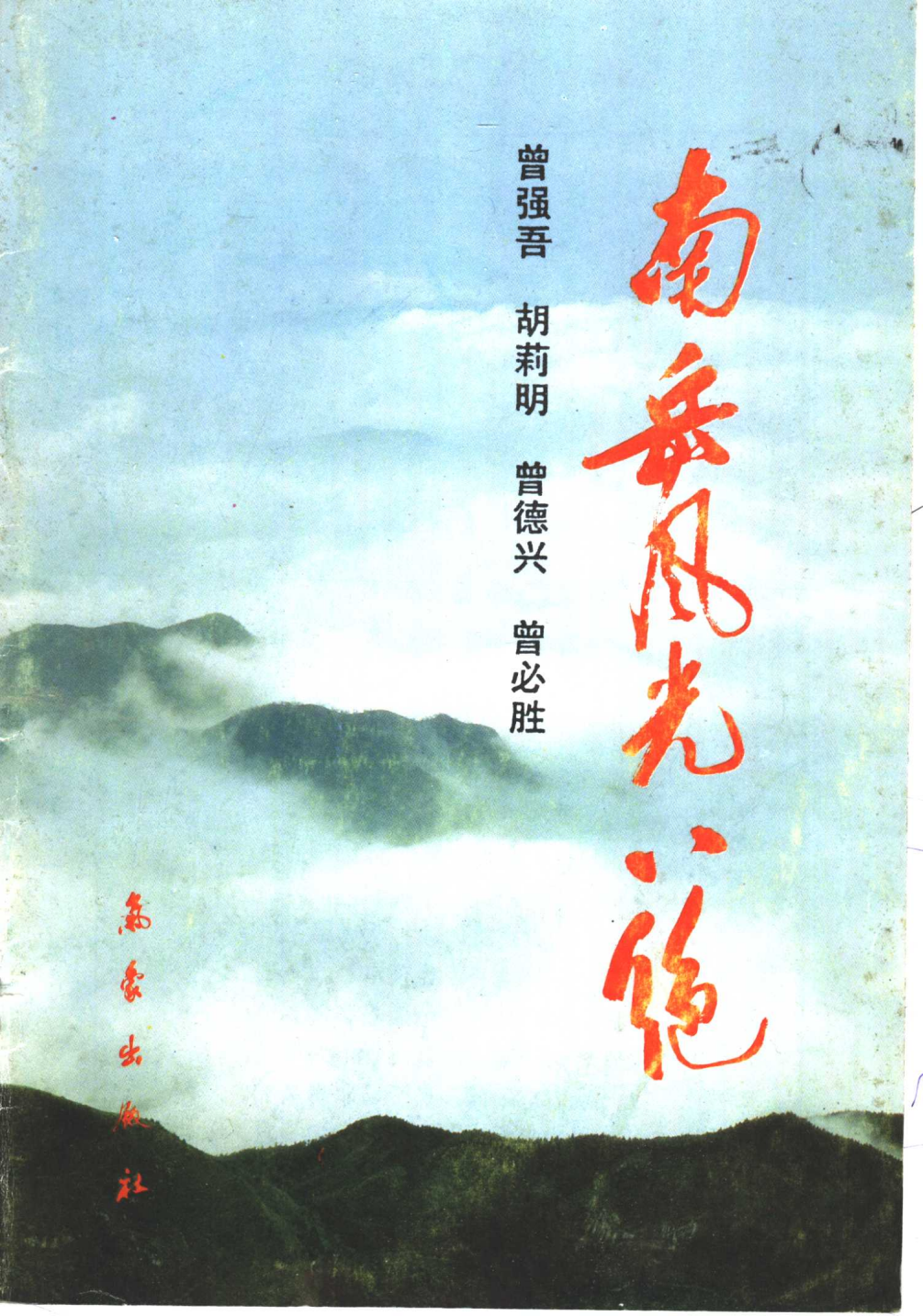


The background of the entire page is a traditional Chinese landscape painting. It depicts a series of dark, silhouetted mountains in the foreground and middle ground, partially shrouded in thick, white mist or clouds. The sky above is a pale, hazy blue. The overall style is characteristic of traditional Chinese ink and wash painting, with a focus on atmospheric perspective.

南岳风光

曾强吾

胡莉明

曾德兴

曾必胜

气象出版社

南岳风光八绝

曾强吾 胡莉明

曾德兴 曾必胜

湖南出版社

(京)新登字046号

内 容 简 介

本书是关于南岳名山风光胜景的旅游读物，它向广大的旅游者描述了南岳衡山优美的自然环境和舒适的山地气候，重点介绍了素有“南岳十二绝”之称中“八绝”的风光，并就避暑和疗养等问题作了阐述。全书取材广泛，并将有关的宗教史实、神话传说、历史故事、名人趣闻和诗词、对联穿插其中。到南岳旅游的人们，读了本书后，能获得知识，增加游兴，得到一位无言有趣的导游。

南岳风光八绝

曾强吾 胡莉明

曾德兴 曾必胜

责任编辑：张蔚材

*

北京出版社出版

(北京西郊白石桥路46号)

北京市燕山联合印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 全国各地新华书店经销

*

开本：787×1092 1/32 印张：1.5 字数：31千字

1992年9月第一版 1992年9月第一次印刷

印数：1—6500 定价：1.40元

ISBN 7-5029-1165-0/G·0221

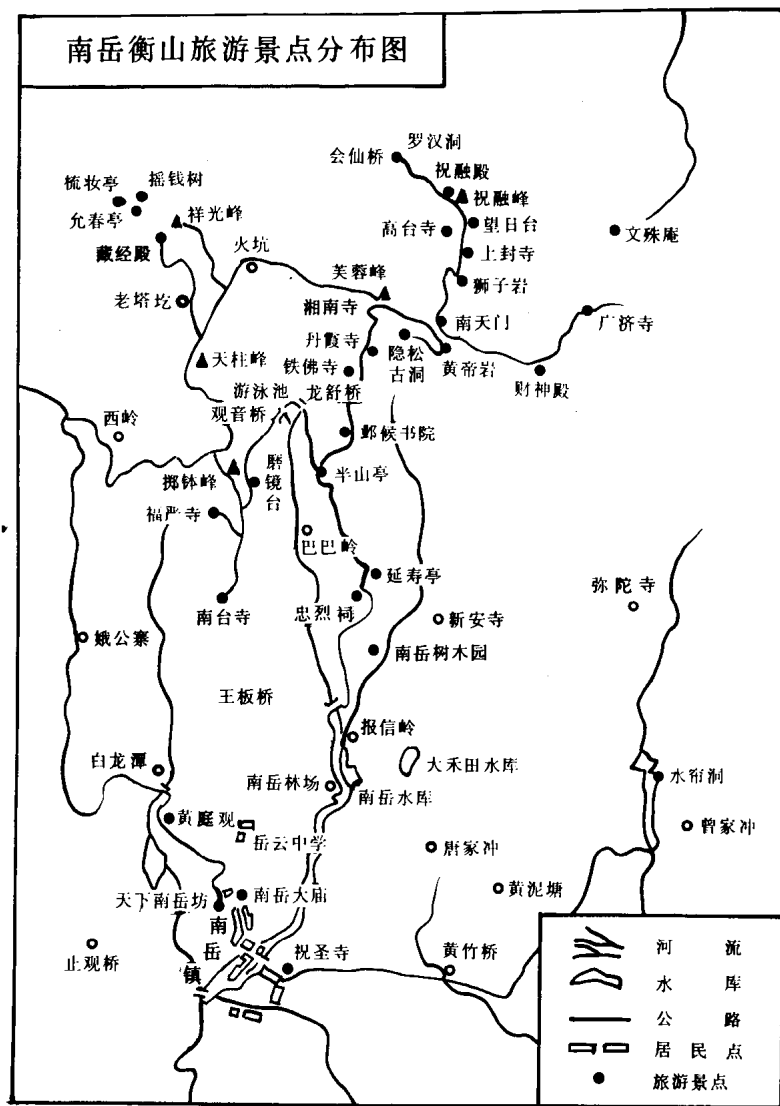


登祝融峰

宋·黄庭坚

万丈祝融插紫霄，路当穷处驾仙桥。
上观碧落星辰近，下视红尘世界遥。
螺簇山低青霭霭，线拖水远绿迢迢。
当门老桧枝难长，绝顶寒松叶不凋。
才到秋初霜已降，每逢春尽雪方消。
偃岩老衲针常把，度夏禅僧扇懒摇。
龙向池边施雨泽，鸟于窗外奏箫韶。
游人未必常居此，暂借禅房宿一宵。

南岳衡山旅游景点分布图



目 录

唯有南岳独如飞·····	(1)
八绝风光无限好·····	(5)
祝融峰之高·····	(6)
藏经殿之秀·····	(8)
方广寺之深·····	(10)
水帘洞之奇·····	(14)
五龙朝圣之神·····	(15)
祝融日出之壮·····	(16)
怪异现象之全·····	(17)
雷池摩火·····	(18)
祝融宝光·····	(19)
莲花海市·····	(20)
夜雨晴风·····	(20)
幽谷灵灯·····	(21)
龙池蛙会·····	(21)
云雾变幻之妙·····	(21)
胜地四时咸宜游·····	(24)
旅游疗养释沉疴·····	(28)
伴君登山游南岳·····	(30)
南岳游览线指南·····	(30)
南岳主要景点导游词·····	(31)
访南岳祝圣寺法师·····	(40)

登南岳交通简介.....	(42)
南岳宾馆、招待所及主要旅社一览表.....	(42)
南岳有关地点四季平均气温表.....	(43)
南岳望日台历年气象资料月平均值.....	(44)

唯有南岳独如飞

每座名山都有自己的特色。泰岱之雄，华山之险，嵩山之峻，黄山之雅，峨眉之秀，雁荡之奇，青城之幽，庐山之美，各扬天下。南岳则以其如飞的神态屹立在祖国的南方。清代诗人魏源在《衡岳吟》诗中写道：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞，朱鸟展翅垂云大。”千百年来，南岳就以它如飞的神韵、优美的景色、迷人的风光和宜人的气候，吸引万千游客来此寻幽探胜，赏心悦目，焕发文思，颐养身心。它使多少人登临时流连忘返，使多少人归去时神游梦回，使多少旅游者赞叹：山挺万古秀，势压五龙雄。

据《述异记》称：南岳系盘古左臂变成的。《南岳志》中曾记载：三皇五帝，“火帝居南方祝融之巔”。“舜帝南巡，视南岳之秀”。南岳称为衡山，据《周礼》、《春秋》、《星纪》记述，是因它位处星度二十八宿的轸星之翼，“度应玗衡”，像衡器一样，可以称量天地的轻重，能够“铨德钧物”，所以定名为“衡山”。又因轸星旁边有一颗小星，名叫“长沙星”，这颗星相传主管人间寿命。而衡山古属长沙。借名伸义，所以

衡山有“寿岳”之称。如今在金简峰下的皇帝岩上，有一块平坦的大石头，上面刻着“寿岳”两个大字。这就是“南岳衡山”名字的由来。后人祝寿，时常称颂为“寿比南山”，其来源就是从这儿借喻的。其实，谁又能和“南岳老人”比寿呢。地质史料告诉我们，南岳的诞生至少是在三亿四千万年以前，也就是说，“南岳老人”已有三万万四千万岁了。

让我们翻开历史的画卷，追溯到十多亿年以前。那时的湖南，天空没有飞鸟；大地上没有走兽，没有山岗，也没有田野，只有无边无际的海洋，时而有火山喷发和地震引起的海啸发生。后来，地质史上发生了“武陵运动”，海域发生了分异。到了八亿年前左右，由于“雪峰运动”，海洋面积大大缩小。在距今约4亿年前的晚古生代初期，地面发生大幅度的抬升，衡山山系和湘江水系的古地理已发生明显改观，海水退出。湖南的衡阳盆地、茶陵攸县盆地、常德桃源盆地和连绵起伏七十二峰的衡山、八百里洞庭湖等就像一颗颗晶莹的珍珠和玛瑙，镶嵌在湖南的土地上。从此，独秀的南岳衡山，就与世长存了。

我国《总胜集》对南岳衡山有详细记述：“衡之脉发于岷山，由蜀入黔，迢递九嶷，联络五岭，为南方之干。自骑田岭入楚，盘纡八百里，特起南岳。”这就是说，被人们誉为“五岳独秀”的南岳衡山，地处湖南湘江中游的西南岸。作为山脉名词，它指的是衡山山系，南以衡阳回雁峰为首，北以长沙岳麓山为足，跨越湖南中部衡阳、衡山、衡东、湘潭、湘乡、长沙等八个县市，逶迤八百里。群峰嵯峨，层峦叠嶂；姿态万千，气势磅礴。有七十二峰、三十八泉、二十五溪、十洞、九池、九潭、五岩。人们日常所说的衡山，则是指衡山县南岳镇附近祝融峰为主的一群山峰。据《总胜集》

载：祝融峰“自下而上，高九千七百三十丈”。近来测量的精确高度为海拔1290米，是南岳最高峰。其他群峰围绕祝融峰，依次矗立，形成“众山来朝”的格局。韩愈曾有“万丈祝融拔地起，欲见不见轻烟里”之叹，杜甫也有“祝融五峰尊，峰峰次低昂”之句（五峰是指七十二峰中祝融、芙蓉、紫盖、石廪、天柱等最大的五峰）。这里有奇花异草和千年古刹，是文明祖国锦绣山河中一幅绚丽多姿的长画卷。

南岳衡山，遍布许多名胜古迹，流传很多古老的神话传说。有神农追赶仙鸟，用神鞭打落朱鸟而变成了后来的南岳之说。难怪清人魏源赞叹：“唯有南岳独如飞。”登临祝融峰顶，极目楚天，流盼崇山峻岭，便可看到山势似神鸟“如飞”的形态。山上曾留下神农采药的足迹；传说黄帝、唐尧、禹舜都到过南岳巡狩祭祀。禹舜曾将丹邱国进献的玛瑙瓮放在紫盖峰顶，以瓮中甘露分赐各部落首领，从此留下宝露坛遗址。夏禹在山下建造清冷宫，以遥祭大舜南巡；大禹治水，曾来衡山杀白马祭告天地，在黄帝岩斋戒祈求上天帮助，获得上天赐给的金简玉书，懂得了治水方策，于是制服了滔天的洪水，功垂万世。现在留下的白马峰、金简峰、禹王城等古址，就因这些神话而得名。岫嵎峰上有禹王庙，云密峰上有禹碑，上刻七十七个蝌蚪形文字，记载禹王治水的经过，后为南宋何致发现，并翻刻于岳山上，叫做禹王碑。我国古书上说：“南方之神曰祝融。”相传火神祝融神在世时，住在南岳，死了以后又葬在南岳山。人们为了纪念这位曾经教他们取火、用火的英雄，便将南岳鳌头独占的高峰命名为“祝融峰”。祝融峰的美主要是依赖于烟云和群峰的衬托，那山林苍郁，云遮雾绕，奇峰怪石，瀑布流泉，给人留下一种高不可测的奇感。天高气爽时，登上祝融峰，日间隐约逶迤的

雪峰山，夜间繁星点点的灯光渔火，更是妙趣横生。若是山云升起的时候，登上祝融峰，就犹如腾云驾雾一般。在祝融峰上，还可见湘江五曲回环，犹如五条玉龙奔向南岳。山上变幻莫测的烟云，更是蔚为壮观。当置身云雾海洋的时候，飘飘欲仙，而脚下银涛滚滚翻腾，座座山峰仿佛在滔滔的白浪中浮沉；又有那彩霞万道的“祝融日出”，就更招徕游客，吸引着诗人和画家。

南岳是一个景象瑰丽、风光绮旎的历来为人们向往的旅游胜地，是自然资源和人文资源并茂的综合性的山岳型风景名胜旅游区。山上有高等植物197科，1443种，其中木本植物400余种；云雾茶生长的茶园6.7公顷；解放前夕有寺庙65处，庵观52处，现存26处，列入省级重点文物保护单位的有南岳大庙、祝圣寺等8处；有摩崖石刻375处；楹联集锦、题咏聚珍，各种书体流派琳琅满目；书院原有18所，现存二所。唐代名宰相李泌、宋朝胡安国父子、朱熹、张南轩、谌甘泉等都讲学于此，风靡一时。历代著名诗人如杜甫、韩愈等留下千古传唱的诗篇3700多首。

今天，各级党政部门都重视南岳风景区的开发和建设。1981年经国务院批准，南岳正式对外开放。这里交通方便，长衡公路穿南岳镇而过，北距长沙137公里，南距衡阳35公里，东距京广线的衡山火车站15公里。区内有盘山公路直通山顶。通过建设和恢复，可供游览景点30多个，接待服务设施网点20多处，拥有床位3245个。而今，南岳像一个璀璨夺目的宝珠，在名山胜地中放射异彩，它将以崭新的面貌接待国内外游客。

八绝风光无限好

南岳衡山，群峰漫舞；修竹茂林，绿荫匝岭；奇花异草，四时飘香；珍禽异兽，定居繁殖；飞泉瀑布，流水潺潺；寺庙岩洞，独具一格；亭台楼阁，各有特色；云海奇景，随时可观；奇光异彩，气象万千；龙池蛙会，世界罕见。同时，又是历代帝王巡狩祭祀之地。古老的文化遗产，岁月峥嵘的历史，牵动了古往今来多少诗人、学者、政治家的情怀，像磁铁一样吸引了千百年来古今中外游人，并激起了难以言尽的赞叹，一次又一次地评价出了“南岳衡山四绝”。

四绝之一：祝融峰之高，方广寺之深，藏经殿之秀，水帘洞之奇。

四绝之二：磨镜台之幽，试心桥之险，大禹峰之古，南岳庙之雄。

四绝之三：五龙朝圣之神，祝融日出之壮，怪异现象之全，云雾变幻之妙。

高、深、秀、奇、幽、险、古、雄、神、壮、全、妙是为南绝之十二绝，突出了南岳胜状。下选其中八绝作一介

绍。

祝融峰之高

祝融峰是南岳衡山的最高峰。海拔1290米，凌空矗立在衡山县境内。峰顶云烟缭绕，风景奇丽。唐朝大文学家韩愈曾在《祝融峰》诗中赞道：“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里。”祝融绝顶为一块巨大的天然岩石，它上摩苍穹，下临深壑。登上祝融绝顶，就犹如腾云驾雾，使人置身于天宫仙境一样。举目眺望，百里之外，都可隐约看到。这正是“上观碧落星辰近，下视红尘世界遥”的无限风光。宋嘉佑年间监察御史刘摯就赞誉绝顶上的祝融殿为“九千丈外云间寺”。在祝融殿宇前左右楹柱上还刻有“寅宾出日，峻极于天”的对联。游人站在殿门前的石阶台上，可远眺峰峦逶迤，俯瞰树木苍翠；有时云雾从山谷涌上绝顶，使祝融峰和整个殿宇仿佛飘浮在云海之上。相传魏时铁脚道人杜巽才，到衡山采药，夜半登上峰顶，看到这一奇观，不由得仰天赞叹：“云海荡吾胸矣。”据《衡岳记》说：相传峰顶上有一棵紫梨，是大禹亲手种的。这紫梨树长到三百丈高时，结出的紫梨斗大一个，世人吃了可以长生不老。这梨树当然属于子虚乌有的传说。如今绝顶上的南岳电视转播台的铁塔天线，比祝融峰还要高出67米。要是您来到祝融峰殿后的观月台，还可窥见到“人间朗魄已落尽，此地清光犹未低”的幽静而又美妙的景色。如今观月台，是花岗岩石柱砌成的栏栅，高于人之胸部。它三面环绕祝融殿，凌空建在陡峭险峻的舍身岩。凭栏俯瞰，云烟飘浮脚底，动人心魄。清代和尚本照作《舍身岩》诗云：“放眼愁天压，低头觉地空。人生奇险处，只在此岩

中。”特别是峰极上龙筋凤尾的“绝顶寒松”和彩霞万道的“祝融日出”，更令人啧啧称奇，顾盼神飞。

的确，独衡为宗的“天下南岳”，游人慕名来游，一定要登上祝融峰，才算是乘兴而来，尽兴而返，不虚此行。诗人王维赞叹“瀑布松杉常带雨，夕阳苍翠忽成岚”的名句，就描写了这里高峻秀美奇巧的风光。著名诗人李白虽未到过南岳，但他在《送陈郎将归衡阳》的诗篇中写南岳：“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星。回飙吹散五峰雪，往往飞花落洞庭。”这首名诗，把衡山高耸入云，云雾缭绕以及山上的万千气象和景色之美写得淋漓尽致。现代革命家和文人也对南岳的宏伟、高大、秀丽风貌和气候特色作了逼真的写照。叶剑英诗云：“四顾渺无际，天风吹我衣。听涛起雄心，誓荡扶桑儿。”陶铸作七律赞曰：“名山南峙此登临，绝顶祝融敢摘星。眼底奔流湘水碧，峦巅追逐白云深。我歌红日经天丽，谁遣豪情仗剑行。莫道两洋波浪阔，乘风飞去搏长鲸。”

“祝融五峰尊”。由于它的雄奇，每当天气晴朗，登上祝融峰山巅举目环视，可见诸峰峭拔，秀如春笋，别有一派气象。唐代诗人杜甫，在《望岳》诗中吟咏东岳泰山的雄奇有“会当凌绝顶，一览众山小”的名句，用来描写南岳祝融，也是非常恰当的。有时偶尔飘来几朵白云，似可伸手而及，不由得使人想起毛泽东的壮丽诗篇：“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。”

登祝融峰的游人，自然要到祝融峰顶上的祝融殿里观光一番。这祝融殿建于何年，已无从查考。最早名叫天尺庵，宋时叫云间寺，明万历年间改为祝融神君祠，到清乾隆十六年（公元1751年）才改为祝融殿至今。殿宇两进，全部为花

岗岩石建造。走进殿内，香烟缥缈，油灯长明。正殿当中，巍然坐着南岳圣帝全身塑像；两旁站立着六部尚书，金吾将军，圣帝神龛后面有观音菩萨、雷神和慧思和尚的全身塑像。在登游祝融峰，除了观赏风光和观看祝融殿外，还应到上封寺、会仙桥、高台寺、狮子岩等景点游览观光。

藏经殿之秀

藏经殿是南岳风景最早评价出的“四绝”之一，在祥光峰下，人称“五岳独秀”。由于素以风景秀丽著称，所以，人们有“不游藏经殿，枉到南岳山”的说法。

藏经殿原来名叫小般若禅林，始建于南朝陈光大二年（公元568年）。后来明太祖朱元璋赐《大藏经》一部藏于该寺，便改名为藏经殿。明万历年间，寺宇遭到火焚，烧成废墟，《大藏经》也失散不全。后来重修寺宇，改殿名为祥光寺。清初时僧徒再加修葺，又改名为普光殿。现在保存的藏经殿是1933年重修的，并恢复了明初的名字，仍叫藏经殿。此殿建筑规模宏伟，整个大殿的面积达300多平方米，为单檐歇山顶宫殿式建筑。殿内外有26根花岗岩石柱，上盖琉璃瓦，月蔓翘入云天。殿堂四周是红色的墙壁，有石墀环境绕殿廊。殿内外全是雕梁画栋，装饰华丽。屋檐下的天花板采用曲线彩板装饰，金碧辉煌，光彩夺目。它是南岳寺庙中最为秀丽的殿宇。

凡到藏经殿来游览的人，无不发现一个有趣的现象。这里是一个面积约一平方公里的四面环山的山间小盆地，海拔高度900米左右。盆地内气候、物候、自然景观，都别有洞天。藏经殿四周，有不少上百年的古树。殿后有一株树龄五

百年以上的白玉兰树，高达17米多，树干上大下小，枝繁叶茂。每到春天，一个个的枝丫上便开着白玉兰花，花瓣重迭，白似凝脂，香气袭人。还有成片的杜鹃花树，树高3米有余，屈曲苍劲，叶片碧绿厚实。初夏，杜鹃花盛开，花朵呈球形，白、蓝、紫、黄，色彩鲜艳，像彩色的锦绣一般。还有长着绿叶的古藤，缠绕在树干上。夏天，古藤上盛开着一朵朵小金花；秋天，结着一串串的小红果，隐现在翠荫之下。特别奇异的是，在这一平方公里的小盆地内，却生长着500多种植物，一般有五层以上的植被。这是因为，这里处于地势较高的山间盆地，夏季清凉；冬季冷空气不易侵入，气温适度，加上雨量充沛，土壤肥沃，适宜植物生长。因此，奇花异草，四季常有。人们常说：“未到藏经殿，不知南岳秀”，确实如此。

在藏经殿附近，还有无碍林、梳妆台和龙池等景点值得一观。特别是梳妆台的“鲁殿灵光”和龙池畔的“群蛙聚会”两种特异的自然现象，堪称盖世无双的罕见奇观。有幸运的游人，届时都可以前来欣赏，定能使你赞叹不已。

先说鲁殿灵光。在与藏经殿遥遥相对的无碍林上的山峰上，有一座石砌的六角形凉亭，即梳妆台。台址下面有一处30多平方米的山凹坪地。据《南岳志》记载，是有名的“灵田”。每当夏秋之际，一到深夜，这里便飞出无数光柱，亮度极大，照见周围的古树和殿宇。人称“鲁殿灵光”，也有的人称“灵灯”。过去人们对这种自然奇观不太了解，把它同庐山的“佛灯”（佛教称谓）和青城山的“圣灯”（道教称谓），合称为三大“神灯”。说是名山大岳深山中的灵光宝气所致，而那些名山恋的游人，却偏偏赞美它是锦绣名山中的祥光闪现。其实，在梳妆台下的“灵田”，原是一个山垆深谷，四周是

山，很像一只大深桶，在这种桶式的特殊地理环境中，形成了高温高湿的小气候环境，极有利于草木繁茂生长和落叶衰草的腐烂，从而就孳生了无数的萤火虫。入夜，萤火虫聚集飞舞，闪闪发光，所以有这种“灵光”或“灵灯”的景象。

至于龙池的群蛙聚集奇观，据《南岳志》记载：传说龙池深不可测，可通南海。实际上，龙池是在藏经殿北面1500米处的侧刀峰下的一个山谷里，这山谷凹洼，积满了一亩多大的水面。加之特殊地形形成的温暖湿润的小气候环境，周围水草茂盛，适宜于群蛙交配产卵。每年惊蛰节前后两三天，成千上万的蛤蟆云集龙池周围，尽情“谈情说爱”，一见钟情地争尽繁殖后代的责任。“竞相鼓鸣，其声如雷，传闻数里”，这便是“求婚”的信号。最大的蛤蟆有茶碗大，重达500多克，小的也有拇指大。它们层层叠叠，不分老少，不分大小，真可谓是乱谈琴（情）。它们不怕人，人若走到跟前，仍一动不动，只是鼓起眼睛“咯咯”大叫，也是南岳山中一大奇观。近年来，慕名前来观看龙池蛙举行大集体“婚礼”盛况的人，络绎不绝。

方广寺之深

“莲花秀出众峰西，碧叶千层一萼齐。寺在花房平若掌，人来雪路净无泥。谷深长与云为瓮，天近何劳壁作梯。借问朱张酬唱后，几人连袂更留题。”清代诗人潘耒写的这首《方广寺》诗，就生动地描写了南岳最早评价出的四绝之一的方广寺胜状。有人对方广寺之深，从寺深、山深、林深、文化渊源深四个方面作出了回答。

所谓寺深，方广寺座落在莲花峰下，好像莲花中的花