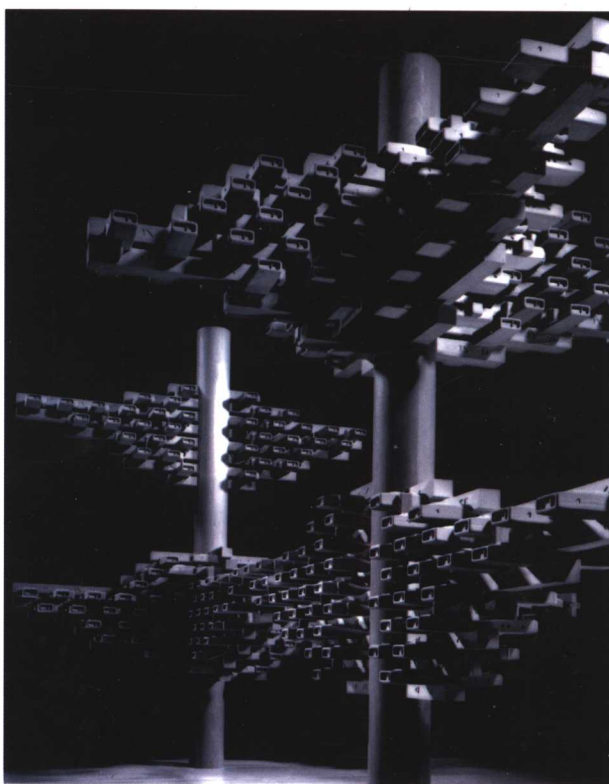


图像建筑

ARCHIVISION



2005 第一辑 思想 图像与思考 建筑画 设计方案 当代艺术

知识产权出版社
中国水利水电出版社



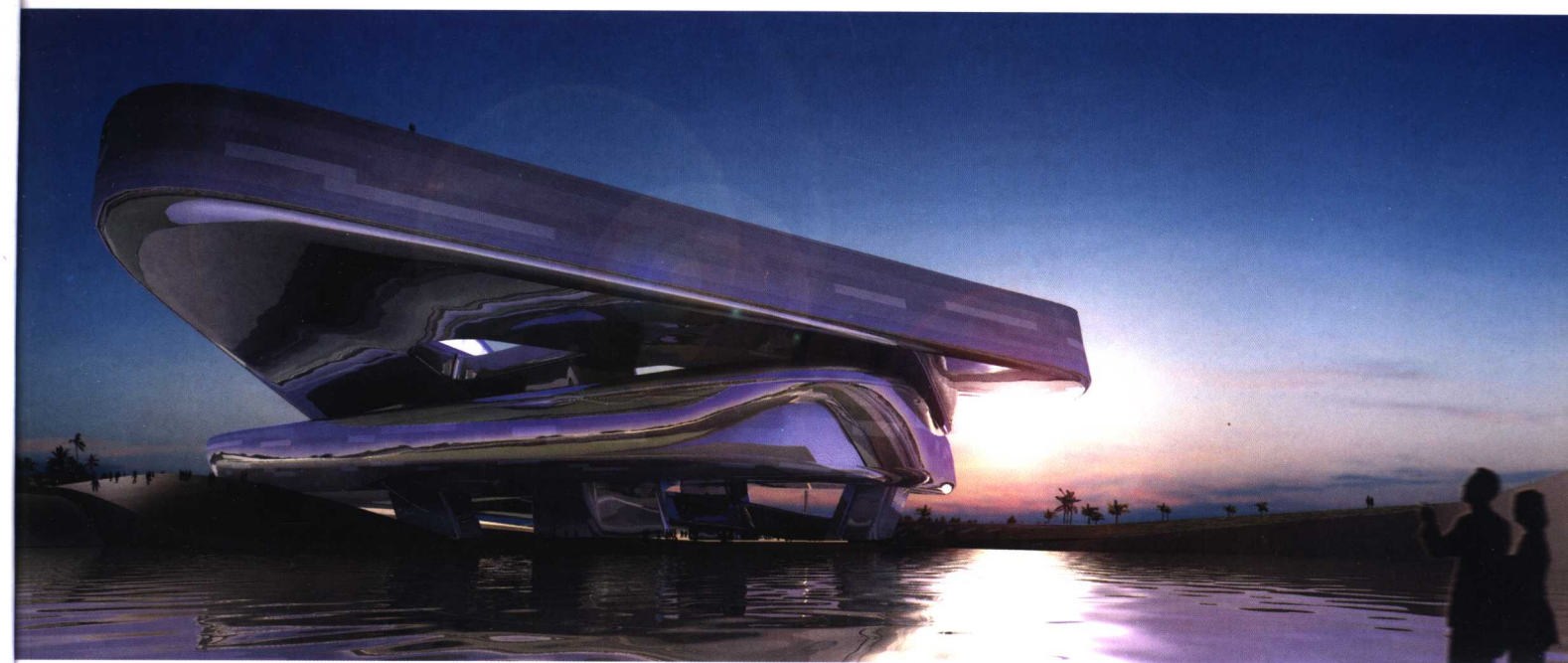


图 1.2 广东科学中心 透视图
透视图制作：北京无限影像

(封底) Rising House, 北京, 概念模型照片
马岩松 / YOSUKE HAYANO MAD 事务所

图像建筑

Archivision

第一辑

主编
王明贤

副主编
阳淼 张宝林 刁 中

本期设计总监
黄 源

特约编辑
张文武 张之羽

丛刊编委
王 群 王 澍 王明贤
艾未未 许 江 汤 桦
李巨川 李兴钢 刘家琨
吕品晶 李翔宁 朱竞翔
朱剑飞 沈克宁 周 榕
葛 明 童 明 董豫赣
彭 怒 张永和 阳 淼
张宝林 刁 中

封面设计 王 欣

版式设计
三恒文化 13366885515

策划
北京城市节奏科技发展有限公司
香港《建筑业导报》

刊首语

图像是建筑得以广泛传播的媒介，建筑借助种种作图、绘画、摄影的方式进入彼时彼地人们的视界。图像也承载着建筑思想，这样，图像已不是建筑的附庸，而是一种建筑的明确存在方式，即图像建筑。组装制造 Archivision (Archi建筑词头 + vision视觉)这个英文词语是为了命名这种存在方式，使之在语言系统里有独立而完整的意义。

本期《图像建筑》涵盖了丰富广泛的内容。矶崎新先生的作品反映了他对城市诞生、演化乃至消亡的洞见：废墟孕育着生机，而物质的繁荣和文明的蔓延也常常与其衰微时的结构相类似。城市经历轮回，设计师在这个充满冲突的过程里以对新秩序的追求和想像力为城市提供暂时的形式。矶崎新在现实工作领域中，将世界分为三种类型。“一种是真实的世界，是指文脉世界。城市有一个单一的共同体，就像奈良、金泽或欧洲城市那样有一种强烈的城市形象。它是一种历史，它具有城市文脉。另一种类型的世界是不真实的城市世界，如东京或北九州。这些城市有它们自己的历史，但其历史似乎不再起作用。因此，重要的是必须提出一些外来或不同的元素，以创造一种现有条件与提案条件之间的冲突和斗争。第三个类型世界就像是一个主题公园。正如一张白纸——上面什么也没有——没有历史，没有其他的東西。我们不得不创造一些东西，每样东西都是虚构的。”

矶崎新先生说他在第二类不真实的世界里工作会更有趣，因为那里存在冲突，激烈的冲突，必须对它们做出回应。本期中《孵化过程》即是老先生多年思考与实践面对冲突的种种回应。本期《图像建筑》的出版恰逢矶崎新先生名为“未建成”的巡回展览在中国几大城市举办，特此祝贺。

责任编辑: 张宝林 阳 森
E-mail: z_baolin@263.net
yangsanshui@vip.sina.com
编辑加工: 张文武 丁 丁

图书在版编目(CIP)数据:

图像建筑/王明贤主编. —北京: 知识产权出版社:
中国水利水电出版社, 2005.1
ISBN 7-80198-150-2

I.图... II.王... III.建筑艺术—世界
IV.TU-8

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第132426号

图像建筑

王明贤 主编

知 识 产 权 出 版 社 出 版 发 行
中国水利水电出版社
(北京市海淀区马甸南村1号;
电话、传真: 010-82000893
北京市西城区三里河路6号;
电话: 010-68331835 68357319)

全国各地新华书店和相关出版物销售网点经销

北京文盛达彩色印刷有限公司
规格: 889mm × 1194mm 16开7印张 30千字
2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
印数: 3500
定价: 25.00元

ISBN 7-80198-150-2
TU. 140(1336)

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题, 可寄知识产权出版社发行部
调换

邮政编码: 100088
电子邮件: oj@cnipr.com
yangsanshui@vip.sina.com
z_baolin@263.net

目录

思想

3 孵化过程 / 矶崎新

图像与思考

14 游历诗 / 王欣

21 几幅画的笔记

——关于物、形象与语言 / 黄燊

大学

26 中央美术学院建筑学院教学实践

38 中国美术学院建筑系教学实践 / 王澍

设计方案

48 贺兰山房: 艺术家的意志 / 何多苓等

建筑画

55 和烟坠金穗

——速写情结五十年 / 曹汎

68 从手绘建筑透视图到电脑建筑表现图 / 王天锡

图像西藏

72 废墟之美

——西藏山南地区囊色林庄园 / 李玉祥

77 西藏水彩写生 / 洪毅

历史过程

81 中国图像建筑文献馆方案 / 朱成

杂记

87 图像絮语 / 许江

88 图像的魅力 / 汤桦

89 建筑: 构想与表达 / 沈克宁

92 电影 / 建筑美学 / 牛牛鱼

当代艺术

100 李巨川作品: 一条穿过广东美术馆的红线

104 卢昊作品

109 尹秀珍作品: 超市

作品

112 广东科学中心 / 马岩松

孵化过程

矶崎新

我们生存的城市面貌的变化，起源于巨大的龟裂。

从大地中涌出的粘稠的不定型的物质，在将充满美德和安逸的城市吞噬殆尽、逐渐毁灭的过程中，同时也孕育了新的孵化。

那种变化是狂暴的，不论你是谁，他都会威胁到你，毁灭你。

我们工作的使命就是让这种不定型的物质运动起来。

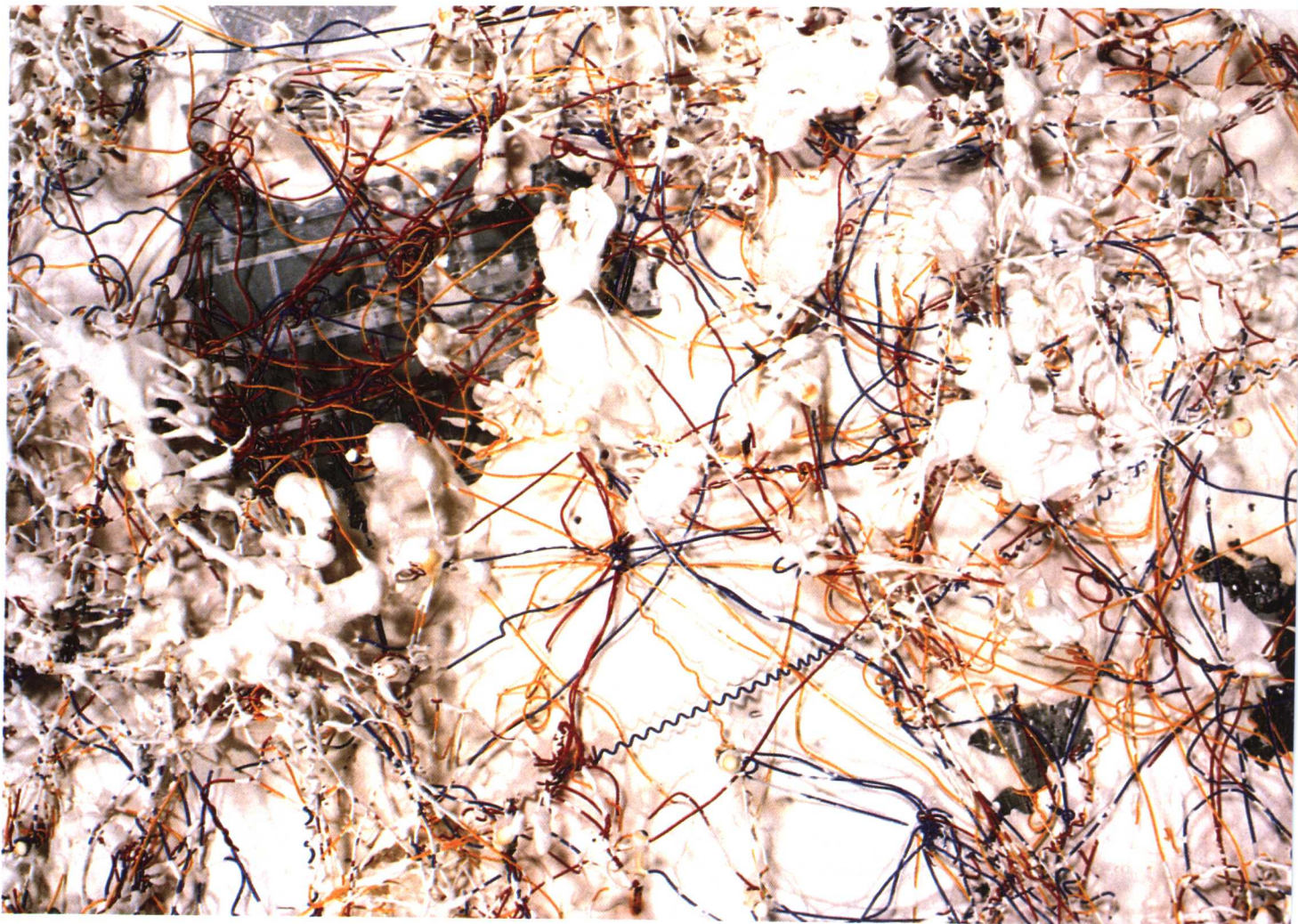
这个连结核就是城市空间产生的原点。

由此孵化出来的城市，也有着必然毁灭的宿命。废墟正是我们人类未来城市的形态，未来的城市即是废墟。

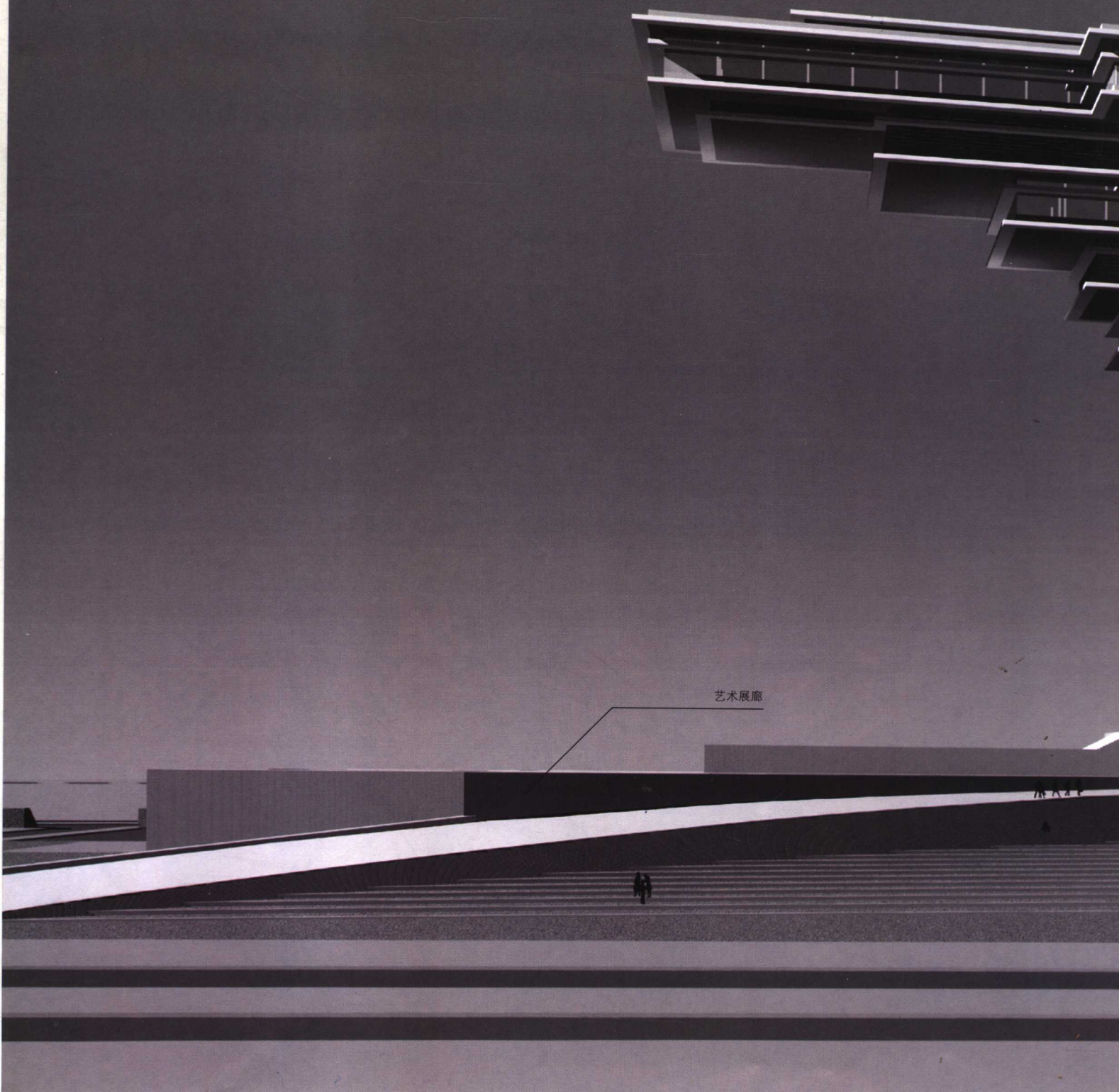
因此，我们的现代城市，只会存活很短的时间，发散能量，然后会再一次变成那种原始的物质。

我们所有提案的努力也会被埋没在那里，然后将会再次建立起新的孵化器。

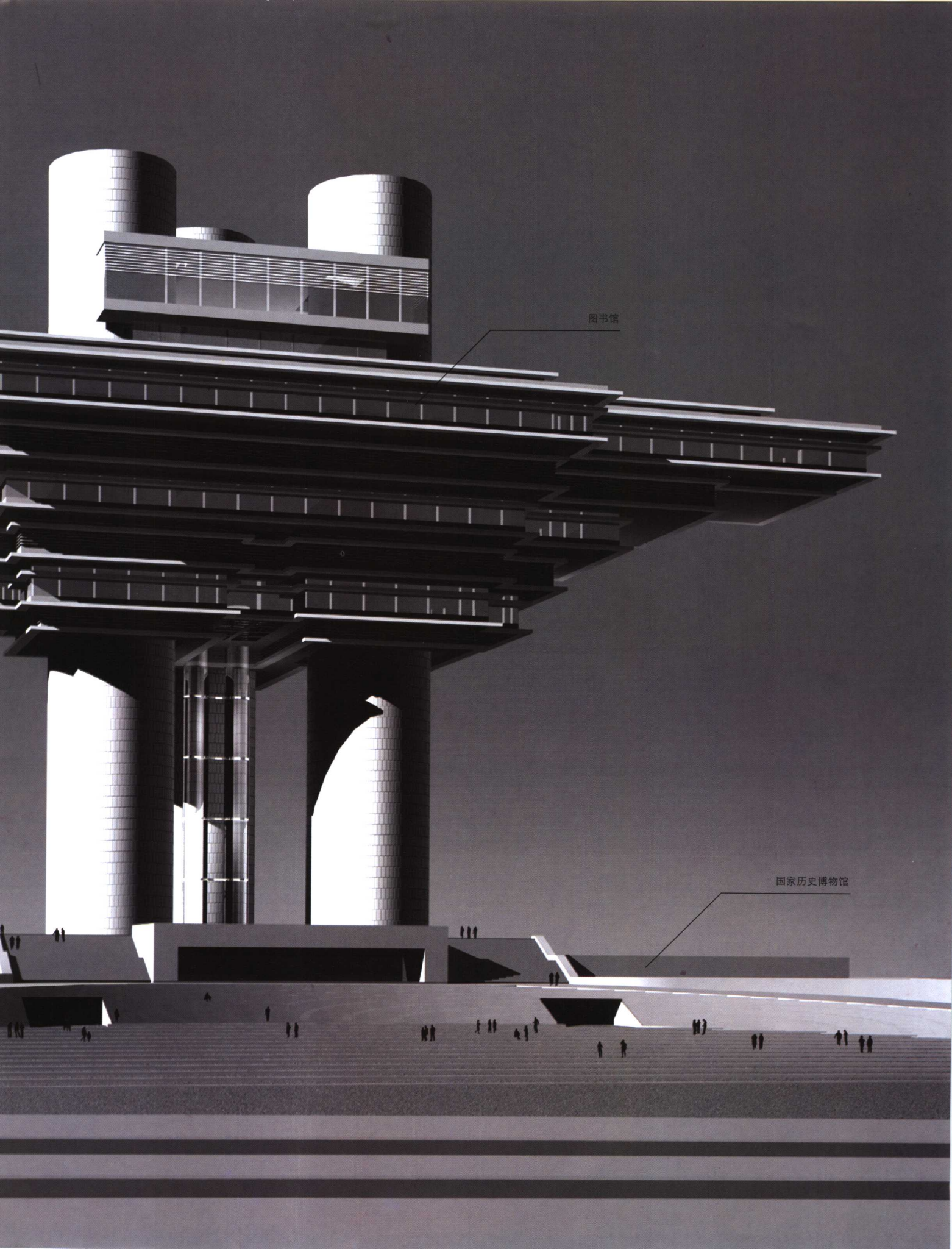
这就是未来。



卡塔尔国家图书馆

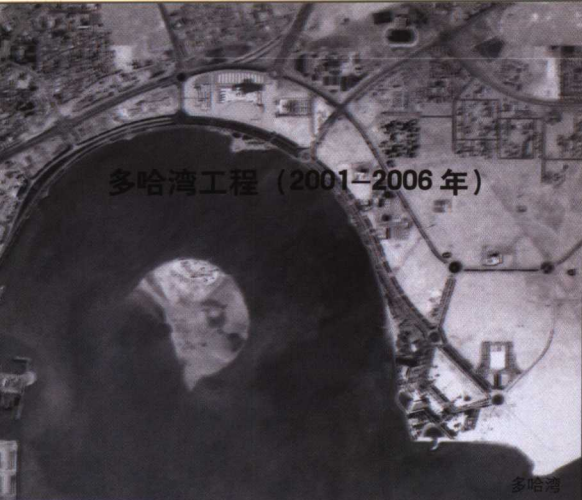


艺术展廊



图书馆

国家历史博物馆



多哈湾



柱的布置

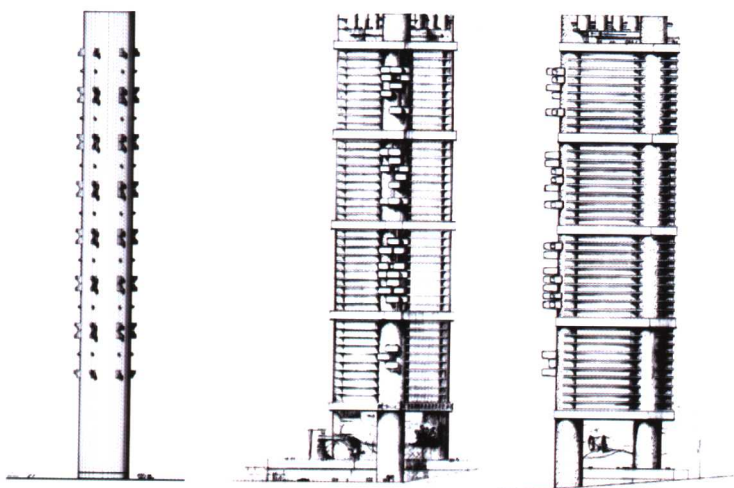
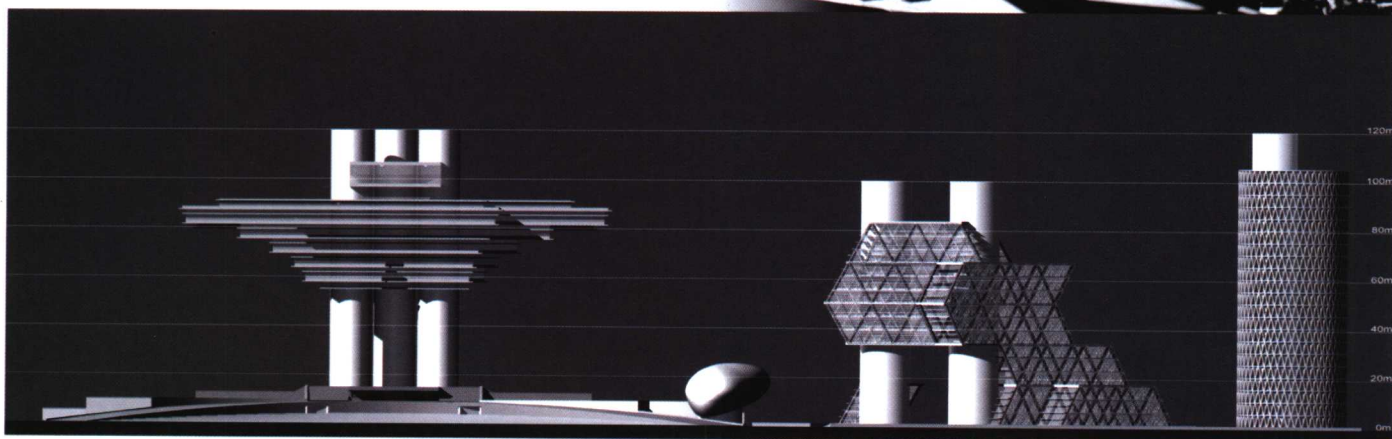
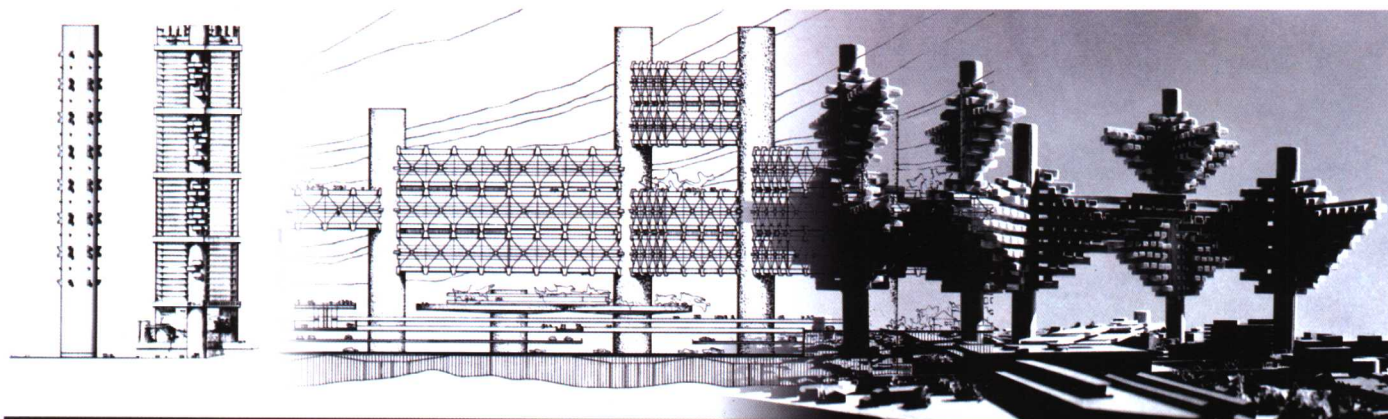
鸟瞰效果



卡塔尔国家银行



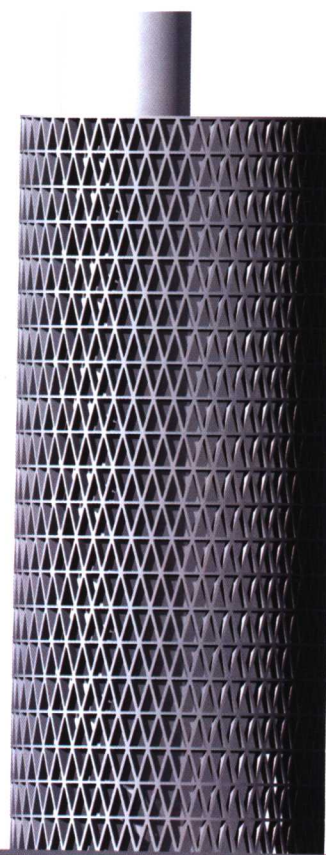
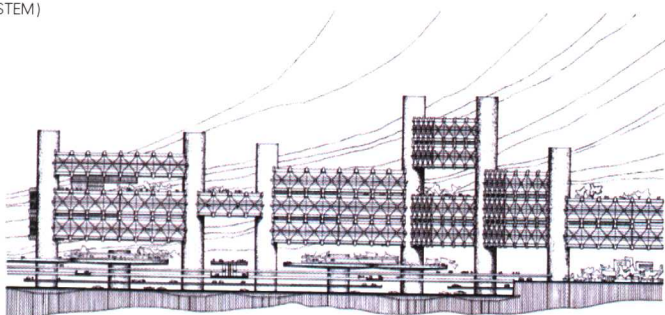
空中城市

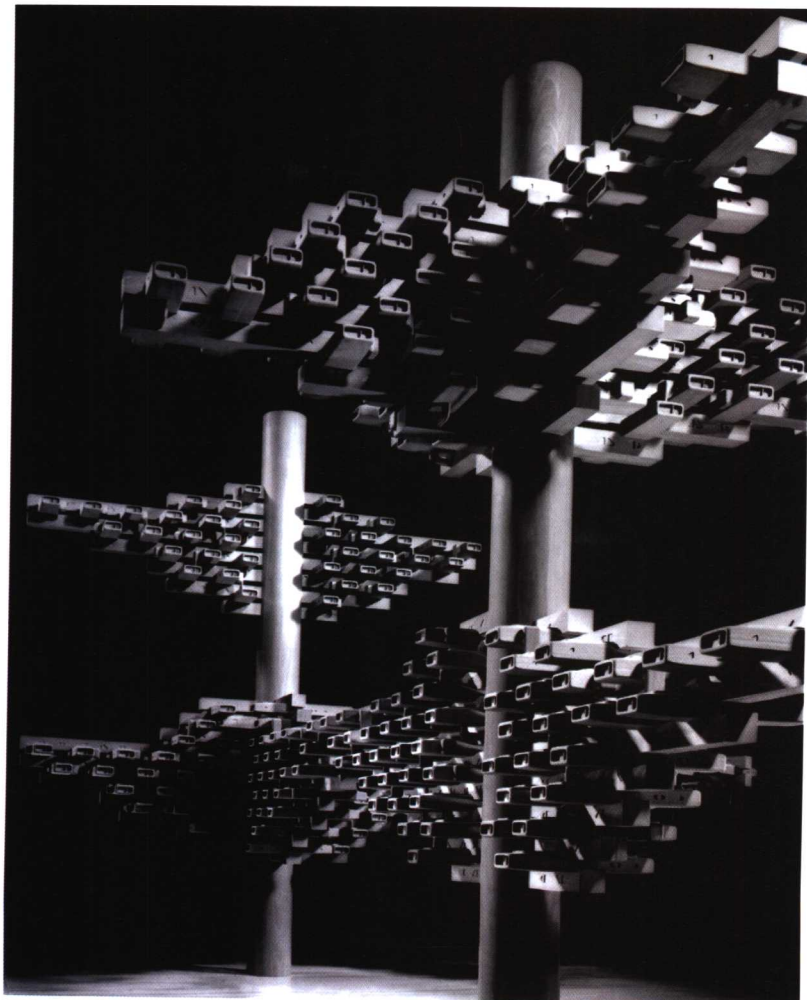
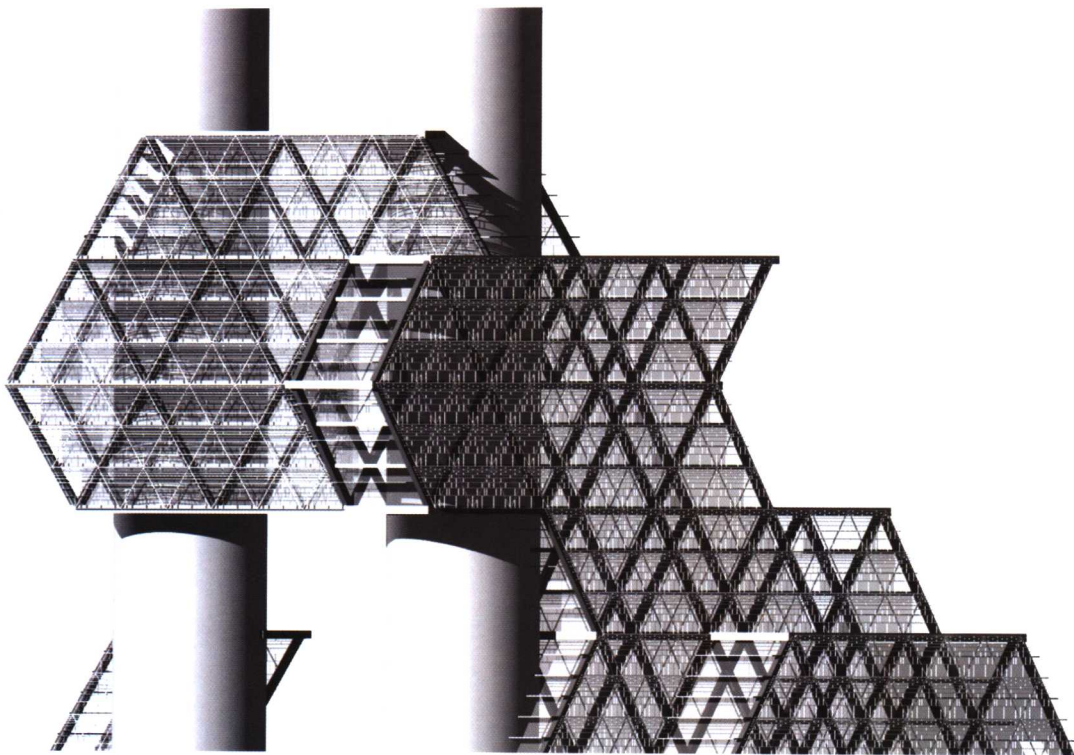


连接核系统
(JOINT CORE SYSTEM)

标志汽车公司大楼 (Peugeot Building)

新宿计划





空中城市



斯科普里（马其顿首都）城市规划

孵化过程

1962 年

受高密度填塞的日本城市，经过能量的扩散维持着一种平衡。

被分解为极小的均质化的空间，具有一种闭塞的秩序。这个城市内部的活动，在相互拥挤摩擦的同时，又不得不遵循着一种明智的约束。

严格精致的制品支撑着诸位稳定的生活。

闭塞的状态是生成过程的终点，被封锁蓄积在那里的能量将成为孵化的培养器。

不伴随破坏的城市规划大可在养老院中进行。

……

孵化的过程，既是对目前道路、建筑中所持有的静态模式的否定，也是对那种一味遵循运动及成长原则的系统所提出的一种要求。

那些过程，在包含着各种速度的同时相互作为独立的函数，形成连锁成长的群体，城市空间成为具有多元性的母体。

对于这样的城市，她所必要的不再是被限定被完

成了的总体像，而是可以支撑多种总体像及可预测部分的一种结构。

这个结构自身可以增殖变化。

同时还必须经常性的对总体像提出否定甚至使之崩溃。

因此，我们的城市始终处于一种不被固定持续生长的状态。

城市是一种过程，除此以外不存在更确切的概念。

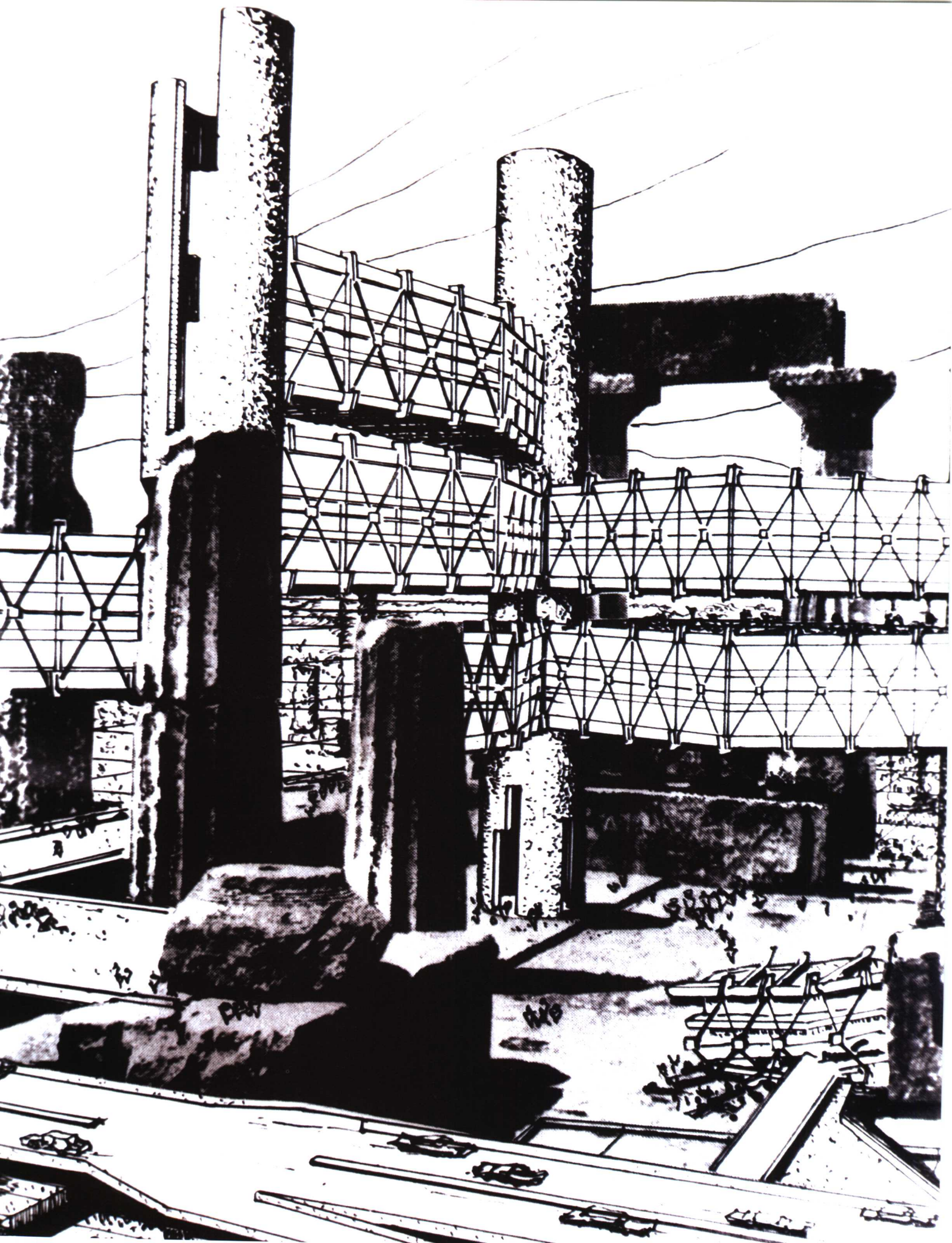
那里所设立的结构，接纳自由成长的各种空间的共存，同时还必须是它们的连结体。

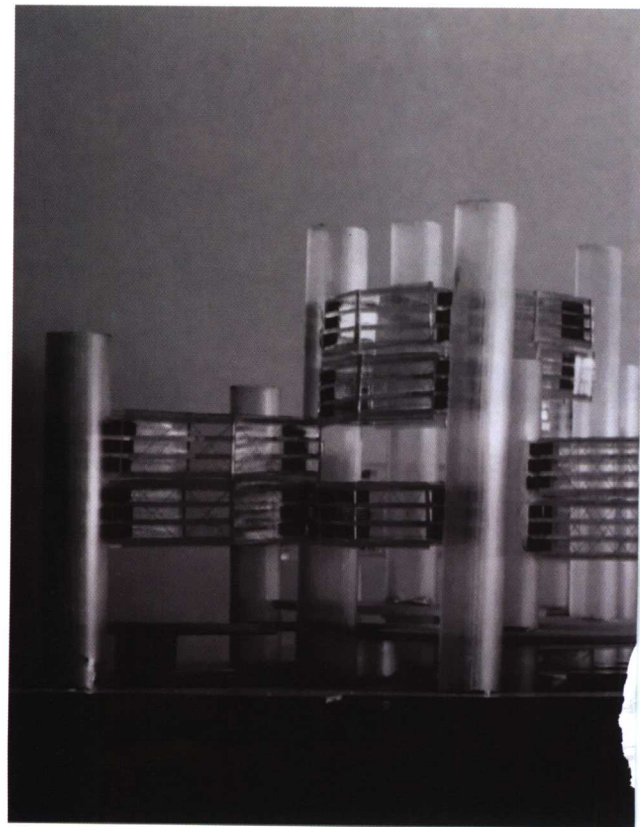
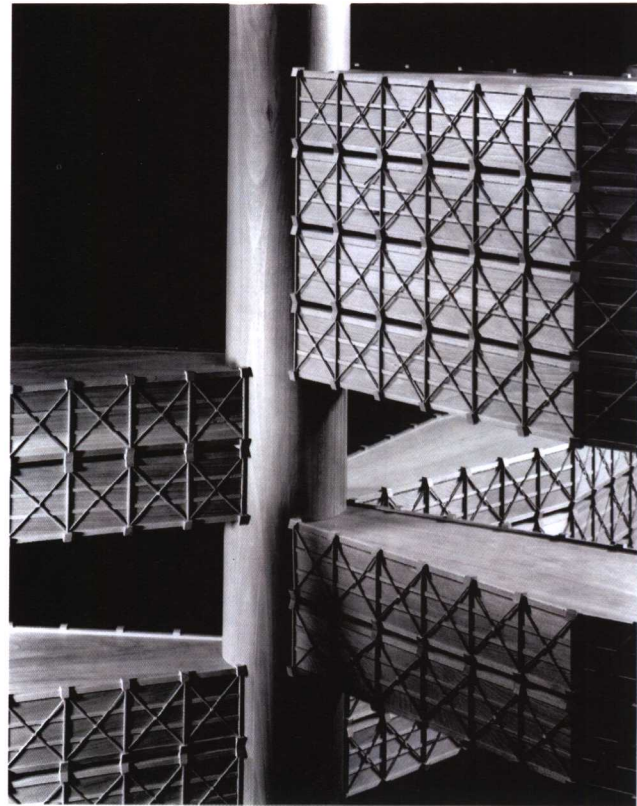
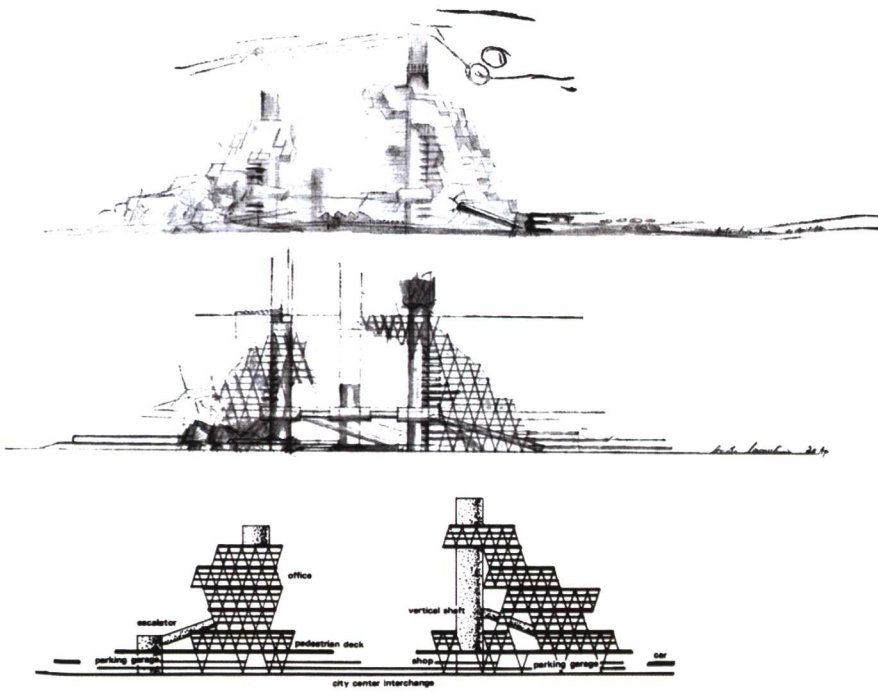
这里所示意的《柱》——连结核系统——是内部包含有垂直流线的轴体。它支撑所架起的居室空间，并连接下部的汽车以及群集。

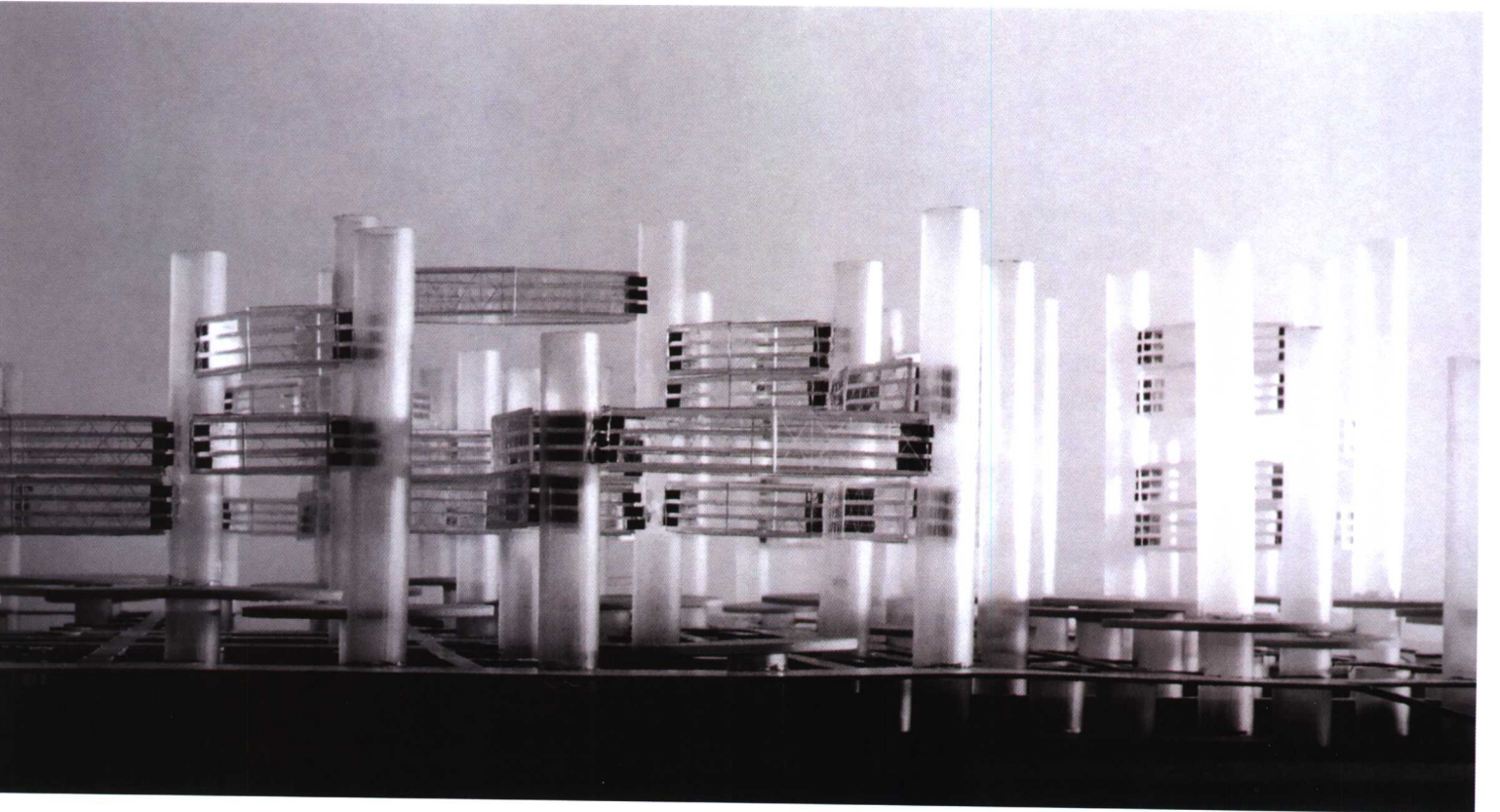
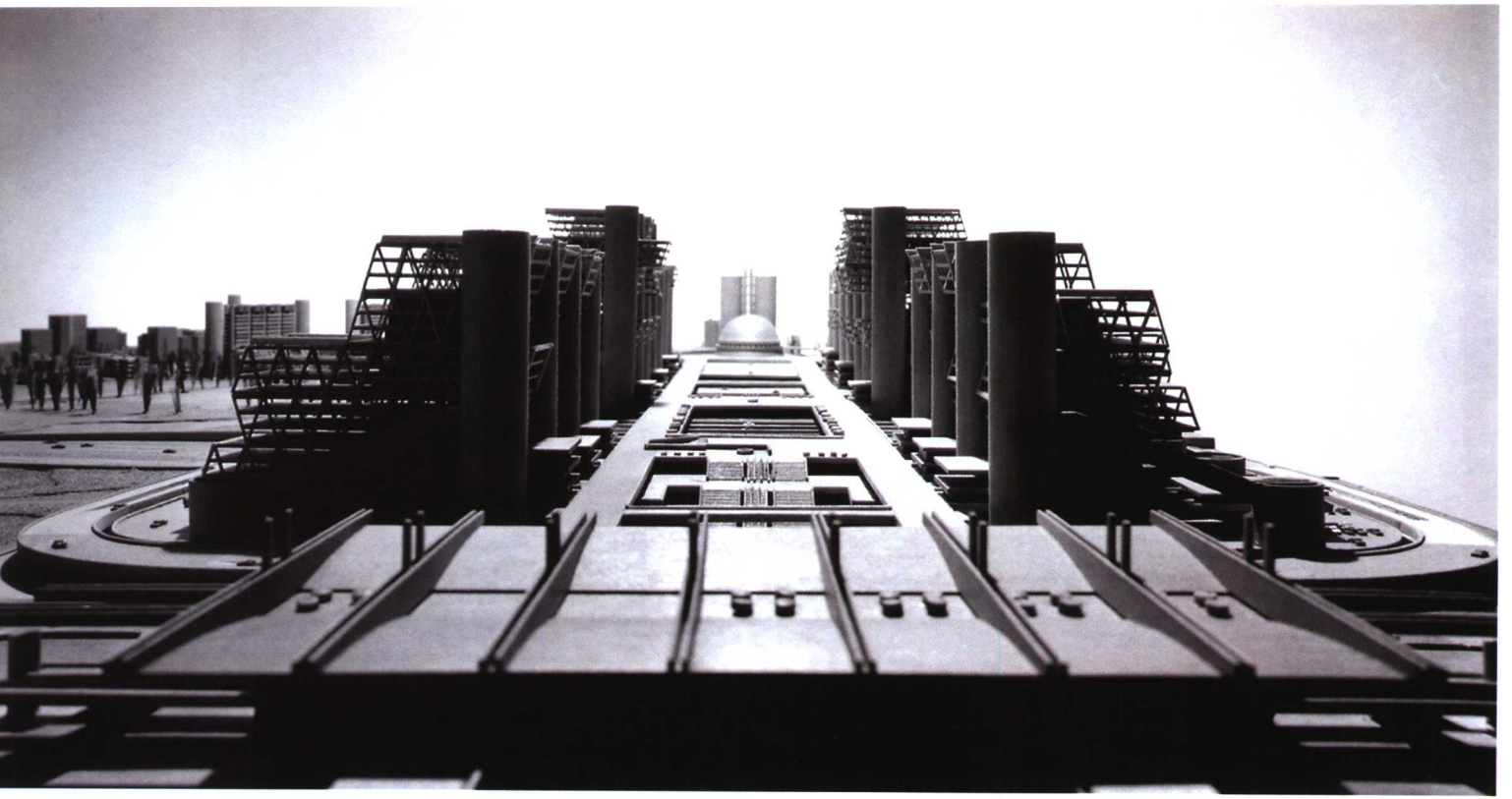
这个连结核就是城市空间产生的原点。

……

（矶崎新，日本著名建筑家）







游历诗

王欣

但丁堂，一直作为唯一的感动，我
以为我借此理解了“院子”：

拥塞的，残喘的，
寂寥的，泯灭的，
熔化的，蒸发的。

少量的图纸是仅有的，纸面的游
历是一种独特的接触。

但丁纪念堂依附《神曲》的意境，
安排了序曲（迷途），地狱，炼狱，登
入天堂的路径。我相信《神曲》的文
意对建筑师的压力，特拉尼的最初的
设计对文字和建筑的关系有过安排，
但是最终他弃用了，而暴露于自然，
室内室外浑然不知的院子代替了一
切。

“院子”似乎特别能表述我对这个



图 1
图 2
图 3
图 4

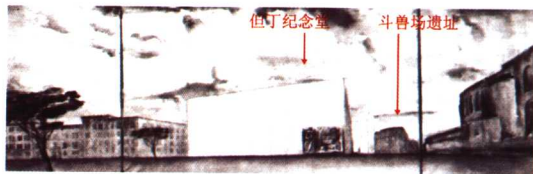
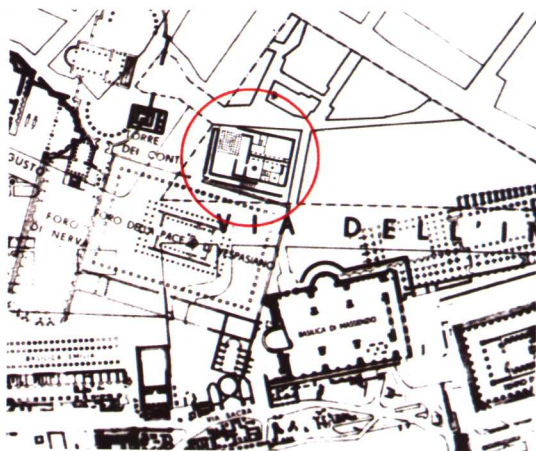


图 1 但丁像
图 2 G·特拉尼像
图 3 但丁纪念堂位置
图 4 沿帝国大道，纪念堂外景（特拉尼手绘草图，水彩）