

● 明天出版社

樊发稼儿童文学评论集



樊发稼儿童文学评论集

樊发稼 著

明天出版社

1991年·济南

樊发稼儿童文学评论集

樊发稼 著

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 13.625 印张 301 千字

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—111

ISBN7—5332—1359—9

I·274 定价:6.55 元

目 录

为了孩子 为了未来·····	(1)
——在国际儿童图书与插图研讨会上的中方主题发言	
使命·使命感·····	(7)
两年儿童文学研究概观 ·····	(10)
儿童文学理论的一宗宝贵财富 ·····	(22)
——读《中国现代儿童文学文论选》	
题材·人物·手法 ·····	(25)
——新时期儿童小说创作述评	
《中国当代儿童文学作家小传》前言 ·····	(35)
《儿童文学札记》序 ·····	(37)
1983年儿童文学掠影 ·····	(43)
张天翼和儿童文学 ·····	(47)
多为孩子们创作 ·····	(49)
陈伯吹小传 ·····	(52)
《儿童文学》·《少年文艺》 ·····	(55)
祝贺与希望 ·····	(58)
幼儿文学现状及其他 ·····	(60)
——在全国幼儿文学研讨会上的发言	
文学——幼儿读物的灵魂 ·····	(68)
幼儿文学小议 ·····	(76)
献给小娃娃的珍贵礼物 ·····	(78)

为小娃娃多出书、出好书·····	(80)
——兼谈《幼儿益智小丛书》	
为娃娃们添趣增乐·····	(83)
——读《大灰狼画报》	
小朋友们的好伙伴·····	(86)
——读《北京日报·小苗》	
夏有志和他的儿童小说·····	(91)
一支悠扬动人的乐曲·····	(98)
——《驼铃叮咚》漫议	
一个孤野倔强生命的匆匆终结·····	(105)
——读儿童小说《阿维》	
《孩子，抬起头》小议·····	(111)
人物·故事·语言·····	(114)
——1988年“小天鹅文艺奖”获奖作品简评	
散文集《我的表妹》读后漫说·····	(118)
情寄花木 启思励志·····	(121)
——读杨子散文集《红与绿》	
儿童诗十年概说·····	(125)
近期儿童诗创作漫谈·····	(133)
和少年朋友谈儿童诗·····	(141)
闪烁着希望之光的诗篇·····	(148)
——评《中学生诗页》	
别具一格的儿童题画诗·····	(154)
——读《月亮会不会搞错》	
《林焕彰儿童诗选》前言·····	(161)
奇·美·情·····	(168)
——读《飞龙与神鸽》	
科学和哲理的诗·····	(172)
——读科学寓言集《乔装打扮的土狼》	

在刻画人物上下功夫·····	(176)
——读季浙生的儿童小说集《天涯情》	
哲理的诗 诗的哲理·····	(180)
——读刘猛寓言诗集《猎人与狗》	
童心里飞出的歌·····	(185)
——《雪兵儿童诗选》序	
一本感人至深的诗集·····	(190)
——《少先队活动朗诵诗》序	
《碧水·红莲·少年》序·····	(194)
《幼儿诗》序·····	(199)
《五十双眼睛》序·····	(201)
《最佳儿歌一百首》前言·····	(205)
《中国当代儿童诗名篇精选》选编后记·····	(207)
金波的儿童诗·····	(210)
《花儿的闹市》读后随谈·····	(217)
滋润孩子心田的缕缕春雨·····	(221)
——读尹世霖《小朋友朗诵诗》	
推荐《节日集会朗诵诗选》·····	(225)
小黄莺的动听歌唱·····	(228)
——致雁小鹈	
读刘畅同学的几首诗·····	(231)
《小鸟的朋友》小析·····	(235)
儿童散文诗《春》赏析·····	(237)
也谈《大螃蟹》·····	(240)
读《桑树》·····	(243)
谈不谋而合·····	(245)
《论儿童诗》前言·····	(248)
《中国现代千家诗》编后小记·····	(251)
《当代优秀儿童诗欣赏》编后小记·····	(253)

谈少年报告文学·····	(254)
——在孙云晓作品讨论会上的书面发言(摘要)	
中国童话现状述略·····	(259)
——为日本《中日新闻》而作	
童话·寓言·诗·····	(262)
——喜读《小巴掌童话百篇》	
倪树根童话散论·····	(265)
推荐三本书·····	(272)
喜悦和感慨·····	(276)
呼要有应·····	(277)
马虎不得·····	(278)
“聪聪”何其多·····	(279)
想当作家怎么办·····	(281)
多读和多写·····	(284)
致吴梦起童话作品研讨会的贺信·····	(287)
致儿童小说创作座谈会的贺信·····	(289)
致张锡昌·····	(292)
致马如瑾·····	(295)
致潘仲龄·····	(298)
致浩然·····	(301)
致王文顺·····	(303)
致于颖新·····	(305)
致徐焕云·····	(308)
致李洪勉·····	(311)
致金近·····	(313)
附:金近同志的覆信·····	(317)
给《小苗》编者常瑞的信·····	(319)
探索和创新刍议·····	(322)

诗书合璧两辉映·····	(324)
——喜读《姜东舒书鲁兵诗钞》	
读《小说家的诗》·····	(327)
徐志摩的小诗《沙扬娜拉》·····	(329)
唱出人民的心声·····	(331)
莫道东西小·····	(333)
《手足口小唱》绝了! ·····	(335)
诗的质朴美·····	(337)
黄淮的诗集《命运与爱》·····	(339)
《五束花》读后·····	(341)
温馨的人情美·····	(343)
——读散文诗《瞳孔》	
动人的骨肉亲情·····	(345)
——喜读散文《遥寄亲人》	
《心灵的呼唤》读后·····	(347)
试议一首歌词的译文·····	(349)
新诗的困惑·····	(353)
我的几点想法·····	(355)
——在“新诗走向研讨会”上的发言	
文艺批评小议·····	(358)
“漫文”漫话·····	(360)
编辑和名家·····	(362)
评《太阳落在地球上》·····	(365)
道德文章 人之楷模·····	(368)
——悼念金近同志	
我和冰心老人·····	(376)
冰心的心田·····	(379)
他生活在诗里·····	(382)
——诗人圣野印象	

严吴婵霞——香港“杰出的儿童文学家”.....	(385)
真诚的探索者.....	(388)
——悼诗人山青同志	
“为下一代工作最光荣”.....	(391)
——访新蕾出版社编辑柯玉生	
虚惊.....	(396)
他们引我走向文学之门.....	(398)
我和报刊编辑.....	(403)
——习作琐忆	
我写儿童诗.....	(407)
——《樊发稼儿童诗选》后记	
《我们心中的歌》后记.....	(410)
建国以来首次儿童文学盛会.....	(413)
田间同志的五封信.....	(421)
后记.....	(427)

为了孩子 为了未来

——在国际儿童图书与插图研讨会上的中方主题发言

中国儿童文学是整个中国文学事业中不可或缺的一个重要组成部分。它以培育数以亿万计的少年儿童为己任。具体地说，儿童文学以异常丰富多彩、生动活泼的艺术形象，潜移默化地作用于它的接受主体——小读者，使他们在开始步入人生时，就能够通过审美的途径，接触到各种各样的知识，发展智慧和想象力，逐步提高自身文化素质，不断增强分辨是非美丑和对社会、时代、生活、世界的认识能力，在高尚道德情操的熏陶下健康成长，成为能够适应现代世界进步发展潮流，具备“四有”（有理想、有道德、有文化、有纪律）品格的新一代公民，以便在不久的将来，能够肩负起建设自己的国家、为世界发展和人类进步事业做出贡献的重担。因此，任何一个热情关注祖国的前途和命运，具有民族责任感和时代责任感的中国儿童文学作家，都强烈意识到自己的创造性劳动，是为了孩子，为了未来。

中国儿童文学源远流长。但直至19世纪末、20世纪初，儿童文学才发展成为相对独立于文学之林的一个重要分支。中华人民共和国的成立，为儿童文学事业的发展开辟了广阔道路。国家十分重视少年儿童的健康成长，把教育和培养下一代看作是

整个社会主义建设事业的一个组成部分。因此，大力发展包括儿童文学在内的少年儿童读物的创作和出版，便成为一种公众意向和社会共识。1978年10月在江西庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，则作为新时期儿童文学之船重新全面启航的标志载入文学史册。

1978年至今的十多年来，中国儿童文学的发展超过了历史上任何一个时期。具体表现在：

创作队伍显著扩大。1978年前，有全国影响的儿童文学作家才20来个，加上一些积极创作并小有成就的作者也不过200多人。而目前经常发表作品的儿童文学作家（中国作家协会及其各省、市、自治区分会会员）、作者已有三、四千个，其中包括建国以前就知名的老作家，50年代步入文坛和新时期涌现的中年作家，以及近几年崭露头角的年轻新秀。特别值得一提的是，一批文学幼苗正在茁壮成长，近年已有数十位10岁上下的“小作家”、“小诗人”出版了自己写的习作集。

少儿读物出版机构和作品发表园地大大增多。1978年前，全国只有两家专业的少儿读物出版社，现在全国30多个省、市、自治区中的绝大部分都建立了少儿出版社，总数达到25家。十二年来，已累计出版儿童读物三、四万种，发行近百亿册，其中三分之一左右是儿童文学作品。全国少儿报刊从1980年的50多种，发展到现在的180多种，每期发行六、七千万份；其中全部或主要发表儿童文学作品的报刊有20多家。

儿童文学作品的思想艺术水平普遍提高。这反映在不仅作品题材的日趋多样化，而且随着儿童文学理论观念的更新和创作思想的空前活跃，作品的思想内蕴更加深邃丰富，艺术上更加多姿多彩。这里有必要指出我国儿童文学长期以来存在的一个

弊端,这就是往往把儿童文学当作教育儿童的“工具”,从而导致作家创作缺乏独特的个性。这种状况,在新时期特别是近几年儿童文学中,获得了明显的、带根本性的改善。改革、开放的社会环境,文艺创作思想的解放,大大激励了儿童文学作家的自主意识的独立创造精神,这就不能不促成儿童文学这个“小百花园”的千姿百态、群卉争妍。十多年来,出现了一大批思想和艺术上、内容和形式上都给人以一新耳目的优秀作品,无论是儿童小说、童话、寓言、诗歌、散文、报告文学、儿童剧、儿童电影电视文学和科学文艺,还是分属不同年龄阶段读者的少年文学、小学中年级文学和幼儿文学,都产生了不少深受孩子们喜爱的创新佳作。

近三四年,共举办了五次全国性儿童文学评奖。在这几次评奖中严格评选出来的一百几十部(篇)各种样式的作品,可以看作是中国新时期儿童文学新成就的标志,从中也可以看出中国新时期儿童文学作家执著的艺术追求和探索精神。

在阐述中国新时期儿童文学成就时,有必要提一下近十几年来儿童文学理论的成绩和进步。我国儿童文学理论研究和评论一直是一个薄弱环节,但进入新时期以来,这种状况也有显著改善。十几年来,儿童文学界先后开展了有关“童心论”、儿童文学的特征及功能、儿童文学与教育的关系等问题的讨论,并对有些有争议的作品展开了各抒己见的研讨。这些理论切磋和学术探讨,很有益于廓清某些陈旧的创作思想,树立适应新的时代的儿童文学新观念。1977——1989年的十三年间,共出版儿童文学理论、评论著作及资料达150多种,这是过去任何时期所没有过的。

综上所述,近十几年的新时期儿童文学,取得了可喜的成就,获得了长足的进步。当然,我们也清醒地看到前进中的不足、

发展中的缺点。中国儿童文学作家面对的毕竟是最广大的小读者——少年儿童达三亿八千万之多。现有的作品无论数量和艺术质量上还远远不能满足孩子们对精神食粮日益增长的需要。因此,如何缩短这种“供需差距”,进一步促进儿童文学的繁荣,正是摆在一切儿童文学工作者面前的一项必须不遗余力为之努力奋斗的光荣而艰巨的任务。

儿童文学要进一步繁荣,首先有待于对儿童文学重要战略意义的认识,有赖于全社会对于儿童文学进一步切实的关注和高度重视。进入新时期以来,儿童文学不受重视的状况应该说有了很大改善,有关部门如文化部、新闻出版署、宋庆龄基金会和中国作家协会等,也为促进儿童文学的发展采取了一些必要措施,做了不少有成效的工作,但不能不遗憾地指出,在整个文学大格局中,儿童文学至今尚未占有应有的位置。对儿童文学口头上重视、实际上并不重视的事例屡见不鲜;儿童文学工作者辛勤劳动的社会价值往往得不到公正的评价和确认;儿童文学作家的知名度很小,他们的社会地位和待遇不高,他们的工作、学习、生活得不到必要的关注,等等。凡此种种,都不能不为儿童文学工作者从事创造性劳动造成某种具体实际的思想障碍。近年在商品经济大潮的强大冲击下,一些出版部门被迫特别强调“经济效益”,加上书刊发行体制上的种种弊端,不仅造成一些大型儿童文学丛刊相继停办,而且不少优秀儿童文学图书仅仅由于书店“征订数不足”而不能问世。这种状况不改变,是很不利于儿童文学的发展的。

为使儿童文学进一步繁荣,除国家重视、社会关注外,要求于儿童文学本身的,则是必须提高创作队伍的素质——包括理论素质、思想素质和艺术业务素质。在我们的儿童文学创作队伍

中,有不少作者特别是一些中青年作者需要努力学习各方面的知识,包括政治理论、历史、哲学、美学、社会学、教育学、心理学等知识,以期尽快提高自己的文化素养和艺术功力,只有这样,才能在深入生活、熟悉生活的基础上,真正洞察新的时代变革中少年儿童的心灵奥秘,敏感地感受纷纭驳杂、丰富多彩的生活,并将其转化、升华为富有强大魅力的艺术。

大力提高创作质量,这也是进一步繁荣儿童文学题中的应有之义。在作品普遍提高质量前提下的繁荣,才是真正意义上的繁荣。仅求数量而不讲质量,那只能是“繁”而不荣,虚假的繁荣。如上所说,中国新时期以来确实出现了一大批思想艺术质量都较高的翘楚之作,但这些上乘佳品在整个作品数量中只占很小的比例,在每年大量发表的作品中,一些平庸之作所在多有。

提高质量、促进繁荣,很重要的一条,就是必须大力强化儿童文学作家的艺术探索精神和创新意识。随着时代和生活的发展,小读者的审美观念、鉴赏心理和对作品的价值取向,也发生了变化。儿童文学在思想内容和艺术形式诸多方面应该不断探索、不断创新,以适应处于发展中的小读者不同层次的审美需要。当然,探索和创新,决不是对传统的全盘否定。需要摒弃的是传统中那些与新的现实生活和新的文学观相抵牾的观念、规范和明显过时的模式、框架。传统中有益的、有价值的部分,则应认真加以汲取、借鉴、继承和发扬,注入新的活力,务求推陈出新。在创作方法上,应当打破运用单一方法的格局,采取诸种方法兼容的态度,使之各扬其长,各显神通。在艺术表现手法上,应该百花争艳,各具姿彩。

儿童文学进一步繁荣,还有赖于儿童文学理论研究和评论工作的深入开展。文学批评指导创作、帮助作家总结创作经验,

作家的创作实践又可以丰富理论、发展理论。要大力倡导理论研究和探讨的学术风气。

加强同世界各国、各地区儿童文学的交流和合作,这是所有中国儿童文学工作者的一致愿望。我们衷心希望怀有“为了孩子,为了未来”共同信念的各国同行,能够有更多的机会和我们接触、相聚,交流经验,携手合作。我们也希望有更多的优秀外国儿童文学作品介绍到我国来,不仅可以提供给中国广大孩子阅读,也可以使我们从中学习借鉴许多好的、宝贵的东西,有益于拓展我们的艺术视野,提高我们自己的创作水平。

当今世界已经跨入了充满希望的 90 年代。新的时代在呼唤着新的世界文明。旨在造福人类下一代的儿童文学,必将获得国际社会更加广泛的关注和更加切实的重视。作为世界儿童文学园圃中的一葩,中国儿童文学之花一定会盛开得更加芬芳艳丽。——我们这样坚信着并热切期待着,也决心为此而坚持不懈努力奋斗。

我的发言完了。

最后,祝大会圆满成功!

谢谢大家!

1990 年 6 月 7 日

使命·使命感*

一

这次儿童文学笔会,主旨本是研讨中长篇童话和小说的创作,却把“新的历史时期儿童文学的使命”列为第一议题,似乎显得有点唐突;细思之则又觉得很好,很重要,很有针对性。是的,这个问题的内涵涉及到作家创作的自我导向及其对自身劳动效应的基本把握。此一属于创作指导思想范畴的原则一旦发生某种动摇或者偏斜,则无论是中长篇还是短篇,亦不论是何种文艺样式的创作,都有可能出现失误乃至陷入歧途。这决非危言耸听。建国以来 40 多年儿童文学的种种现象和正反两方面的经验教训,无不说明和证明这一点。

二

“使命”这个字眼好像很庄严。其实它的基本含义无非是一种“职责”,一种“任务”。儿童文学的使命是和我国文艺工作的总方针完全一致的:为人民服务,为社会主义服务。对儿童文学来

* 本文系作者在湖南、湖北少儿出版社联合举办的一次儿童文学笔会上的发言摘要。

说，它的特殊使命是为广大少年儿童服务。我去年曾在一篇拙文中作过这样的表述：儿童文学作为整个文学事业中不可或缺的一个重要组成部分，“它以培育数以亿万计的少年儿童——祖国未来的新一代公民为己任。具体地说，儿童文学以异常丰富多彩、生动活泼的艺术形象，通过审美这个中介，潜移默化地作用于它的接受主体——小读者，使他们在开始步入人生时就受到适应世界发展潮流的新型性格的感染和高尚道德情操的熏陶，从而有助于他们逐步形成和确立新的民族性格，不断改善自身的文化素质，提高分辨是非美丑和对社会、时代、生活、世界的认识能力，促进他们健康成长。一言以蔽之，儿童文学是塑造新型民族性格的、属于祖国下一代的文学，是为‘明天’、为‘未来’的文学。”（《进一步促进儿童文学的繁荣》）儿童文学巨大的社会意义和重要性是客观存在的，是任何偏见所抹煞不了的。作为灵魂工程师的、具有良知的儿童文学作家，在为孩子们创作时，就不能不怀有一种崇高的使命感。

三

使命感可以成为一种促进力量——作家从事创造性劳动的一种潜在的强大动力。

当胡景芳读到许多资料并亲眼看到一些触目惊心的现象，他产生了一种忧虑和创作欲望，决心写一个有关独生子女教育的剧本。为此，他以顽强的意志和毅力，边与凶险病魔作斗争，边深入农村、城市，了解熟悉生活，花费三个年头，四易其稿，终于写出了优秀儿童剧《特殊夏令营》。为了孩子，作家竟可抱病拼搏，将生死置之度外，这正是一种崇高的使命感使然。