

孔
子
家
語

子家語卷之七

郝陽何孟春註

冠頌第三十三

邾隱公既即位

邾今兗州邾城地隱公名益定四年即位

將冠

冠者成人之服禮男

子二十加冠於首也

使大夫因孟懿子

魯仲孫何忌

問禮於孔子

子曰其禮如世子之

世子諸侯之適子也冠一作體

冠於阼階

階以著代也

顯其為人

醺於客位

醺而無酬酢曰醺客位在戶牖之間

加其有成

於阼階而期之以主於客位而崇

三加彌

尊

始冠緇布冠次加皮弁又次加爵弁也

導喻其忘

冠三加而彌尊所以導引之使喻知

益大其志以

求稱也考之冠禮不特冠彌尊而衣履亦莫不然祝辭醺辭皆有進焉無非以導喻其志也

冠而字之敬其名也

而古者童子雖貴亦名之而已冠

故敬其名也雖然古人之字不獨以敬其名而伯仲

之序在焉曲禮男子二十冠而字儀禮賈疏二十為

字未呼伯仲至五十乃加而呼之記孔疏二十已有

伯某甫仲叔季雖云伯仲皆配某甫而言至五十直

呼伯仲也孔疏為是或謂五十為大夫去某甫言伯

仲而冠以氏如南仲榮叔南季之類然仲山甫尹吉

甫皆卿士亦以字為重也記郊特牲冠義始冠之緇

布之冠也大古冠布齊則緇之其緜也孔子曰吾未

之聞也冠而敝之可也適子冠於阼以著代也雖於

客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其

名也接下委貌行冠事必於祖廟冠者嘉事之至重

周道也云云

行於以裸享之禮以將之神也享祭獻先君將行禮

廟也以裸享之禮以將之神也享祭獻先君將行禮

也

以金石之樂節之

鍾磬為樂之節設享奏樂今冠

義無之左傳襄九年公逆晉侯

時年十二晉侯曰國君十五而生子冠而生子禮也

君可以冠矣大夫盍為具季武子對曰君冠必以

保享之禮行之以金石之樂節之以先君之祧處之
今寡君在行未可具也請反兄弟之國而假備焉晉
侯曰諾公還及衛冠於成公之廟所以自卑而尊先
假鍾磬焉傳曰禮也此事可證矣所以自卑而尊先
祖不忘示不敢擅也所以自卑而尊先祖也懿子曰

天子未冠即位長亦冠乎孔子曰古者王世子雖幼

其即位則尊為人君以為成人之事者也何冠之有

冠者成人之服未有尊為人君懿子曰然則諸侯之
而又侯冠以為成人之事者也懿子曰然則諸侯之

冠異天子與孔子曰君薨而世子主喪是冠也已主喪

於任成人與人君無殊也其國則已尊矣懿子曰今邾

君之冠非禮也是特邾君已先為冠具矣有疑而後

謂邾君之冠非禮也以其不孔子曰諸侯之有冠禮
如夫子之所言也也一作乎

也夏之末造也

言夏末世所為也夏已前其如何記邠特牲無大夫冠禮而有其昏禮古

者五十而後爵何大夫冠禮之有諸侯之有冠禮也

夏之末造也繼之曰天子之元子士也天下無生而

貴者也繼世以爲諸侯象賢也是言天子元子其

冠猶士禮也何諸侯冠禮之有諸侯世子用士冠禮

則諸侯冠禮如有自來矣今無譏焉邾君之冠非禮

世子之冠明矣

造也當時諸侯之有冠禮其必異天子冠者因論諸

於夫子所言如世子之冠者矣

上及天武王崩武王壽九十三而崩崩者上成王年

子之事十三而嗣立周公攝政周公以冢宰攝天子之政以治天下此一本

有明年夏冠成王而朝于祖祖廟以見于諸侯周公使

六月五字祝雍祝宗廟之官雍其人名作頌命之曰祝王辭達而勿多也

祝雍辭曰使王近於民遠於佞嗇於時惠於財親賢

而任能其頌曰令月吉日也今善王始加元服元大去

王幼志服衮職天子龍衮故曰欽若昊命欽敬若順也詩昊天

有成命六合是式六合上下四方是式為天下法也率爾祖考脩文武

永永無極此周公之制也說苑成王將冠周公使祝

雍曰使王敬於民遠於佞嗇於時惠於財任賢使能

於此始成王之時祝辭四加而後退公冠自以為主

卿為賓饗之以三獻之禮公始如玄端與皮弁皆必

朝服玄冕四加諸侯太子庶子冠公為主其禮與上

同冠於祖廟曰令月吉日加子元服去爾幼志

順爾成德冠禮十九見正而冠古之通禮也懿子

曰三王之冠其異何也孔子曰周弁殷哂收一也

三代冠者時王所制以為三加之冠者也弁名出於

槃槃大也哂名出於憮憮覆也收所一收斂其髮也

形制無三王共皮弁素綌皮弁白鹿皮為之素綌以

所考

作積則解冠服而言之服十五升布爲之白與冠同以素爲裳辟積其要中故曰素積三代皆以此爲再加之冠服也說苑冠者所以別成人也脩德束躬以自申飭所以檢其邪心守其正意也君子始冠必祝成禮加冠以厲其心故君子成人必冠帶以行事棄幼少嬉戲墮慢之心而衍行於進德脩業之志是故服不成人象而內心不變內心脩德外被禮文所以爲成人之名也是故皮弁素積百王不易旣以脩德又以正容孔子曰正其衣冠尊其瞻視儼委貌周道也然人望而畏之斯不亦威而不猛乎

章甫殷道也毋牟追

堆

夏后氏之道也

委貌章甫母追皆緇布冠

三加始加之冠也皆曰道者先王制禮之道寓焉其形制有不同也委貌玄冠委安也言所以安正容貌章明也所以表明丈夫母發聲之辭母追猶推也以其形名之郊特牲此節在周弁殷哂夏收前

廟制第三十四

衛將軍文子將立三將軍之廟於其家

祀公子郢而推及於襄公

靈公也文子公子郢之子子羔仕使子羔訪於孔子子羔仕

子曰公廟設於私家非古禮之所及禮諸侯不敢祖天子大夫其可

祖諸侯乎朱子曰先儒謂魯亦有文王廟左氏載鄭祖厲王當時越禮如此故公廟設於私家皆無理會

處吾弗知巽答之亦不子羔曰敢問尊卑立廟之制

可得聞乎孔子曰天下有王有王分地建國置都立

邑分建置立設廟祧壇有大有小而祭之乃為親疏多少之

數惟建置有大小尊卑之分故設祭有親疏是故天

子立七廟三昭三穆左為昭右為穆與太祖之廟而七太始

曰太廟太蓋統七有一壇一墠七廟外又立壇墠各

曰考廟父曰王考廟祖曰皇考廟曾曰顯考廟祖

高

曰祖考廟始皆月祭之以始祖百世不遷而高曾祖祧

遠廟為祧有二祧遠謂三昭穆親盡當遷者二祧

太廟之東西夾室至周則穆之祧藏於文世室昭之祧藏於武世室享堂乃止昭穆已

不與月祭但以四時祭之先儒不考乎此以祧為七廟之二而謂文武廟為二祧止於享堂而致辨焉誤

矣去祧為壇受祭而祭之於壇去壇為墀壇不得於

祭而祭壇墀有禱焉祭之無禱乃止祭之於壇墀必

不然亦去墀為鬼而巳李文問太廟堂室之制於朱

子朱子曰古制不可曉禮說堂後一架為室蓋甚窄

未知辨乎此去祧去諸侯立五廟二昭二穆與太祖之

廟而五諸侯太祖始曰祖考廟蓋統五有一壇一墀

曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之天子也

考廟祖考廟享嘗乃止四時祭之去祖為壇去壇為壇

有析禘則去祖而祭之於壇高祖之祖則去壇而祭

之於壇壇有禱焉祭之無禱乃止去壇為鬼大夫立

三廟一昭一穆與太祖之廟而三大夫太祖始爵者也曰皇考

廟禮說之三有一壇考廟月祭王考廟皇考廟為始祖

廟享嘗乃止始爵者為曾祖則為皇考廟始爵者為高祖以上則為始祖廟顯考無

廟有禱焉為壇祭之去祖去壇為鬼法上誌王制祭

祭法中竊疑是此分析而互載之而此一節祭法作

大去立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗

乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之與王制所

一昭一穆穆與太祖之廟而無者不相參以

家語為是朱子所謂古者各有始祖廟以藏祧主是
本於此而令解禮者乃曰大夫三廟有廟而無主其
當遷者亦無可遷之廟適的士上士二廟曰王考廟
吾不知其何所見也
蓋統之二有一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止皇考無
廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼諸天子上中下之士及
二廟土無封爵但親其祖考而已朱子曰古者各有
始祖廟以藏祧主如適士二廟各有門堂寢各三間
是十八間屋今士官師為一官之長者一廟曰考廟
人如何要行得
王考無廟而祭之去王考為鬼祖祖禰共一廟祭之朱
子曰劉歆謂三昭三
穆與太祖之廟為七文武之宗不在數中蓋周自武
王克殷即增二廟於二昭二穆之上以祀高國亞國
遼瀋至懿王時則文王親盡而以有功當宗故別立
一廟遷於三穆之上謂之文世室至孝王時則武王親
盡而亦以有功當宗故別立一廟於三昭之上謂之
世室周禮建國之制立宗廟於中門外之

左爲都宮內各有寢廟別有門垣太祖在此左昭右穆以大而南太祖百世不遷一昭一穆爲宗亦百世不遷二昭二穆爲四親廟高祖以上親盡則祫而遷遷昭常爲昭穆穆常爲穆儀禮所謂以其班祫昭穆所謂祫於祖父者也三代之制大略如此今以諸侯之廟明之太祖在北二昭二穆以次而南太祖之廟始封之君居之昭之北廟二世之君居之穆之北廟三世之君居之昭之南廟四世之君居之穆之南廟五世之君居之廟皆南向各有門堂寢室而牆宇四周焉太祖之廟百世不遷自餘四廟則六世之後每一易世而一遷其遷之也新主祔于其班之南廟南廟之土遷於北廟北廟親盡則遷其主于太廟之西夾室而謂之祧凡廟主在本廟之室中皆東向及其祫于太廟之室中則惟太祖東向自加而爲最尊之位群昭之入乎此者皆列於北牖下而南向群穆之入乎此者皆列於南牖下而北向者取其嚮明故謂之昭北向者取其深遠故謂之穆蓋群廟之列則左爲昭而右爲穆祫祭之位則北爲昭而南爲穆也六世之後昭常爲昭穆常爲穆二世祧則四世遷昭之北廟六世祧昭之南廟三世祧則五世遷穆之北

廟七世祔穆之南廟昭者祔則穆者不遷穆者祔則昭者不動此所以相必以班尸必以孫而子孫之列亦以爲序若武王謂文王爲穆考成王稱武王爲昭考則自其始祔而已然矣廟制但以左右爲昭穆而不以昭穆爲尊卑五廟同在都宮昭常在左穆常在右而外有以不失其序一世自爲一廟則昭不見穆穆不見昭而內有以各全其尊必大禘而會於一室然後序其尊卑之次則凡已毀未毀之主又畢陳而無所易大夫三廟則視諸侯而殺其二然其太祖昭穆之位猶諸侯也適士二廟則視大夫而殺其一官師一廟則視大夫而殺其二然其門堂堂室寢之備僎大夫也天子之山節藻梲復廟車橋諸侯有所不得爲諸侯之勳望則龍大夫有所不得爲大夫之倉櫓斷捕士又不得爲獨門堂堂室寢之合然後同名於官則其制不得而殺蓋由命士以上父子皆異宮生也異宮而死不得異廟則有不得盡其生事存之心者是以前制言之王制祭法庶士之屬庶人廟制不以周制言之王制爲是庶士之屬庶人

此廟曰鬼

王制作庶人無廟祭於寢然則死曰鬼者有當然寢也庶人生不異宮而死

於寢固其宜也已上祭法同或問三年之喪上下
今廟制則既殊矣孝子之所以求報於先人者
有上下間焉豈各觀其親之義耶公羊子曰此自
厚者流光德薄者流卑此喪祭之所為分也此自
有虞以至於周之所不變也古者祖有功而宗有德
謂之祖宗者其廟皆不毀也不毀者公羊子之所謂
始封必為祖則所謂不毀者大夫之祖皆在其
中而四世之後所祭於壇者其所遞遷之主明矣

辯樂第三十五

子路鼓瑟

瑟包犧所造舊本作
琴今從說苑改正

之聲

鄙邊地
語由

之瑟奚為於
丘之門是也孔子聞之謂冉有曰甚矣

也

夫先王之制音也奏中聲以為節

中如當
奏中聲以為

也

雅和樂謂
之節也

流入於南不歸於北夫南者生育之

北

者殺伐之域故君子執中以為本務生以為基故其

亨溫柔而居中以養生育之氣養涵養也憂哀悲痛

之感不加於心也暴厲淫荒之動不存於體也說苑作不

加乎心不乃所謂治存之風安樂之為也小人則不

然執未以論本務剛以為基故其音亢厲一作厲而微

大 象殺伐之氣亢厲者溫一反以未和即中正

之不載於心也溫儼恭端之動不存於體也說苑作不

乃所以為亂亡之風奔北之為也昔者舜

琴神農造琴琴本五絃今造南風之詩絃

南風之薰兮南風曰薰可以解吾民之愠

云切 南風之時今以時可以阜吾民之財兮叶韻

厚也豐也南風長養萬物按南風之詩與尸子載何而鄭氏注樂記云其辭未聞豈此非其古與抑鄭

有未考與馬昭云家語王肅所增加尸子推說不可取證大抵南風孝子之詩舜有孝行故以此五絃之

為今歌南風之詩而教天下之孝也此詩今無或乃以天降五老兮迎我來歌有青龍兮出自于河負書

今委蛇羅沙案國觀識兮閔天嗟嗟擊石拊韶兮南兮喟其增嘆此殆又後人所補為者

其興也勃焉起勃德如流泉至今王公述而不釋殷

紂好為北鄙之聲史紂使師延作朝歌北鄙其廢也

忽焉忽焉其廢也至今王公以為笑夫舜起布衣積德

含和說苑辭以匹履中行善而終以帝說苑作而紂

積正合仁

爲天子好 荒淫剛厲暴賊而終以亡

說苑作非各卒以賊

所脩之致乎今由也匹夫之徒布衣之醜也

醜類也賊也

曾無意於先王之制而又習夫亡國之聲豈能保其

六七尺之軀哉

言必不得其死也

冉有以告子路子路曰由

之罪也小人不能爾陷而入於斯宜矣夫子之言也

遂自悔不食七日而骨立焉孔子曰由知改過矣

由

聞過於此可見然見義未真他日仕衛竟死其難哀哉

問玉第三十六

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者何也

之君子必佩玉在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉以排辟之心無自入也君子無故玉不去身此貴玉