

ZHONGHUASHAOER.
ZUOWENQUANSHU

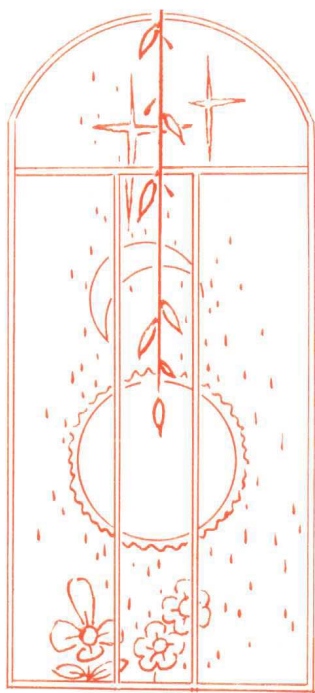
● 小学五六年级卷

陈 刚 赵丽宏 主编

中华少儿



作文宝书



● 小学五六年级卷

陈 刚 赵丽宏 主编

中华少儿作文全书

冰心题



中华少儿作文全书

小学五六年级卷

陈 刚 赵丽宏 主编

*

天津教育出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

邮政编码:300020

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷二厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开 18 印张 4 插页 277 千字

1994 年 12 月第 1 版

1997 年 8 月第 4 次印刷

印数 70201—90200

ISBN 7—5309—2061—8

G·1667 定价:18.00 元(平)

顾问：巴金 冰心

主 编：陈 刚 赵丽宏

编 委：(以姓氏笔划为序)

司马攻 (泰国华裔作家、泰国华文
作家协会主席)

田小琳 (香港文化教育出版有
限公司董事长、总编辑)

张 挥 (新加坡华裔作家、新加坡
作家协会秘书长)

池莲子 (荷兰华裔作家、诗人)

陈 刚 (编辑家、上海《中学生知识
报》副总编辑)

陈信元 (文学评论家、台湾幼狮文
化出版公司总编辑)

杨清文 (天津教育出版社社长)

於梨华 (美国华裔作家)

金 杏 (澳大利亚华裔作家)

郑宗培 (编辑家、中国微型小说学
会秘书长)

赵丽宏 (作家、诗人、上海大学客
座教授)

赵淑侠 (瑞士华裔作家)

爱 薇 (马来西亚华裔作家)

陶本一 (山西师范大学校长、《语
文报》社长)

与自己最熟悉的

与自己感受最深的。

巴金

中国人,从小就必须学会用汉语写作文。这不仅是学校语文教育的重要内容,也是做一个有文化的现代中国人的必要素养。这种素养,应该从小开始训练和培养。如何引导孩子用自己的语言,在作文中真实地表达他们的所见所闻、所思所感,这是一门大学问。成人的语言和表述方式,决不能取代孩子的作文。因此,向孩子们提供优秀的、可供他们学习借鉴的少儿作文选集,是一件非常有意义的事情。

鉴于目前市面上大量学生作文的辅导书籍流行,其中不乏精心编写的好书,但有些书从编辑到出版都极为粗糙,这样的书籍,对学生非但没有帮助,还可能误人子弟。因此,在各方面人士的呼吁和倡导下,在海内外一批文学和教育界的权威人士的直接策划参与下,我们编辑出版了这套《中华少儿作文全书》。

《中华少儿作文全书》是一套旨在指导小学生和初中学生写好作文的工具书,是一套具有经典意义的少儿作文全书。我们的指导思想是:以最好方式,把最好的少儿作文奉献给广大少儿读者。

《中华少儿作文全书》的顾问,是受到几代读者爱戴的文学大师巴金和冰心。

《中华少儿作文全书》的编委会，由中国大陆和海外的著名文学家和教育出版社组成。

《中华少儿作文全书》的选文，荟萃了新时期中国历次重要的少儿作文竞赛的获奖作品、全世界各地有影响的华文少儿征文优秀作品、发表在全世界各地的中文报刊和少儿报刊上的优秀作文，也包括数十年来有影响的中国少儿优秀作文的代表作。选文的作者，包括不同年级、不同年龄的中小學生，他们当中有中国大陆和台湾港澳的学生，也有生活在世界各地的华裔少年。可以说，《中华少儿作文全书》全面而生动地反映了当代中国少年儿童的生活状态和精神状态，展示出中华少儿作文的最高水平。

《中华少儿作文全书》将成为小读者可亲可近的朋友。我们反对以教条和机械的方法向少年儿童传授作文的知识，而是力图引导他们开发自己的创造力和想象力，使他们学会用自己的语言，生动地叙述自己的故事，表达自己对世界和人生的看法和想法。因此，在《中华少儿作文全书》中，编者将不时以亲切的口吻，用谈心的方式和小读者对话。

《中华少儿作文全书》共分为四卷：小学一二年级（6—9岁）卷，小学三四年级（9—11岁）卷，小学五六年级（11—13岁）卷，初中（13—16岁）卷。这是少儿作文类书中层次最全面，内容最丰富的一套书。

《中华少儿作文全书》在中国大陆出版的同时,还将出版海外繁体字版,海外版将由香港文化教育出版社有限公司出版发行。

心灵是一堵回音壁

——和五六年级学生谈作文

当翻开这本书的时候，你已经是一个快升入中学的孩子了。和八九岁的孩子相比，你已经成熟了一些，已经有了更遥远更辽阔的向往。对作文，你也不再陌生，你已经写过很多作文，对怎样写作文，已经能够说出一些门道。但是，在你读这本书之前，我却想和你一起来讨论一个问题：作文是什么？

作文是什么？有人说，作文不过是文字游戏，只要能驾驭文字，就能写出好作文。有人说，作文不过是随意编造故事，只要你有编故事的能力，就能写出精彩的作文。也有人说，作文不过是为了应付老师，应付考试，只要根据老师的要求和口味来写，就会写出能得高分的作文……

这些答案，当然都不对。那么，作文是什么？

请听听一些深受读者欢迎的优秀作家是怎么来回答这个问题的吧。

一位作家说：我写作，是因为我的心里有很多话想说，有很多感情要倾诉。

一位作家说：如果不想把涌动在心中的真情实感写出来，你就不要当什么作家。

一位作家说：假如在你的作品中看不到真诚，看不到你心灵的活动，你的文章决不会感动人。虚假的文章，不可能有生命力。

还有一位作家说：一个真正的作家，就应该在文章中亮出自己灵魂的色彩。

.....

文学大师巴金在这本书前面的题词是：写自己最熟悉的，写自己感受最深的。

不同的作家，对这个问题的回答似乎是不谋而合。他们的答案，归纳起来，就是：真实，真诚，要在文章中表现自己的真情实感。

这样的答案，似乎很简单，但是真正做到，决不是那样简单。有些作家用一辈子的经验和教训才总结出了这样的答案。

那么，像你这样大的孩子，怎样来做到这一点呢？

首先，我要给你一个建议：以后不管写什么作文，请你不要虚构，写你自己的真实经历，写你自己真实的感情和感受。可以花力气把作文写得生动活泼，写得绘声绘色，写得跌宕起伏，但它们必须有一个前提，这前提便是真实。希望你努力养成这样的习惯。

把作文同你真实的生活经历和思想感情联系在一起，其实是一件很自然的事情。关键就是要从小养成这样的习惯。很多孩子把写作文看作是一件苦差使，他们写作文，往往是被动的，是老师“要我写”，而不是“我要写”。如果能把“要我写”的状态，化作“我要写”，使你在拿起笔来时，仿佛是面对着自己最知心的好朋友，感到心里确实有很多话要向他倾诉，对这位知心的好朋友，你没有必要作任何掩饰，完全可以敞开心扉，讲你所想讲的一切。假如进入这样的状态，你就有可能做到“把涌动在心中的真情实感写出来”，有可能做到“写出心灵的活动”，做到“在文章中亮出自己灵魂的色彩”。

记住，你的心灵是一个极其丰富的世界，你在生活中的一切经历，一切欢乐、激动、困惑或者懊丧的感受，都在你的心灵中留下了不会消失的印记。心灵犹如一堵奇妙的回音壁，你在生活中遭遇的所有一切，都会在这堵回音壁上发出或轻或重、或强或弱的回声。写作文，就是用文字来记录这些回声。你心里怎么想，你就在自己的作文中怎么写——你怎么看自己，怎么看别人，怎么看待自然和社会，怎么理解生活和人生……对这一切，你肯定在心里思索过，那么，你在作文中就应该无所顾忌地把你的思索写出来。对这些问

题，也许你还不会想得很深，或者很多认识还很模糊，那么，你也不必在作文中故作深沉，你不妨写你的单纯，写你的幼稚，写你真实的所见所闻，写你真实的感情波动，写你渴望了解未知事物的心情。

古人说：“诗言志”，“书为心画”。讲的也就是这个道理。中国的文人历来强调人品和文品的统一，即要做到“文如其人”。有些人，在生活中表现得很自私，但在写文章时，却把自己描绘成很高尚的人；在生活中，他们的行为俗不可耐，在写文章时，却把自己说成了高雅脱俗的圣人。这种虚假的文字，读者很自然地会反感。

我想，你一定不想做一个说假话的虚伪的人。在生活中是这样，在写作文时，也应该是这样。那么，当你拿起笔来，准备写作文时，请记住：真实，真诚，要在文章中表现你的真情实感！

你的心灵是一堵回音壁，它每时每刻都在发出美妙的声音，你听见了吗？只有那些灵魂麻木的人，他们的心灵中才会毫无回声。想一想，能通过自己的文字，把心灵中的美妙回声记录下来，这是多么有意思的事情！

好了，不多谈了，还是请你翻开这本书，读一读书中的优秀作文，看看很多和你年龄相仿的孩子，是怎样在作文中记录他们的心灵回声吧。

目

录

扉页题签

冰 心

题词

巴 金

前言

心灵是一堵回音壁

——和五六年级学生谈作文

记事篇

导言：详略得当 跌宕起伏

- 我买了门票 占斌斌(安徽)5
家庭又奏欢乐曲 韩 越(安徽)7
秋季运动会 陈俊明(日本)9
“联合国秘书长” 文 玲(湖北)12
打碎窗玻璃以后 徐 英(湖南)15
第一声叫卖 孙弋弋(贵州)17
第一盏灯 陶彩华(浙江)20
第一次发言 华敏洪(江苏)22
翠翠的书包 王 娟(湖南)25
书包啊书包 毛 丹(湖北)28
小姐学针线 李珊珊(新加坡)31

买猫·····	葛 竞(北京)	33
爱·····	李永娴(甘肃)	40
礼物·····	林珍珍(马来西亚)	42
生日·····	汪 倩(湖北)	45
理发记·····	冯 婴(香港)	48
考试前前后后·····	宗静敏(新加坡)	51
暑假中的一天·····	万 钧(日本)	53
草原探宝·····	胡 欧(北京)	55
小杂货铺·····	杨 丽(北京)	58
墙·····	林 建(四川)	60
脚步匆匆·····	肖 琨(湖南)	62
“喜欢”吃鱼头的人·····	李 静(江苏)	64
看社戏·····	沈富强(浙江)	66
边线·····	谢丹梅(广东)	69
外婆家的杨梅又红了·····	袁 露(浙江)	71
烤地瓜·····	张敏育(台湾)	74
采莲蓬·····	林 琥(浙江)	76
成功了·····	姚 磊(上海)	80
我给妈妈的生日礼物·····	李 慧(福建)	83
中秋节记趣·····	黄国龙(澳门)	86
难忘的春节·····	黄 臻(美国)	88
拜年·····	张 杰(辽宁)	92
妈妈的吻·····	张晓冬(上海)	94
纳西火把节·····	牛玉琼(云南)	96
牛粪火烧得真旺·····	李 军(青海)	98

星星笑了	李志武(广东)	100
美好的回忆	任 静(陕西)	102
离别	李洁冰(澳门)	105
风	高 扬(内蒙古)	107
难忘的周末	黄 峰(四川)	110
清亮亮的雨水	马娜薇(吉林)	113
怀念老屋	范佳华(上海)	116
数鸡	项 远(浙江)	119
家庭“小奏鸣曲”	赵 菁(北京)	122
种薯小记	郑修仁(江西)	124
我发现猫会自己治病	陈 莹(福建)	127
我发现了蜗牛的秘密	曾焕雄(福建)	130
凸透镜实验	石东海(吉林)	133
我栽一株生日树	卢劲杉(吉林)	136
我当了一次傻瓜	刘雪玲(新加坡)	139
我要当一名医术高超的医生	次仁吉(西藏)	141
我真聪明	周 雷(甘肃)	143
我当中队长的第一把火	曹 亮(甘肃)	146

人物篇

导言:写出形神皆备的人物

妈妈的手	赵竞彦(湖南)	155
母亲的脸	程可如(台湾)	157
我喜欢“新妈妈”	王雪丽(陕西)	159
好妈妈	马 静(河南)	163

爸爸	肖 铁(北京)	165
爸爸和书	梁 洪(福建)	167
外婆	倪 涛(内蒙古)	170
我和奶奶	林 琼(湖南)	172
小图书管理员	刘 凯(北京)	175
我最敬爱的人	陈书屏(马来西亚)	178
琢玉	施维谦(北京)	181
原来是她	马春慧(内蒙古)	185
同桌	郭 锋(江苏)	187
玉儿姐	徐霁云(山东)	189
我的一家	孔海经(河南)	192
我心目中的北京人	林 晨(北京)	194
桥	陈 昉(广西)	198
我的老师	刘倩梅(澳门)	200
领路者·竹竿与盲孩	赵剑峰(辽宁)	202
“铁公鸡”桥	彭大刚(江苏)	206
我心中的星	王 霞(山东)	209
拾来的妹妹	杨光祖(甘肃)	213
大江的女儿	薛晶晶(江苏)	216
新搬来的小邻居	唐 岚(湖北)	220
热心人	孙士敏(上海)	222
门长	臧巍丽(河南)	225
冰雪爷爷	孔祥羽(吉林)	228
扫雪的老哈里	鞠小林(加拿大)	231
小气象员	危新征(湖南)	234

盲丐	蔡悦伦(香港)237
我的两位数学老师	蔡 静(湖南)239
我们一群女孩子	马 爽(河北)242

景物篇

导言:用自己的语言描绘大自然

根	陈 琼(北京)249
叶	李 婉(河南)251
小草	顾刘悦(江苏)253
翠果子	蓝 蓝(美国)255
小闹钟	朱 洁(江苏)257
校园的大青树	李明星(湖北)259
校园中的石子路	谢 鹏(黑龙江)261
伞花	张 丽(河南)264
蚂蚁	叔 雨(香港)266
蝉鸣树间	张育豪(台湾)268
鸟	杨斐娟(香港)270
再见吧,小鸽子	赵 昱(北京)272
鱼	程 烨(甘肃)276
酸奶	尕布藏才让(青海)279
盆景之美	黄俊忠(台湾)281
长江边上的明镜	陈 巍(香港)283
我和长江	韩晓玲(湖南)286
家乡的小河	陈向东(广东)289
迷人的小河	王 旭(辽宁)291