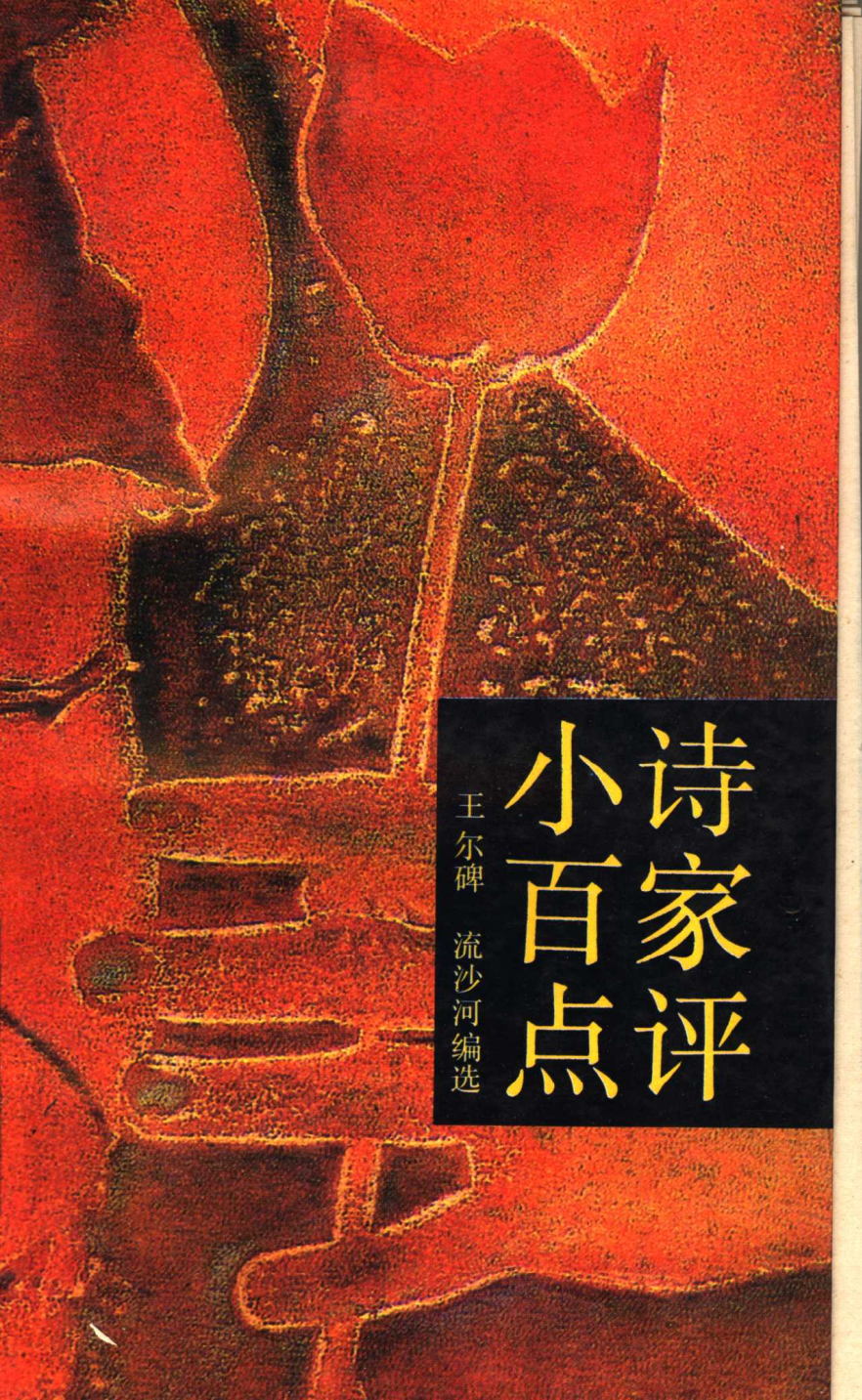


The background of the entire cover is an abstract, textured composition in shades of red and black. A large, dark, tulip-like shape is prominent in the upper half, with its stem extending downwards. The texture is grainy and layered, giving it a sense of depth and movement.

诗家评 小百点

王尔碑
流沙河编选

小诗 百家 点评

王尔碑 流沙河编选

导读：流沙河

点评：木斧 吕进

余薇野 瘦民 穆仁



责任编辑 傅天琳

封面设计 邵大维

技术设计 忠 凤

王尔碑 流沙河 编选

小诗百家点评

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 8 插页 2 字数 121千
1991年2月第一版 1991年2月第一版第一次印刷

印数：1—4,000

*

ISBN 7-5366-1136-6/I·204

定价：3.15元

关于小诗的小札

——序《小诗百家点评》

吕 进

也许读者诸君知道，世界诗坛上有一种诗体叫大诗。大诗(Mahākāvya)，指印度古代文学中分章分节的长篇叙事诗，它在梵文文学中占有很高的传统地位。印度大诗的主要诗人是迦梨陀娑。

中国新诗的小诗的渊源之一则是印度小诗（梵文叫偈陀，本是佛经中的唱词）。人们常常议论西方诗歌对中国新诗的影响，其实，中国新诗也从东方诗歌汲取过营养，小诗就是见证。中国小诗既受到日本的和歌和俳句的启迪，也借鉴了印度的宗教哲理小诗，日语是多音节的，所以三十一音的和歌和十七音的俳句很难学，这样，印度小诗在中国的实际反响更大。也许由此可以弄清中国小诗何以多半洒脱，多半飘逸。因为，日

本和歌与俳句是入世的，而印度小诗是出世的。

逆现象反复出现于中国新诗史。郭沫若的雄丽诗篇主要受到西方影响，尤其是惠特曼的劲弩连发、大海排浪的自由体的影响。而冰心的精巧诗篇则主要受到东方影响，尤其是泰戈尔的月光般的小诗的影响。

逆现象是诗的健康，是诗的蓬勃。

周作人从1921年5月开始翻译日本和歌，鼓吹小诗，“到处作者甚众”。（朱自清）这似乎是中国小诗的滥觞。其实，中国小诗有更久长的源头。小诗的早期重要诗人宗白华不承认外国影响。他在《美学散步》中写道：“唐人绝句……我顶喜欢。后来我爱写小诗、短诗，可以说是承受唐人绝句的影响，和日本的俳句毫不相干，泰戈尔的影响也不大。”

但是宗白华又说过：“读冰心女士《繁星》诗，拨动了久已沉默的心弦，成小诗数首，遥寄共鸣。”足见有泰戈尔的间接影响存在。不过宗先生从民族诗歌传统中寻觅小诗源头的思路是可取的。

例如小诗喜用问句，这里就有唐人绝句、小令的影子。

请读——

孟浩然《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少？”

贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下
绿丝条。不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。”

白居易《忆江南》：“江南好，风景旧曾谙。日
出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”

也许可以换一个角度：小诗就是新诗的绝句
与小令。这种说法似也不十分确切。小诗的最大
特征是它的瞬时性：瞬间的体验，刹那的顿悟，
一时的景观。它使读者从有限中领受无限，从瞬
时中妙悟永恒。小诗是阳光下的露水，情绪的珍
珠。唐以后的绝句和小令的神韵和小诗不一定完
全相通。但在外观上倒的确相似。

瞬时性不是对诗的生命描述。瞬时来自长
期的情绪储备和审美经验的积淀。优秀的小诗是
开放式存在，它等待读者的介入与创造。它在多
义性、多感性、多时性中获得永无终结的美学效
应。它有丰实的生命。冰心的《繁星》、《春水》，
宗白华的《流云小诗》，莫不如是。

小诗是多路数的。有一路小诗长于浅吟低唱，

但须避免脂粉气：小诗的轻曼不宜与轻浮划等号。有一路小诗偏爱哲理意蕴，但须避免头巾气：小诗不堪负载过重。有一路小诗喜作景物描绘，但须避免工匠气：小诗的景物应有诗人的心灵太阳的照耀。

无论哪一路数，小诗都不好写。

《小诗百家点评》的入选作品未必篇篇俱佳，但可以有把握地说，它们中的相当部分称得上是珍品。日本的和泉式部有一首小诗：“心里怀念着人，见了泽上的萤火，也疑是从自己身里出来的梦游的魂。”我读这部诗选时，常疑一些篇章是从自己心中飞出的梦魂。

《小诗百家点评》在体例上别具一格。海外部分有导读文字，为读者诸君作响导。海内部分更由多位点评者各抒己见，见仁见智，相信读者会感兴趣。在这样的体例中，似乎反而不必强求每首小诗都是上乘。

大胆地预测一下：步《小诗百家点评》的体例的后尘，也许会出现一些模仿者。

小诗以它的简洁与精纯正在为新诗开拓着一条不小的出路。二十年代的那次高潮没有延续多

长时间。“《流云》出后，小诗渐渐完事，新诗跟着也中衰。”（朱自清）七十年代末期兴起的小诗热潮延续的时间却长得多。王尔碑，流沙河君编选的这部《小诗百家点评》既是对七十年来小诗艺术轨迹的描述，也是对当前小诗兴盛的一种提倡。我想起《春水》中的一首：

嫩绿的叶儿

也似诗情么？

颜色一番一番的浓了。

1989年4月28日，

天将破晓时掷笔。

目 · 录

关于小诗的小札

——序《小诗百家点评》 吕 进(1)

一行诗

- 一见钟情……………铁 杉(1)
给步鑫生的谶语(之七)……………陈知柏(2)
海之声(之一)……………安 南(3)
雷……………黄 淮(4)
手套……………黄永玉(5)
梦花……………朔 望(6)
雾……………袁 芒(7)
石舫……………鹿 鸣(8)
卵石……………蒋人初(9)

二行诗

- 小诗(之二)……………潘漠华(10)
一代人……………顾 城(11)
谒托马斯·曼墓……………李 瑛(12)

新月(之一)	刘万石(13)
迎春花	穆 仁(14)
她	白 峡(15)
题照	剑 芝(16)
信	段 婴(17)
无题	黄士如(18)
陨石	陈玉坤(19)
鹰	张 健(20)
彩旗	汪曾祺(21)
求是篇(之三)	马君伟(22)
悲哀	王敦贤(23)
伪现代人	宫 玺(24)
梅	蒋明英(25)
假如	萧振有(26)
夏	王尔碑(27)
历史	齐兴智(28)
月的失恋	耿林莽(29)
乡情	刘允嘉(30)
中秋月	周苍林(31)

三行诗

春水(之三三)	冰 心(32)
足迹	汪静之(33)
除夜	朱自清(34)

疑问(之一)	康白情(35)
蝴蝶	丽 砂(36)
斯人	昌 耀(37)
迪斯科·在西柏林布达舞厅	傅天琳(38)
书	白 航(39)
总是这方热土(之五)	桑恒昌(40)
丑石(之二)	智喜振(41)
安慰	席永君(42)
无题	朵 朵(43)
无题	吕 亮(44)
建筑	弘 征(45)
骨灰盒	余薇野(46)
山核桃	阿 民(47)
山上山下	孔 林(48)
烛	碧 川(49)
对应的世界(之九)	于耀江(50)
奇迹	廖亦武(51)
纪念碑	魏 氓(52)
折扇(之四)	陈应松(53)
家	钟 力(54)
早行者	马及时(55)
雨季	邹雨林(56)
潭水	回光时(57)
女尼	蓝 羽(58)

时间.....	曹伯炎(59)
处境的改观.....	老 乡(60)
那星.....	瘦 民(61)
时间.....	凌文远(62)
苏州的三行诗 (D)	雁 翼(63)
誓.....	曹 卓(64)
断章.....	卢祖品(65)
断想.....	刁永泉(66)

四行诗

蝴蝶.....	胡 适(67)
小诗呈佩弦.....	俞平伯(68)
晨兴.....	宗白华(69)
或者.....	应修人(70)
月夜.....	沈尹默(71)
散后.....	梁宗岱(72)
春曲.....	萧 红(73)
萧红墓畔口占.....	戴望舒(74)
断章.....	卞之琳(75)
植树人的壮语.....	田 间(76)
无题.....	艾 青(77)
航海.....	绿 原(78)
泥土.....	鲁 黎(79)
雨后.....	陈敬容(80)

黎明·····	范方羊(81)
醇酒·····	方 敬(82)
轿——《农妇的歌》选——·····	刘岚山(83)
致笼中鸟·····	张 潼(84)
鱼——《观画》之三·····	王家新(85)
日既出(一)·····	马丽华(86)
春日远眺佛慧山·····	孔 孚(87)
树·····	雷抒雁(88)
暮·····	王润华(89)
圆明园·····	杨述宏(90)
今天的宣言·····	冀 涛(91)
小漠·····	柴与言(92)
宝鸡旅次题壁·····	流沙河(93)
岛与船·····	雷 霆(94)
手的石雕·····	蓝 疆(95)
握手·····	李亚宁(96)
土·····	林 希(97)
海·····	萧莲蓉(98)
土高炉废墟·····	聂鑫森(99)
偶感·····	安 谧(100)
往昔·····	开 愚(101)
流星·····	梁谢成(102)
多少·····	胡天风(103)
诚实·····	木 斧(104)

家门	马明林(105)
人生	高建军(106)
帆	尹安贵(107)
给珠贝	沙 白(108)
龙池庵(二)	毛 汉(109)
你给	王川平(110)
怀(二十)	王 蒙(111)
夕阳	牛 汉(112)
世界	冈 夫(113)
清明日	冯雪峰(114)
只有一个人能唤醒它	公 刘(115)
当铺	朱 湘(116)
乌鸦的收藏	向 明(117)
小鹿	倪国强(118)
幸福	许 伽(119)
美人鱼	蓝 幽(120)
口占	严 辰(121)
海贝	林 彦(122)
镜子	曾祥麟(123)
假山	陈亚平(124)
牧羊女	苏 菲(125)
岁月	于 沙(126)

五行诗

雷	邹荻帆(127)
争吵的停止	张洪波(128)
门	刘 犁(129)
睡了	刘畅园(130)
陌生	刘湛秋(131)
人生相	阿 红(132)
书空(四)	忆明珠(133)
重量	韩 瀚(134)
东方之月(三)	李 钢(135)
纪念日	袁永庆(136)
水手	柳木下(137)
认识你	杨光和(138)
白发	华万里(139)
无题	冯 异(140)
黄昏剪辑(十五)	舒 婷(141)
小诗(十二)	王统照(142)
感觉(一)	何首乌(143)
你象朵睡莲在飘浮	顾 工(144)
火	培 贵(145)

六行诗

三代	臧克家(146)
六行——赠梅	曹辛之(147)
悼紫君	葛 珍(148)

童叟的眼睛	李约拿(149)
独步	杨 山(150)
家	黄晓萍(151)
风雨	芦 荻(152)
红耳环	鲍尔吉·原野(153)
孩子	嘉 嘉(154)
风景	李小雨(155)
瑞丽江渡口	张永权(156)
赠	王志杰(157)
音乐	郑 敏(158)
秋天下午	辛 笛(159)
童年	沙 陵(160)
你在何方(一)	沙 鸥(161)
相遇	蔡其娇(162)
窗子	陈 犀(163)
自画像(一)	吉狄马加(164)
读大白的《对镜》(一)	玄 庐(165)
烛	王长富(166)
错位	黄一鸾(167)

海外篇

燕云集(之八)	郑愁予(168)
雨	杨 唤(169)
流星	痖 弦(170)

黑色	方 思(171)
黑衣人	杨 牧(172)
梦	夏 虹(173)
今夜	王 渝(174)
老兵不死	阮 囊(175)
角度	周梦蝶(176)
喜讯	王在军(177)
枪	郑秀陶(178)
秋兴(之五)	羊令野(179)
有题	许达然(180)
猫	管 管(181)
海上	方 旗(182)
东埔短章(之三)	李魁贤(183)
梦	柯治涛(184)
窗	张 默(185)
灯芯	乔 林(186)
终站	周 鼎(187)
月升	方 莘(188)
伞	陈克华(189)
蜈蚣	詹 冰(190)
枫	王 牌(191)
驼鸟	张 默(192)
碑	辛 牧(193)
红叶	丁 颖(194)