

Ren Sheng Gan Wu

感动世界的心灵感悟

世界上总有一份圣纯至真的情感令我们感动
人世间总有一段刻骨铭心的爱情让我们流泪
生命中总有一种引人向上的力量将我们支撑

人生感悟

经典版 I



[一部传世的心灵佳作]

人生如白驹过隙一样短暂，生命在拥有和失去之间，不经意的流干了
惟有那一个个感动心灵的故事恒久流传

金城出版社

Ren Sheng Gan Wu

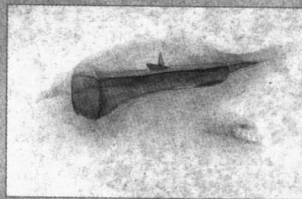
感动世界的心灵感悟

世界上总有一份圣纯至真的情感令我们感动
人世间总有一段刻骨铭心的爱情让我们流泪
生命中总有一种引人向上的力量将我们支撑

人生感悟

江苏工业学院图书馆

经典版藏书章



[一部传世的心灵佳作]

人生如白驹过隙一样短暂，生命在拥有和失去之间，
不经意的流干了
惟有那一个个感动心灵的故事恒久流传

金城出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生感悟(I)/方舟编. —北京: 金城出版社,
2005. 4

ISBN 7 - 80084 - 687 - 3

I. 人… II. 方… III. 人生哲学 - 通俗读物
IV. B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 018566 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平里 11 区 37 号楼 100013)

电话: (发行部)84254364 (总编室)64228516

中铁十八局涿州印刷厂印刷

880 × 1230 1/32 19.5 印张 500 千字

2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80084 - 687 - 3/B · 110

定价: 36.00 元(全三册)

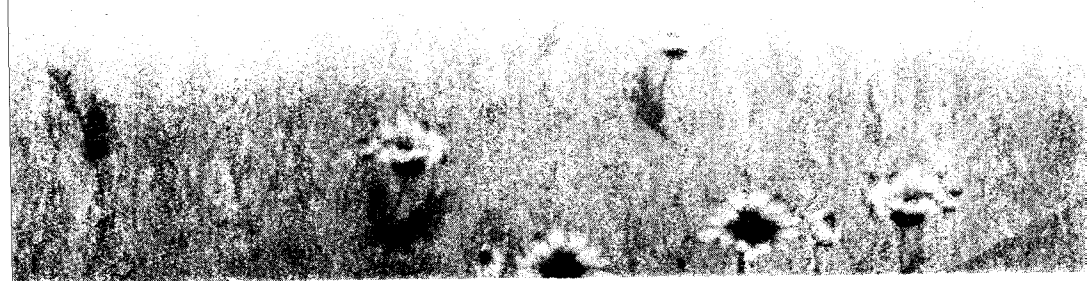
目录

CONTENTS

辑一 蓝色的勿忘我

真正的爱情,是发自生命深处,是一种来自心灵的
幸福感,是知道有人疼爱的满足。

蓝色的勿忘我·····	/3
八重樱下·····	/8
落基山的雪 ·····	/13
死亡之吻 ·····	/16
你查字典了吗 ·····	/22
青铜锁 情同锁 ·····	/26

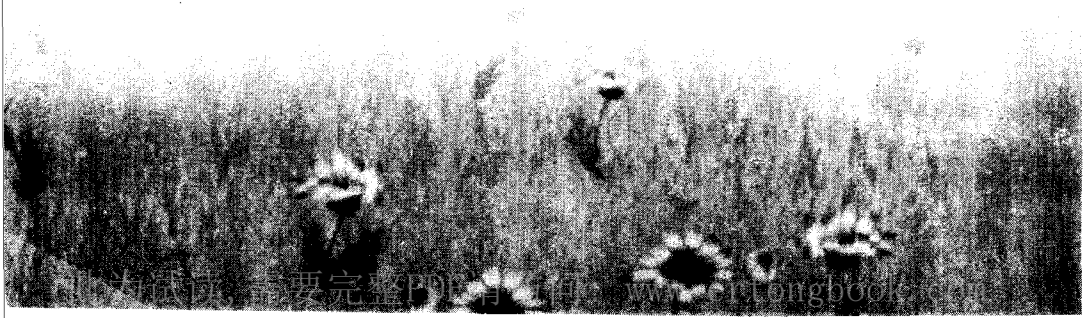


平凡的婚礼	/31
圣诞节的鲜花	/34
让我再爱你一次	/37
邮局前的情思	/40
为你而爱	/44
来自天堂的红玫瑰	/48

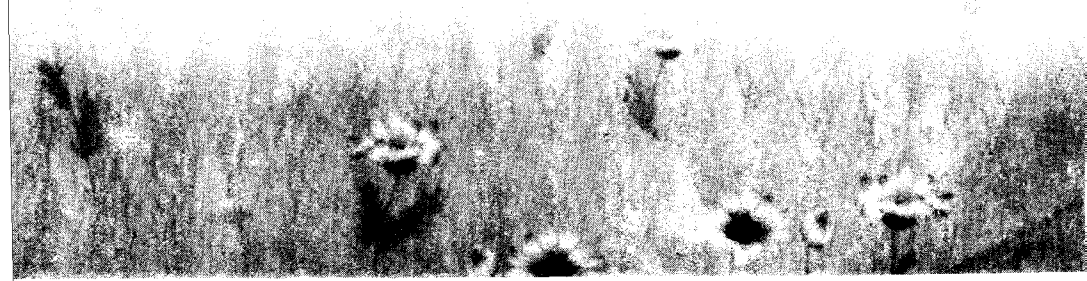
辑二 母亲的红璎珞

亲情,是每个人最珍贵的资产,别以为它永远取
用不尽,别以为他们永远都会在,若是你不懂得
珍惜,那丧失将是绵长而深远的。

圣诞节的早晨	/53
车票	/58
天堂回信	/64
吻	/68
爱的力量	/72
爱的觉悟	/75
如果没有你	/77



披肩	/82
一双新鞋	/86
惟一的听众	/90
校长向我道歉	/93
最美妙的父亲节	/96
紫色的菊花	/100
爸爸奖	/103
我们都撒谎了	/107
高原的茶花	/112
母亲的红瓔珞	/116
第九封信	/121
爱的信笺	/124
父女情	/127
送给哈里斯太太的鲜花	/130
美丽人生	/135
享受沉默	/139
遗产	/142
爱的一刻	/145
律师与浪子	/148
敞开的白栅栏	/153

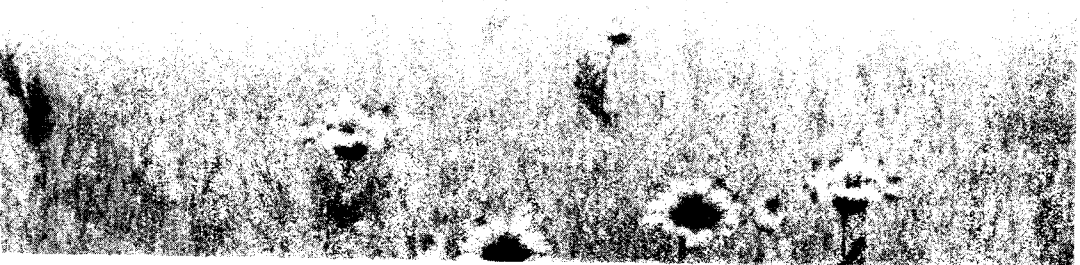


有快乐的妈妈,才有快乐的家	/156
家中的亲情	/159
温软的小手	/163
拥抱胜过一切言语	/166

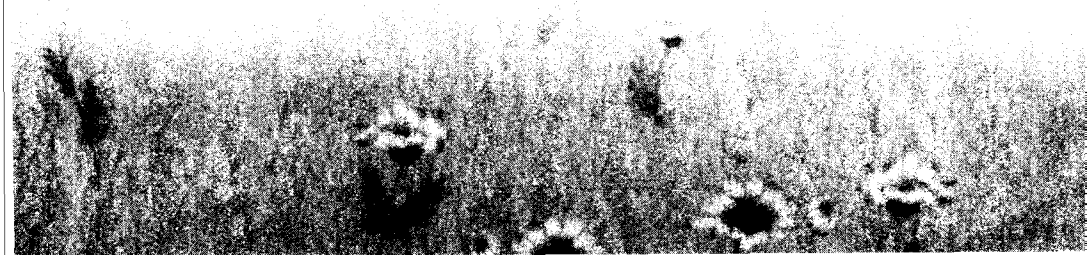
辑三 心中的香格里拉

一旦你有了属于自己心中的香格里拉,你便拥有了自己的梦乐园。生活将不再枯燥乏味,生命将呈现出美好的色调,一切都将更完美、更快乐。

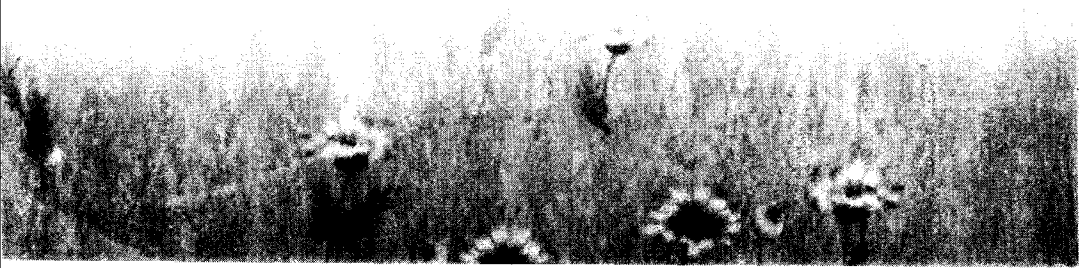
一碗清汤荞麦面	/173
三颗桃核	/179
新鲜的桂花茶	/182
君子之争	/185
黄玫瑰的心	/187
边境奇遇	/191
自然之道	/197
大茶壶与小茶壶	/200
一只白鹭	/203



道义之债	/207
请原谅我们	/212
杰里	/218
悬崖上的杀手	/223
一夜小宿	/226
一枝红玫瑰	/230
我父风范	/234
深深的祝福	/240
快乐的源泉	/243
装满一口袋的春天	/246
艾米的愿望	/248
一世真情	/251
我的妻子萨尼	/256
怪狗	/262
爱心之约	/266
心中的香格里拉	/268
秘密花园	/271
美梦有价	/274
不屈的警官	/277
漫漫归途	/282



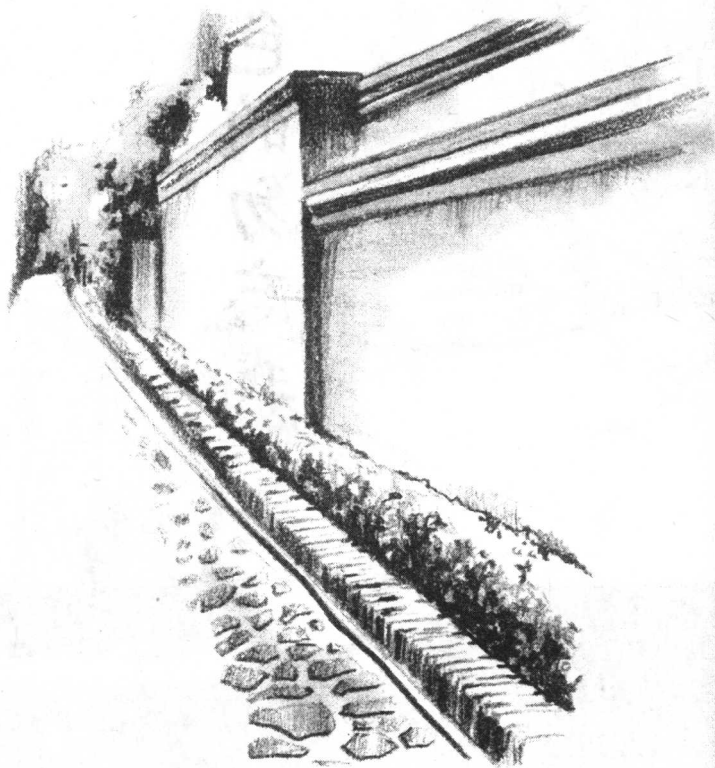
我曾是智障者	/287
超越生命的障碍	/292
突破逆境	/297
曾经的梦想	/299



辑一

蓝色的勿忘我





蓝色的勿忘我

他没有去想雪原上怎么会有玫瑰怒放，他觉得这不是一个问题：当花儿要怒放的时候，难道有什么力量能阻挡吗？

叶夫图申科代表全苏作协（当我们半月后结束访问回国之际，全苏作协已宣告解散）宴请我们中国作家代表团。

他脸部的线条充满力度，鼻梁、眉骨和下巴极富雕塑感。只是眼睛——蓝灰色的眸光闪闪烁烁，仿佛既明朗又沉重，既热情又冷峻，令我这个生着黑眼睛也看惯黑眼睛的中国人难以捉摸。

叶夫图申科不是用语言而是用心灵在诉说什么。他那一双蓝灰色的眸子时而灿烂得像一朵花，时而深沉得像一口井，时而布满秋天的迷雾，时而又盛满春天的阳光……无须翻译，一切都无须翻译，一种从人的心底流出来的东西像音乐的旋律一样，冲破言语的阻隔在彼此的心间回旋激荡……

那是1942年的冬天，西伯利亚的一个小村庄里。小小的叶夫图申科听说村里来了外国人，就跟别的孩子们一起跑去看——10岁的男孩本是看热闹的，想不到看见了维纳斯！

不过要说维纳斯，也并不十分确切，那位年轻的美国女记者的美，不是传统意义上的端庄典雅的美，而是一种充满异国情调的热烈奔放的美，一种洋溢着青春活力的无拘无束的



美——这个俄罗斯小男孩爱看她一头火红的秀发，浓浓地跳荡在肩头；爱看她一双碧绿的眼睛，盈盈地闪烁着亲切的笑意；还爱看她那白皙的脸庞、漂亮的鼻子……他觉得她真是很好看。

有一天晚上——也许并不很晚，在那些严寒的冬天，才下午四点钟，暮色就已降临，茫茫苍穹，似灰黑色的阴影，沉沉笼罩着一片洁白的大地，这个小男孩向自己的村庄走去。

积雪特别柔软，空气清新得令人发颤。天幕上相继出现的星辰，历历在目。不知是因为照耀着雪原还是被雪原所映衬，群星簇拥的银河显得无比明澈、无比深邃，似乎在吸引着这个小男孩走进。

不过他更想早一点回家去，因为他又累又饿，排了一天队，也没买到面包。他抗拒着因疲乏而产生的幻觉，希望能马上坐在温暖的炉火旁边，喝一口热汤。但他走得很慢，他艰难地挪动冻僵的腿；他甚至不敢哭，生怕眼泪在脸上结冰。

忽然，他看见在不远的前方，遍洒星光的皎洁白雪上，有一束红红的火苗在闪烁。

他想不出这冰天雪地里怎么会有火苗，揉揉眼睛，再定睛望去，那不是火苗，而是一朵红玫瑰，一朵盛开的娇红美丽的玫瑰花！

小男孩笑了，脚步变得轻快。他好像嗅到了春天的气息。他没有去想雪原上怎么会有玫瑰怒放，他觉得这不是一个问题：当花儿要怒放的时候，难道有什么力量能阻挡吗？

一步一步地，他越来越接近那朵红玫瑰，是一种不可知的温暖而神秘的魅力召唤着他快快走去。归根结底，在他童稚的好奇的心灵中，是想要弄清花儿是怎么开放的。

当无法再接近的时候，他站住了。他看见了玫瑰的盛开——那不是玫瑰，而是女人的红头发！

这是一幅不可思议的景象：在这寒冷的、不含一粒灰尘，也不掺一种杂色的皑皑白雪铺成的纯净无瑕的大地上，一个黄头发的苏军飞行员正和那个红头发的美国女记者紧紧地拥抱着在一起。

震惊使孩子愣住了，他不知道应该怎么办才好。是前进呢，还是后退；是看着他们，还是扭过头去绕道走开？他满脸通红，心怦怦直跳，而他们根本没有注意到他，根本不知道有一个小孩儿在走过来。

在震惊之余，小孩儿有些委屈，他委屈自己这么小、这么小……小到不被注意，小到不能走进这个世界。他伸出右手在通红的脸颊上抓来抓去。

就在这时，一阵轰隆隆的声音划破了雪原的寂静。他抬头望去，只见一辆接一辆的军车正奔驰而来，浩浩荡荡，一眼望不到头！这是苏联红军的军车。

夜行的军车把大光灯开得雪亮，雪原被照得如白昼一般，男孩的眼睛被强光刺激得眯缝了起来，大地也在威武的车轮下微微战栗。可是热恋中的两个人什么也没看见，什么也没听见；对他们来说，没有车队，也没有灯光，他们拥有的是整个世界，别的，一切都不复存在。

一种莫名其妙的焦灼感向小男孩袭来，他非常害怕。他怕车队强烈的灯光，怕军车上的人发现了这雪地里的秘密——他甚至不知道为什么怕这个，反正，他觉得这有点儿不好。而同时他又怕车灯坏了，军车在昏暗中莽撞前行，把挡在路上的这一对幸福人儿轧成肉饼。

他似乎觉得应该喊一声什么，可是嗓子堵住了，他一个字也喊不出来；他直挺挺地站着，腿像木桩一样。他甚至忘记了自己应该走开，他傻乎乎地看着军车轰响着开来——100米、50米……打头的车放慢了车速——它显然看见了，什么都看

见了；军车像有灵性的动物一样，喘息着犹豫了一下，突然刹住，与此同时，灯光熄灭了。

接着，第二辆军车也刹住了，车灯也熄灭了；第三辆，第四辆……几十辆军车全部停住，所有的灯光都熄灭了。

在最初的刹那，男孩简直不知发生了什么事，突如其来的昏暗好像一条阴柔的黑布蒙上了他的双目。当他习惯了黯淡的光线之后，他看见那白茫茫的、无边无际的雪原之上，车队像一条黑黝黝的长龙，安然不动地静卧着。

男孩不知不觉地闭了闭眼睛，仿佛为了体验那突降的静默。但奇怪的是他并不感到黑暗——黑暗褪去了，灿烂的银河映在眼底，星星像晶莹的钻石，以赤裸裸的炫目光彩拥抱雪原，拥抱大地。男孩的心中弥漫着一片温柔的光明——也许就在这时，他的明眸中，有了蓝色的勿忘我花的最初萌芽……

大约十几分钟后，雪地上的一对人站起来了，红头发挨着黄头发。于是，第一辆军车启动了，接着，第二辆也启动了……车灯再次放光——依然零下20度的严寒，依然沉重的苏维埃军车，雪雾挟裹着浩浩雄风，车队驰向远方……

听到这里，激动使我难以自禁。我想象，就在那一刻，小男孩长大了。

“1966年，”叶夫图申科突然话锋一转，“我访问美国，在一次宴会上，忍不住讲了这个故事。突然一位女士从座位上站起来，高声喊——那就是我！我几乎不敢相信自己的耳朵，不敢相信自己的眼睛。我仔细端详，终于透过岁月的痕迹，分辨出那一张依稀秀美的脸庞来——不错，这位女士，西伯利亚雪原上的红头发，是她，真是她！”

这真是一个美好的喜剧结尾，我们一个个按捺不住，轻轻赞叹，却听叶夫图申科接着说：“这位美国女士，当时已是一位很有名望的剧作家。她告诉我，自从那次她跟她的那位苏联

飞行员阿廖沙分手以后，依然时刻思念着他。她到他的驻地、他的部队去找他，她逢人就问：‘我的阿廖沙呢？’可是人们摇摇头，好像谁都不认识他。后来她回国了，但她的心还留在这片雪原。她不相信能溶化西伯利亚积雪的爱情力量，会从此消失了，没有了。她不停地打听，不停地询问：‘我的阿廖沙呢？我的阿廖沙呢？’以至当她以后访问苏联，见到斯大林时，一双无畏的绿眸也直视着这位威严的最高领袖，嘴里一字一句地问：

“我的阿廖沙呢？”

“斯大林没有回避这双眼睛，也没有回避这个问题，他同样望着她，对她说：‘你的阿廖沙是个好青年，我们委派给他更重要的任务了……’”

“失踪了……”我终于恍然，再看举座各位，谁也没有出声。像风吹过田野，树叶在枝梢抖动般的自然，我们都能体会到个中的滋味。不同肤色下的不同血液，在一个敏感的痛点上流通了。

下意识地，我竟拿着刀叉在桌布上毫无意义地画起来。我画的是永远不变的一种几何图形——从童年时代起，每当我信手在纸上涂鸦我就这么画：半圆下面延伸出一个矩形。有人奇怪地问：“这是什么玩艺？”

什么玩艺，我也不知道；为什么要画这个，我更不知道；却脱口而出：“一扇窗子。”

竹林

八 重 樱 下

可是一切都是无声的，背景上，一树重重叠叠的樱花，静静地如雨落下……

这是一个真实的故事——

那时候是1934年，日本横滨的一所教会中学里，老师叫他保罗，叫她苏珊娜。出了校门，同学们叫她小林加代，叫他大岛一兵。而他对她说：“最好，你还是叫我郑左兵，那是我父亲给我取的名字。”加代黑色的凤眼一低，浓浓的睫毛拂过，哈哈腰郑重地说：“哈依。”

两个人一前一后地结伴回家，左兵在前，加代在后。他高高瘦瘦的个子晃晃荡荡地走，有一种桀骜不驯的气质。她虽然穿着学校的制服，依然是微微地弓着背，像那个时代典型的日本少女，踩着小碎步。要过那道桥的时候，他会站定，扶她一把，两人并肩走上十几步，然后下了桥，再一前一后地走。互相不说话，然而走得安然。

市场附近的那条街。街角，一株很大的八重樱。枝丫重重叠叠的，平日不惹眼，一开起花来，满树的绯红竟热闹出万种风情。走到树下，他站一站，等她赶上来，二人客客气气地说：“沙扬那拉。”然后他向右拐，进入一条青石板巷，回家。她则继续往前走，二十几步远近就是她家的米店。女佣人迎上来接过她手中的书包，热情地向拉门里喊一声：“二小姐回来