

名牌制造丛书

丽妆42

湖南科学技术出版社

LIZHUANG LIZHUANG LIZHUANG



专业化妆技巧
护肤秘士
美容
丽妆秘士

【德】热那特·凡·萨姆森 柯妮丽娅·麦拉 编著 祝燕敏 译

名媛制造丛书

丽妆42

【德】热那特·凡·萨姆森 柯妮丽娅·麦拉 编著
祝燕敏 译

42种妆容

- 专业化妆技巧
- 护肤贴士
- 发色
- 面容贴士



湖南科学技术出版社

FALKEN

© 2001 by Verlagsgruppe FALKEN/Mosaik, Niedernhausen,
part of Verlagsgruppe Random House GmbH
This translation of MAKE-UP & MEHR first published in 1999 is published
by arrangement with FALKEN Verlag GmbH & Co. KG, Niedernhausen/Ts.,
part of Verlagsgruppe Random House GmbH.

Simplified Chinese Edition Copyright:

2002 HUNAN SCIENCE & TECHNOLOGY PRESS

湖南科学技术出版社获得本书中文版独家出版发行权。

著作权登记号: 18—2001—89

版权所有 侵权必究

名牌制造丛书

丽 妆 4 2

编 著: [德] 热那特·凡·萨姆林 柯妮丽娅·麦拉

译 者: 祝燕敏

责任编辑: 陈 刚

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路280号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0371—4375808

印 刷: 深圳彩章印刷实业有限公司

(印刷质量与版式设计: 联系)

厂 址: 深圳市香蜜湖车公庙天安工业区F3栋2楼CD座

邮 编: 518048

经 销: 湖南省新华书店

出版日期: 2002年8月第1版第1次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 8

字 数: 35000

书 号: ISBN 7-5357-3495-2/TS·152

定 价: 40.00元

(版权所有·翻印必究)

MAKE-UP & MEHR





此为试读，需要完整PDF请访问：www.erton.com

前言

你是否经常化妆，却总是一成不变？或许，你喜爱化妆，却不知如何着手？如果是这样，本书正合你的心愿。书中的种种化妆方法，从相当简洁的到较为复杂的，都会细细说明，使你稍微练习便可化出款款亮丽彩妆。

书中注意补充必要的化妆基础，并提供丰富的操作建议。你将学会如何护肤、美发以及健身，因为，最靓丽的彩妆也无法掩饰缺乏呵护而憔悴的肌肤、毫无色泽的头发和缺乏魅力的身材。健身和美容的作用之一就是改善脸都状况，而健康、美丽的面容是化出靓妆的基础。

本书列出4种女性适用的化妆类型，以供选择适合你的妆式。但这并不意味着你不应尝试其他妆容，正相反，“古典型”、“运动型”、“前卫型”、“尝试型”4个概念之间界限并非如此分明。你也可试试其他妆式。

当一位男士选择适合自己的某类型女友时，有这么一句众所周知的玩笑话：“勇敢地追求适合你的类型——但也试一试别的！”

埃达·库夫娜



目录

第一章 轻松化妆的诀窍 9

第二章 优雅清丽：古典型妆容 30

第三章 动感迷人：运动型妆容 57

眉毛

修整最佳眉形 10

肤色

妆扮美丽肤色 12

面粉

正确使用面粉 15

胭脂

巧抹胭脂 18

眼影

精涂眼影 20

眼线

描画靓丽眼线 22

睫毛

塑造动人睫毛 24

樱唇

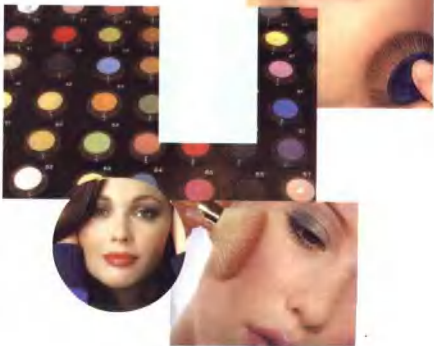
妆扮美丽樱唇 26

附录

美丽的肌肤——
每次化妆的基础 52

附录

脸部因健康而富有光泽 70



附录

你属于哪一种化妆类型? ... 28



第四章 时尚魅力：前卫
型妆容 74

第五章 新奇俏丽：尝试
型妆容 100

第六章 化妆中问题的解
决方法 114

附录

色彩与发妆 96



肤色

掩盖黑眼圈、斑点及皱纹 ... 116

眼睛

加大、缩小和修饰凹陷 ... 120

樱唇

增厚、变薄、改变唇型 ... 122

塑形

浅化、造影、改变脸型 ... 124



第一章

轻松化妆的诀窍



眉毛

修整最佳眉形

▲决定眉形 将两支铅笔或眉笔交叉放置在鼻翼处——一支垂直向上，另一支指向外侧眼角处；标出铅笔或眉笔与眉毛的相交点（图1）。拔除两点之外多余的眉毛，并在化妆时补绘两点之间缺少的眉毛。△眉毛本身的基本形状不必改变，自然眉型令脸部最为出色。过宽、过浓的眉

毛可少量拔除，但要从下面开始。

拔掉鼻根上方的眉毛（图2），因为它们会造成双眼距离拉近、眼神

阴暗无光的视觉错觉。**▲拔眉** 当你用手指将头发向上按住，顺着眉毛的生长方向将其拔除时，或多或少会有点点疼痛（图3）。切记：拔眉时让肌肤保持自然放松状态，以便控制眉形。眉钳头部应磨得锋利且无油，防止滑开。用脱脂棉沾上爽肤水拭

去油脂。拔眉后如肌肤有些许发红，用爽肤水或一小块冰轻敷。如肌肤易过敏，可在入睡前拔眉，使肌肤夜间有足够时间得以恢复。△放弃美容师所用的自动眉钳，使用它必须非常熟练。**▲绘眉** 眉毛如颜色太浅、太纤细或稀疏，可用眉笔描黑、加宽或补绘。眉毛中有小缝隙或应更浓密些时，眉笔最为适用。留



心不要画成横梁。而要先将眉毛向下刷,之后用新削的眉笔在眉毛间绘出一条细线,再将眉毛向上刷(图4)。△确定好眉形后,可用褐色眼影粉将眉毛颜色绘深一些。用眼影扫窄的一端扫过眉毛,然后小心地刷顺眉毛。△修好眉



形。可用褐色或黑色睫毛液添加颜色或稍改形状(图5)。如只在眉毛上(而非皮肤上)加色,会得出极为自然的效果。应使用那种快用完的睫毛液,使用前在化妆纸上稍擦一擦。之后轻轻



刷过眉毛,并只触及眉毛。用眉刷轻轻扫一扫,使睫毛液尽快干燥。▲固定 眉毛生长的方向一



般向上,时有交叉。可在睫毛刷上喷少量美发啫喱或发胶,按已刷好的眉形轻梳在眉毛上(图6)。▲颜色 眉笔、眉粉等要按眉毛本身的颜色来选择,稍稍深一些效果也不错。△可将眉毛颜色太浅的染深些、太深的染浅些,以节省每天的化妆时间。美容师和美发师可提供此项服务,色彩能保持4~6个星期。

肤色

妆扮美丽肤色



▲粉底 扑粉底之前，涂上适合你皮肤类型的润肤露(图1)。在这层润肤露薄膜之上涂化妆品，可使分布更均匀，更持久靓丽。油性皮肤可使用无油粉底，它也可起到吸油纸的作用。**▲粉底类型** 粉底液通常只含有少量颜色，极为透明，效果非常自然(当然也有用于遮瑕的粉底液——可通过试用来选择)。

尽管有微细血管、色素斑和其他小瑕疵，肌肤应尽可能显得匀滑，粉底霜在此非常适用。此外还有饼状粉底和粉状粉底(毛孔大和有皱纹的肌肤尽可能少用这两种粉底，因它们会使小瑕疵更为显眼)。

△干性皮肤可用专门的富含护理成分的粉底霜，油性及混合型皮肤则最好选择无光泽粉底霜。它能吸收皮肤油脂，比液状粉底遮瑕效果更好。运动型(特别是晒黑的皮肤)妆容可使用美白日霜。这种融粉底和润肤露为一体的产品含有少许粉底和颜色，因此当双颊和唇上方有细绒毛时，使用效果很理想。在这种情况下，如使用一般粉底，会滞留在细细的绒毛上，不仅不能遮瑕，反而会使之更突出。**▲护**

理作用 如今的粉底不会堵塞毛孔和伤害肌肤——正相反，他们能护理肌肤，无论哪一种





粉底,都含有一定量的滋润成分和护理成分,保持肌肤的湿润,使肌肤免受污浊空气的刺激。粉底和颜色所构成的光学屏障在一定程度上,可使肌肤免受阳光的深层损伤。粉底在防止环境所致的肌肤老化方面真正有益。▲**光学作用** 眼部和唇部化妆愈是昂

贵,愈须确保皮肤看来不是斑斑点点、发亮,而是细腻匀滑。这时颜色、线条及阴影便可发挥作用了。▲**颜色深浅** 粉底或是黄色调,或是红色调由浅至

深,十分齐全。在选择时有一点确定无疑:粉底的颜色应尽量与天然肤色一致。如不能确定时,选择稍浅的颜色。留心眼部周围颜色是否均匀。特别是颈部。

如果与脸部颜色不同,就会很不自然。之后于脸部抹上胭脂会显得更为年轻妩媚。△可以的话,在购买时将粉底涂于脸部试

用(涂于额或下巴有微细血管处),可将不同色调的粉底并列拭在脸部。易于找出适合的颜色深度(图2)。▲**涂抹粉底** 粉底

不如润肤露的使用量大,一般只少量涂抹。首先倒出少许在手背上,将之轻轻匀抹在脸上。面部小面积的地方,用指尖抹匀。

方向为从上向下,依随脸上小绒毛的生长方向。△另一种更为完美的技巧:用指尖从手背沾上一点点粉底,迅速而轻盈地匀抹在肌肤上,反复进行。这样便于随时修补,更为均匀,更便于遮瑕。△随之用一块气孔细小的化妆海绵(硅树脂胶最佳),将粉底轻压于肌肤。特别是鼻子和下巴处凹入的部分(图3)。海绵能吸收多余的粉底,并使其更为均匀。也可直接将粉底倒在海绵上(图4)。





以轻压的动作匀铺粉底，轻敷（注意勿擦）于肌肤。△如事先弄湿海绵，并将多余水分挤在毛巾上，效果会更为透明。▲过渡 然后注意耳朵、颈部及发际不要留下一条色边。此时可用海绵来揉

合连接处颜色（图5）。▲眼部

原则上打粉底时应包括眼部。但太干的粉状粉底易沉积于细纹处（图6）。可用专用的眉笔和润肤露来遮盖黑眼圈。△颜色应比粉底颜色稍浅。将润肤露点数点于眼部，然后用指尖轻擦——打完粉底后即用最（图7）。



这种方式能很好地控制遮瑕效果，而且只在必要时涂，以保证阴影部分和脸部其他部分的颜色充分融合。



面粉

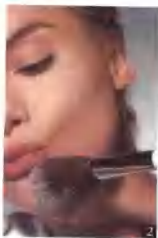
正确使用面粉

▲效果 面粉可以控制粉底的光泽并持久保持粉底的效果。如正确使用，皮肤看起来不会发亮而是很柔滑。面粉能令胭脂和眼影的颜色看来自然、嫩滑。△您勿需担忧，现时的面粉不会令皮肤变得干燥。优质产品中甚至含有能释出或吸收空气中水分的缩微囊。扑粉与粉底一样，也可护理肌肤，但最好只使用少量面粉，使用量过多反而会暴露瑕疵。**▲散粉** 散粉是专业化妆师用以创造奇迹的工具。一般人在家中化妆时，使用散粉亦为最佳。清晨可化一个效果持久的日妆，

也适于晚间正式场合。因散粉分布更为均匀，效果更为精致。更适于定妆时使用。同时它也能充分与粉底相融合。此外，在许多化妆技巧中，散粉比粉饼效果更好。**▲粉饼** 日间鼻子发亮，种种问题随之产生时，粉饼成为必需的用品。

▲粉刷 用一支较厚的长柄粉刷沾上一些散粉，尽快地将其均匀涂抹在肌肤上(图1)，皮肤干燥时最佳。用粉刷从上方沾起面粉(以防止皮肤上香粉过多)，涂抹之前轻吹一吹(图2)或在手背上轻拍一拍。

△专业贴士：用粉刷沾一些粉于手掌，之后以粉刷竖直方向轻触掌面，以使香粉分布均匀，同时多余的粉也会掉出。然后轻擦面部，从上至下，依顺毫毛生长





方向：如逆其生长方向刷，肌肤会看来较粗糙而非柔滑。▲**粉扑** 可以较大而又较厚的粉扑代替粉刷，为使粉层薄而又有极佳效果，用粉扑从粉盒中沾上香粉，在手背上轻压一压，将粉压在粉扑之上，将粉扑的一部分在肌肤上转动，将香粉轻压（切记勿擦）于肌肤（图3）。△皮肤如有小疙瘩，不要使用粉扑，可

代之以新鲜的棉花片。▲**上香粉** 皮肤在日间会有些发亮，先用一块吸水纸（或化妆巾、卫生纸）在油腻部分浅压，吸去皮肤油脂之后用小块粉扑从粉饼盒中沾上香粉，轻轻压（勿擦）在肌肤上，只有这样，才能不擦掉脸上的粉底和面粉。▲**颜色** 原则上粉底与面粉的颜色应尽可能保持一致，在浅本色粉底上可使用非彩色透明粉，因其能保持效果，控制光泽，同时亦不会改变其颜色。△小心处理：晒黑的肌



肤与深色粉底，此处可根据所缺颜色选择一种透明粉，轻轻涂抹。若使用的是有光泽的面粉，亦须小心处理：它只有在完美无瑕的肌肤上才能达到很好的效果，因毛孔和微细血管会因光泽而更为显眼。▲**保持卫生** 定期清洗粉刷以及粉扑，用洗发露和温水洗最佳，将水挤在毛巾上，拍一拍，然后风干（勿在日光下）。▲**扑粉技巧** 肌肤上粉太多时，可用洁净的粉