民族的文化创新,在提高全民族的整体文明水平和国家综合文化实力的基础上,建立积极的国家文化安全保障体系,实现在中国和平崛起过程中的积极的国家文化安全。

导 论

国家文化安全：全球化时代 提出的国家文化战略命题

一个时代有一个时代的战略命题。不同时代的战略命题是不一样的。但并非所有的时代问题都能构成这个时代的战略命题。只有那些能够造成国家间利益格局的变动和国家间力量对比的转移，造成国际较量形势和秩序重组的那些问题，才能成为这个时代和这个时代的国家战略命题。国家文化安全，正是这样的战略命题。