

台港电影研究丛书(二)

成龙的电影世界

JACKIE CHAN'S FILM WORLD

中国台港电影研究会 编



中国电影出版社

台港电影研究丛书（二）

成龙的电影世界

主 编

（按姓氏笔画排列）

陈 野（执行）

张思涛

蔡洪声

图书在版编目(CIP)数据

成龙的电影世界/中国台港电影研究会编. —北京:中国电影出版社, 2000.5

(台港电影研究丛书)

ISBN 7-106-01631-4

I. 成… II. 中… III. 成龙—电影表演—表演艺术—研究—文集 IV. J912

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21251 号

- | | |
|------|--|
| 书 名 | 成龙的电影世界 |
| 编 者 | 中国台港电影研究会 |
| 出版发行 | 中国电影出版社
(北京北三环东路 22 号) |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京丰华印刷厂 |
| 版 次 | 2000 年 5 月第 1 版
2000 年 5 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/7.75 插页/6
字数/180000 |
| 印 数 | 1—3000 册 |
| 国际书号 | ISBN 7-106-01631-4/J·0736 |
| 定 价 | 18.00 元 |



全国人大副委员长许嘉璐
在欢迎酒会上会见成龙

国家广播电影电视总局副局长
赵实与成龙交谈



在“成龙电影研讨会”上，
出席会议的部分专家学
者与成龙合影





中国电影家协会主席谢铁骊与成龙在欢迎酒会上交谈

中国文联副主席高运甲在“成龙电影研讨会暨回顾展”开幕式上讲话



国家广电总局电影局副局长杨步亭在“成龙电影研讨会暨回顾展”开幕式上讲话

中国台港电影研究会常务副会长张思涛在“成龙电影研讨会暨回顾展”上致开幕词



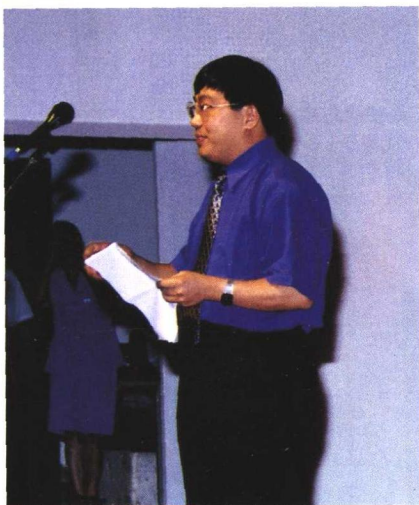


中国电影家协会副主席李前宽主持欢迎酒会，与成龙对话

华强集团副总裁梁光伟在开幕式上讲话



中国台港电影研究会秘书长陈野在开幕式上向成龙颁发荣誉证书



在欢迎酒会上相声表演艺术家牛群与成龙表演节目



成龙答记者问

成龙在研讨会上演讲



在欢迎酒会上,成龙
与大陆女演员在一起



成龙为北京世纪腾龙
文化艺术公司题词



目 录

成龙电影研讨会暨回顾展开幕词(代前言)..... 张思涛(1)

成龙答记者问..... 成 龙(3)

成龙谈电影..... 成 龙(13)

我所知道的成龙电影..... 吴思远(21)

成龙的电影世界..... 蔡洪声(27)

功夫成龙:从港岛走向世界

——成龙电影创作历程述要 陈 墨(37)

论成龙电影的东方文化显现..... 周 星(59)

成龙电影..... 贾磊磊(72)

论成龙电影的历史坐标..... 少 舟(82)

成龙形象的文化意味..... 郑洞天(96)

成龙电影与文化认同..... 孙 珉(99)

香港文化的银幕典范

——成龙电影现象研究 张 燕(108)

成龙电影形象浅析..... 胡 克(119)

成龙电影:英雄形象及其变奏 王海洲(132)

成龙电影中的女性形象..... 徐 辉(145)

八十年代成龙的电影风格初探·····	宾智慧(155)
读解成龙警匪片·····	谭亚明(166)
醉里乾坤我最知	
——从两部《醉拳》看成龙电影 ·····	索亚斌(177)
成龙表演艺术的发展轨迹·····	钱学格(185)
成龙的表演艺术世界·····	刘帼君(193)
“对手戏”模式——成龙电影走向世界的桥梁·····	李 冰(200)
希望与荣誉	
——成龙与史泰龙英雄形象比较 ·····	陈 山 唐佳琳(211)
好莱坞认知的成龙电影·····	吴冠平(220)
好莱坞的突破与突破的好莱坞	
——成龙电影的国际走向 ·····	杨恩璞(231)
成龙作品年表·····	(239)
后记·····	(241)

成龙电影研讨会暨

回顾展开幕词（代前言）

中国台港电影研究会常务副会长 张思涛

各位领导、各位嘉宾、各位热爱中国电影、喜爱成龙电影的观众朋友们：

首先，请允许我代表中国台港电影研究会向光临今天的开幕式，参加、支持我们主办的“成龙电影研讨会暨回顾展”活动的各位，表示热烈的欢迎和衷心的感谢！

我们今天都是为了电影、为了中国电影而走到一起来的。

中国电影已经走过了将近一百年的历程。中国电影界，包括祖国大陆的电影、香港特别行政区的电影和台湾地区的电影，都曾经创造过辉煌的历史。在当今世界各国的电影事业普遍面临挑战、困难甚至危机的总格局中，我们看到了，有一个中国人，以他独特的艺术视角，融合祖国大陆和港、台地区电影文化的优良传统，以东方文化、中国功夫独树一帜，并且称雄于世界影坛，他——就是成龙。

香港电影史上的两条龙，从李小龙到成龙，对于把中国电影推向世界，对于扩大中国电影以至中国文化在全世界的影响，是功不可没的。

但是成龙电影不只是成龙的光荣，也不仅仅是香港电影的骄

傲。在成龙电影中,我们所看到的是:惊天动地的中国功夫;浑身是胆、勇往直前的大无畏精神;亦庄亦谐、朴实善良的人格魅力;加之导人向善、正义战胜邪恶的道德主题……正是这些中华优秀传统文化的生动体现,使成龙成为世界影坛一颗璀璨的巨星,成为世界不同肤色亿万观众心目中的英雄,成为我们时代的民族英雄。

为了弘扬成龙电影所表现的中华民族的优秀文化精神,为了增进内地广大观众对成龙、对香港电影和香港文化的了解,为了进一步促进内地与香港电影界的交流与合作,我们中国台港电影研究会在国家广电总局电影局的指导和大力支持下,筹办了这次“成龙电影研讨会暨回顾展”。可以说这是新中国五十年以来内地电影界第一次为一位香港电影艺术家举办个人研讨会和回顾展。希望这次活动能为推动和加强我们内地和香港电影工作者的合作,共同为中国电影的繁荣,尽一份绵薄之力。

再一次感谢各位领导、香港电影界同仁和企业界朋友们给予我们的支持!

谢谢大家。

1999年9月11日

成龙答记者问

1999年9月11日至12日,中国台港电影研究会在北京举办了“成龙电影研讨会暨回顾展”。11日下午在北京天伦王朝饭店举行了成龙与记者见面会,出席见面会的各报刊记者五十余人。会议开始后在主席台就坐的有:成龙、张思涛(中国台港电影研究会常务副会长)、陈自强(成龙公司董事长)、吴思远(香港导演协会主席)、李婷宜(电影《义胆厨星》女主角)。会议由中国台港电影研究会副秘书长俞小一主持。见面会开始时首先由张思涛讲话,他说:

1996年12月我们台港电影研究会在广州举办了香港电影研讨会暨回顾展。会后大家商量在香港回归祖国后,考虑选择一位在香港电影史上最有影响的电影演员或导演,举办其个人影展和研讨会。商量的结果,大家一致公认成龙是最合适的首选人选。

在当今世界上,在人类文化娱乐生活多元化竞争日趋激烈,特别在好莱坞电影日益扩张的文化氛围中,各国电影事业都面临困难和挑战。而成龙先生以中国文化和中国功夫为特点,独树一帜,称雄于世界影坛。从某种意义上说,正是香港电影的银海双龙——从李小龙到成龙,把中国电影推向世界,也把中国文化进一步

介绍给世界。我们认识到,成龙电影不仅仅是属于成龙个人的,也不仅仅是属于香港电影界的,而是属于全中国的,是我们当代中华民族优秀文化艺术的一个组成部分。因为成龙电影所表现的,正是我们中华民族优秀的文化精神。我们是为了深入研究成龙电影,探讨成龙电影的经验,弘扬成龙电影中所表现的中华民族优秀的文化精神,也是为了增进内地观众进一步了解成龙电影,了解香港电影和香港文化而举办这次活动的。希望通过我们的活动促进内地电影界与香港电影界的交流与合作,共同为繁荣中国电影而努力奋斗。

成龙:各位好,我这一生中只对两样事是很怕的,第一个是打针,第二个是演讲。首先谢谢大家的到来,也在这边谢谢大会给我这个机会,并再次向大会讲一声抱歉,中国台港电影研究会为这个研讨会和回顾展已经差不多筹备了三年。因为我经常在世界各地跑,腾不出时间来搞这个回顾展。通过这个回顾展所展映的影片,大家很快地可以从几天之中,看到一个年轻很傻的小伙子到了中年,成为一个有吸引力的壮男。这么多年,我拍电影是从不负责任到负责任,为什么说过去不负责任呢?因为以前只知道拍些很快能赚到钱的片子,乱打。你可以从电影画面上看到打人、断手断脚、血腥的东西。后来我觉得应该对社会负责,因为世界各地有很多小孩子看我的电影,就算他们听不懂我讲的广东话或国语,但他们通过我的形体语言也能看懂我拍的影片。为了不给孩子坏影响,后来我拍的片子就尽量做到:有动作而不残暴,有喜剧而不下流,慢慢地这么多年下来就成了我的注册商标。

我只知道把我的工作做好,我也是这样教我手下的人,如果我们每个人把本身的工作或者职业做好,我们就会非常的成功。

最后谢谢中国台港电影研究会为我举办这次研讨会和回顾展,也谢谢你们大家这么多年来对我的支持,请你们以后去看正版

的光盘,不要看盗版的。谢谢。

记者(《影视动态》):我先问一个最普通的问题,您最近在忙于拍一部什么样的电影?它是什么内容,其中有无惊险的动作?

成龙:最近在拍一部《上海正午》,刚从加拿大来,还有几天的戏,要赶回去。我千辛万苦用了许多口舌,把美国的制片人带到北京来拍外景,因为你们知道美国的科技很发达,他们说可以用电脑把我们的紫禁城做出来,我说那是不同的,你一定要来拍真的紫禁城。结果来到这边拍了三天的戏,逗留了一个礼拜,现在导演制片人还在这儿。我的角色是一个清廷的大内高手,也不是高手,于荣光扮的是高手,我是个小喽啰,为了救公主到了美国,所以我留了这么长的头发,原来还有一个很长的辫子,后来给坏人剪断,变成这么短。到了美国那边,我有一个“红番”,就是印第安人老婆,又碰到一个打劫火车的土匪,两人作了拍档,给人家通缉,通缉上写着“上海小子”,我还拿出来看为什么是上海,I'm from Beijing。(我是北京人)。这是里边一个喜剧情节。内容大概是这样。

这么多年来我把我的动作带到全世界去,你可以看到好莱坞他们武打片里的动作几乎都是成龙式的。我觉得是时候了,应该把我们中国武术带过去,怎样把中国武术带过去呢?拍一个古装片就可以,所以我就提供这个剧本给他们。一年前我拍《尖峰时刻》的时候,他们就接受了我这个剧本。然后我就回到我们国内,找了北京武术队的教练,崔教练。我们把我们的枪、刀、绳、镖,中国功夫都拍到这个戏里去,而且还把他们几个教练从中国带到外国去,教外国人学中国武术,也教我。

记者(《经济日报》):我的问题是为什么要选择《龙兄虎弟》这个离现实比较远的题材拍片?

成龙:因为我那个时候经常在香港拍戏,一拍起来,我感觉我需要的空间比较大,而香港的地方很小。我在街上拍戏不行,有大爆炸也不行,有飞车的也不行,我想发挥更多的东西发挥不了,所以你会看到我在以前拍的电影中,动作很拘束。

我知道在外国拍电影创作空间比较大,你想什么几乎都可以做到,我想要在天桥上打,他们也都能帮我。但我想,我一个中国人怎样可以到外国去拍片?我就设想了一个大概是亚洲飞鹰的人为了钱去做一点事情。一到了外国我就很方便,而且这部戏出来,获得很大的票房纪录。从那以后我便不在香港拍戏,到了《龙兄虎弟》以后,我的电影全部是在外国拍的,比如《红番区》。你会看到香港的电影制作具有国际水准,但在香港拍戏真的很困难。

记者(《大众电影》):你经常在美国拍片,比如原来你对《杀手壕》这部片子感觉不是很满意。美国导演能尊重你的意见吗?你是否改变了自己的风格?你是如何处理这类问题的?

成龙:现在跟以前是百分之百的不同了,以前到那边没有人认识我,我得听他们的,叫我怎样做我就得怎样做,而且那时自己的英文也比较差,得由他们的武术指导教我怎样打。很好笑的是,我问武术指导他做了几年,他才做了两年武术指导,却要教我这个做了十年的武术指导怎么打,但是没办法,他们有工会。《杀手壕》拍完以后,我就离开了美国,还是回到香港去拍戏。现在我再到美国已经不同了,就算是美国导演,他也听我的。我可以在室外教他怎么拍,我说我要怎么拍,我的造型大概要怎样。现在我的权力比较大了,美国制片来跟我谈拍戏,大概都知道我的要求,我说不能讲粗话,不要开枪,不要有那种很残暴的镜头,他们都知道。不像以前,以前是在人家手里。现在在美国拍戏,也是拍成龙式的电影。现

在比较方便一点,我也可以把我的人带去,我也可以要求他们干什么。比方说:我要求来中国拍他们就来中国拍,《尖峰时刻》我要求到香港拍,他们就到香港拍。下一部我也要求在中国拍,来香港拍。

记者(北京电视台新闻节目):大家每年新年都在期待着你的一部贺岁片,请问 2000 年,你的贺岁片是什么?女主角是谁?

成龙:2000 年我想来不及了,已经来不及了。我现在《上海正午》还没拍完。应该是明年暑假吧,才会有一部片子。今年来不及了。我现在拍戏是分美国片,亚洲片,如《尖峰时刻》拍完,回到香港拍一部《玻璃樽》;《上海正午》拍完,我就会回亚洲拍,暂定的名字叫《巨人》,暂定一个女主角是梁咏琪,还有一个是日本人,可能还在找。

记者:《玻璃樽》里你的文戏有所增多,是否以后拍片有向文戏方面发展的变化?

成龙:都有一点啦,文戏和动作都有一点,以前注重打的多一点,现在感情戏比较多一点。

记者(《中国娱乐报道》):第一个问题是,在香港回归时你讲你要留在香港拍成龙式的电影,但是现在是从 1998 年起你到美国发展了,与美国导演合作。第二个问题是:你的第一部片子与袁和平导演合作,请问他在你成功的道路上起了什么作用?

成龙:第一,你们都误会了,这么多年来我没有在美国发展,每个人都认为我到美国那么多年,其实我在美国没有那么多年,我只到美

国三个月,就拍了一个《尖峰时刻》。我经常都是在外面,近几年有四个月在南非,四个月在荷兰,五个月在加拿大,一年在澳洲,我没有都在美国,只在美国三个月。我说我留在香港拍成龙式的电影,现在我在好莱坞也是拍成龙式的电影,所以我这个方针没有变。他们跟我合作的惟一条件是拍我的电影,而且我有权去挑剧本,我不喜欢的剧本(有的剧本我认为我扮演的角色不好或对华人不好的)我都不会接受,我接受的剧本都是我喜欢的。袁和平和吴思远两位导演在我的电影生涯中,是我的转折点,我从一个平凡的小伙子拍第一部戏起,真的把我的整个人生转过来,直到今天。所以也借这个机会谢谢吴思远导演。

记者(《中国影视动态》):请问您拍了这么多武打片,如果有一天你在拍某一部武打片时,发生意外伤残了,像桑兰一样,变成一个残疾人,如遇到这种情况,你会怎样?

成龙:我想过,尤其是太多次有这种经验,像我拍《义胆厨星》时,我们叫《一个好人》,你们看到我上面摔下来,晕过去了,我第一个感觉(那时桑兰还没有出事),我想我会不会像超人一样,坐在轮椅上?很怕,那时真的很怕。到医院后我不能动,戴了一个框,戴了一个多月。有时我自己在想,就算我坐在轮椅上或拿着拐杖,我都可以做动作。因为我坐过轮椅,也拿过拐杖,你看我拿拐杖时更方便,我走得更快,我还多了一个脚在打。当然现在讲是很好玩的,但如果真发生了,对我来说是一个非常大的悲剧,我也不希望有这样的事故发生。

记者(《北京青年周刊》):请问成龙先生两个问题,一是,您从出道至今所拍的电影分几个阶段,每个阶段的代表作品是什么?第二是您的功夫片以动作惊险著称,而且一般都是您亲自完成,很少用