



编著 / 王素芳 石永士



中山国探秘



中山国的由来与发展
中山国的时代与文化
中山文明之遗踪

河北教育出版社



燕 赵 文 化 系 列

中山国探秘

王素芳 石永士 编著



K231.07
W351

河北教育出版社

00435/68

图书在版编目(CIP)数据

中山国探秘/王素芳,石永士编著. —石家庄:河北教育出版社, 2002.10

(燕赵文化系列)

ISBN 7-5434-4831-9

I. 中… II. ①王…②石… III. 古国:中山国—文化史—研究 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第029892号

燕赵文化系列

中山国探秘

策 划 张志欣
编 著 王素芳 石永士
摄 影 张 羽 石永士
责任编辑 张天漫 孟保青
特约审读 张圣洁
装帧设计 郑子杰

出版发行 河北教育出版社
(石家庄市友谊北大街330号)

制 版 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 深圳(宝安)新兴印刷厂

开 本 889 x 1194 1/16

印 张 11.5

印 数 2000册

出版日期 2002年10月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 7-5434-4831-9/K.218

定 价 110元(平) 120元(精)

总 序

传统文化是人类文明的源头。一个民族的早期生存状况，是孕育其民族文化的温床。燕赵文化肇始于远古时代，形成于春秋战国之际。先秦时期中国文化已形成黄河流域的燕赵文化、齐鲁文化、中原文化、秦陇文化和长江流域的巴蜀文化、荆楚文化、吴越文化。它们在中华文明形成的过程中互融互补，相互吸纳和影响，相互启迪和发展，无可替代又不可或缺地形成了泱泱华夏民族文化之母体，以各自绰约的丰姿和天赋神韵共铸了中华传统文化的实体。作为北方文化中心的燕赵文化，凭着中原与草原交接点的优势，吸纳了中原文化和草原文化的精华，带着自身固有的优秀和特质，既有中原文化的人伦秩序、天人和谐的中庸之道，又有草原文化洒脱于俗儒礼法之外的浪漫心态和纵横风格，形成了燕赵文化“慷慨悲歌”的人格风范，随着时序的演进而不断完善和臻于完美。

河北是燕赵文化的首善之地，又是古代中原的光被之区。优越的地理条件和天赋的生存环境，使她无愧于巍巍华夏文明之摇篮，泱泱民族文化之大渎。从泥河湾旧石器文化发展序列的建立到揭开黄河流域早期新石器文化探索序幕的磁山文化的确立，从承德兴隆四方洞旧石器洞穴遗址的发现到徐水南庄头有陶新石器遗存的发现，从邢台先商遗址群的发掘到藁城台西商代聚落遗址的发掘，成功地揭示了河北远古时代先民们的生活足迹和生存方式，揭示了他们为摆脱茹毛饮血的蛮野生活而步入文明时代的漫长而艰辛的步伐和他们所创造的水准相当高的原始文明，涵盖了从原始社会末期到奴隶制王朝生成的那段浸透着血与火的“有虞



邯郸武灵丛台(战国)

秉钺，如火烈烈”的历史进程。从此种意义而论，它们又是中国古代文明肇始的源头。

战争是血写的文化，人类文明的伴娘；与战争俱来的是人类文明的生成、创业和创造历史的宏远钟声。从传说中的黄帝和炎帝在阪泉(今河北涿鹿县东南)摆下生死战场，便掀开了炎黄子孙逐鹿中原、轰轰烈烈、气壮山河的战争史篇：商汤灭桀，武王伐纣，诸侯弱周，战国敌侪，秦兼六国，楚汉相争，三国鼎立，魏武称雄，隋唐崛起，宋辽对峙，乃至燕王扫北定都燕京，历史在这里留下了血与火的沉重脚步。

河北自古又是民族大融合之地，为泱泱汉族的形成、巍巍华夏的建构，不断输入新的血液。从传说中的炎黄联盟在涿鹿之野诛共工而纳其部族，扬其长而裨己短，历史在这里又掀开了民族大融合的伟大序幕：从戎狄窥周，胡马犯汉，羯族南进，鲜卑立国，燕云割让，辽、金建都，乃至元、清问鼎，京国北京，入主者的剽悍雄风，异域文化的别样风采，与中原文化的“阴阳合德”、中庸仁爱的儒学风骨，构成了燕赵文化孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻的拯世补敝的圣人情结和慷慨悲壮、阳刚健美、大气恢宏、典雅雄浑的审美特征。

世代生存繁衍在这块土地上的先民们，在战争与和平、流徙与安定、灾祸与康宁、痛苦与欢乐中，以他们无尚的勤劳和智慧、无限的梦想和憧憬以及坚忍不拔、相继相踵的千百代的艰辛劳动，播下了无与伦比的古代文明。燕赵华都，中山建国，邺城三台，离宫苑囿，皇家陵寝以及豪华壮丽的外八庙……为后代留下了万世瞻仰和凭借的建筑典章。甘棠听讼，胡服骑射，桃园结义，魏武挥鞭，陈桥兵变，永乐治典，康熙平“三藩”、勘定中俄边界，乾隆绥靖边境、优恤土尔扈特……雄才霸主，睿

智君王，在这里留下了治国安邦的宏图伟业。程婴救孤，乐毅击齐，完璧归赵，将相好合；董仲舒祖述《春秋》，以“贤良对策”开“独尊儒术”之基业；魏徵犯颜陈二百余事，以“三镜”谏太宗；宋璟革除积弊辅玄宗；赵南星陈时政四大害……度世谋臣、宏才将相在这里献芹策以安邦，出奇谋以辅国，留下了万世景仰的业绩、纬地经天的篇章。魏武碣石留诗篇，陈思三台赋华章；酈道元为《水经》作注，留下了旷世奇章；杨銜之撰《洛阳伽蓝记》，称古今佛都第一书；卢思道一曲《听鸣蝉篇》，开初唐七言歌行之先声；高适大器晚成，边塞诗中负盛名；李昉尚易晓而文浅近，宋四大类书（《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》、《册府元龟》）中显奇才；关汉卿的《窦娥冤》，尚仲贤的《柳毅传书》，马中锡的《中山狼传》，以文警世；清代第一才子纪晓岚以《阅微》测鬼神，曹雪芹十年辛苦著《红楼》……显晦学人、旷世英才为后世留下了盖世华章和深富哲理的锦绣文章。更有历代的赫赫哲匠、默默艺师，在这里展才华而竭殚思，留意匠而神飞扬，为后世留下了绝世之杰作与足以使鬼泣神惊的旷世崇构和超凡技艺：这里有气势恢宏、建构精美、艺术超群的皇家宫阙；有集南北园林艺术之大成、构思奇巧的皇家苑囿；规模庞大、含蕴深沉、庄严肃穆的皇家陵寝；天人同构的宗教寺庙；小家碧玉、幽雅脱俗的私家园林；金碧辉煌的楼阁殿宇；千姿百态的亭台塔榭……它们含蓄的内蕴、鲜明的时代特色、博大的气势、巧妙的因藉和得体的组合，无不展现着深厚的民族风彩、高雅的人文气韵，让人叹为观止。凡

承德避暑山庄金山亭(清)



此种种，林林总总地壮美着燕赵文化之魂，交融着燕赵文化之神，丰富与辉煌着燕赵文化的气韵和底蕴。以至信手拈来任何片段，随手启封几件尘封的故物，皆可唤醒一段历史的记忆，也足以构成一篇杰出的历史华章。甚至不必刻意张扬，也不假良辞妙语之功，那绵绵的情思、熠熠的哲理、深邃的理念和辽阔的人文天地，都足以构成动人心弦的历史人物故事而自成锦绣之象。

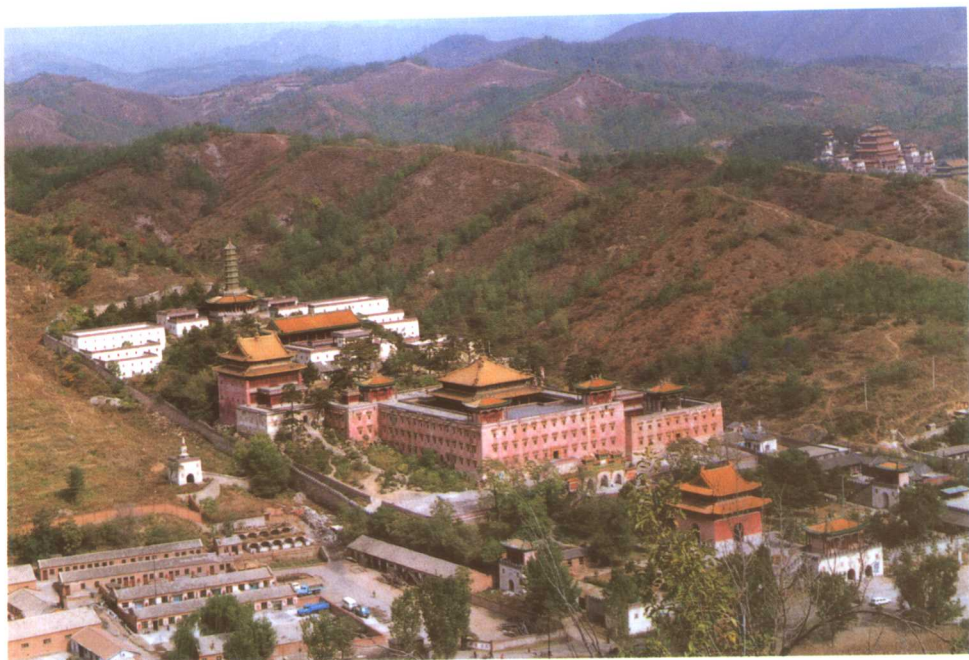
传统是一个动态的、多元的、涵盖面极广的历史范畴。历史是过去的现实，优秀的传统是已逝的辉煌。即便是古代现实生活中普遍需要而存在的一切，如今却只能在以艺术为目的的传统文化之宫中攀蟾折桂，只能用热烈的感应神话般的灵心善感之虔诚，来领受它的超越力量。对历史的一个体验、一份感知的细微信息，在现代化的追求和丰富的理性认知中，都可能放大为内心生活或观念情操上的电闪雷鸣。如何在失却了养育这种精华的社会土壤的现代，发扬传统的独特精华，使现代化承受传统的富饶，对传统本根的沟通意识，就成了我们适应时代潮流能力的基础。空间上的社会性认同和时间上的承传性定势，扭结为富于弹性的网罗，疏而不漏地笼罩着所有冲决性的努力。因此，我们必须刊落那些为思维定势所遮蔽的盲点、为历史情结所僵固的陋

习，充分发挥源于人类心理深层的灵性动力，深厉浅揭，达其根本，将对传统文化的习惯性、直观实录性感悟，转换为理性的、历史性的时空分析和人文精神研究，张扬与重构符合当时地域环境的特定的历史标准和文化标准，从中寻绎到地域文化对传统文化合而不同、整而不统的个性特质。因为正是地域文化的这种群而各异的特质，造就了民族文化丰富多彩的特质（参见卢辅圣《远去的传统——中国书画全书序》，《美术史论》1994年第1期）。

然而，传统毕竟是我们赖以生成的基础。作为历史性、民族性的生存方式和思想结晶，它仍然影响着我们的行为取向和知识体系。任何一种民族文化都不可能离开既有的传统而独立存在；任何一种民族文化的更新，都是对既有传统的有机结合。传统文化不仅作为绵延无尽的价值渊薮，滋养着不同需求的个人，同时还



赵州陀罗尼经幢(宋)



承德须弥福寿之庙(清)

通过群体记忆的途径，不断解构与重扬、离异与回归，影响着人们的集体行为取向。现实要求我们对正在远去的传统文化作出揭示其历史真姿的努力。建立一个全面反映河北传统文化同时又便于现代人理解、欣赏、认知的知识文库，是我们责无旁贷的使命。把握历史的机遇，通过对历史过去性和现存性的辩证理解、历史意识与即时意识的有机融合，通过对传统文化与地域文化的历史感悟，达到更深广、更翔实、更本质的追求，这需要有深沉的历史眼光、纬地经天的气魄、探幽发微的智慧、集涓汇流的才情，以宏阔的手笔、高远的胆识、超凡的努力，从繁缛浩瀚的历史事物中梳理出各个方位、各种层面的代表实例，使之成为连贯的文化序列；又要用缜密周详的梳理功夫，钩沉辑佚，探赜译秘，从浩如烟海的旁邻典籍中搜求与其相涉相关的文献资料，使之有效地集合，在保持历史真实的前提下，纳入河北传统文化中，形成一个相对完整的、系统的、学术的、地域的同时又是民族的传统辉煌的坐标。这里有历代信仰的启示、人文气象的观念，更有深符的科学原理。这是民族传统文化心理的传承，又是传统文化人格风范的飞扬。以传统文化为底蕴，以现代视觉为准绳，熔裁出古今人文景观合璧的大制作、大手笔，熔铸我们对传统文化的真诚心思和深切感悟，让人们在赏心悦目中领略传统文化的神韵；在世界性的文化交流及所谓的“文化冲突”的威胁声中，用心血铸就燕赵精神文明重新辉煌的史册。在科技腾飞和信息时代、“地球村”到来的新世纪，筑就我们新的精神家园，开拓一个精微深阔、更高层次的理论思维的堂庑，是我们华夏学人的不懈追求和美好愿望。以我

们的才情和学识，虽然却步于体大而虑周的专门著述，也弗敢涉足总结历史经验的百年反思，然而从细微处入手，在历史的宝库中撷英集奇，选萃辑珍，抽其芬芳，振其金石，作一个今与古、流与源、前景与背景的有效介绍；从历史的不同断面，寻找那曾经生机盎然已熔铸于永恒的传统文化的精华，用人文主义的理念和理性思考去阐发传统艺术的伟大精神基调，这毋庸置疑地同样是伟大而艰巨的使命，需要我们以虔诚而缜密的心思，小心翼翼又忠厚笃实地去把握历史的真实，体悟传统的真谛。在积淀历史经验、吸纳考古学成果、融会古今文献的基础上，从一个全新的角度去探索和研究燕赵文化的丰富内涵，明允笃诚地辨析疏通，“列图史以考玩，殚元思于今昔”（明·何景明：《待曙楼赋》），观物会理，绘事穷经，以一种新的观念和灵感，在发现和创造中见奇伟，捕捉瞬间流动却震撼灵魂的伟大生命的光彩。

正是基于此种务实又力所能及的目的，我们选择了几个历史的断面，摘取了燕赵文化殿堂的只砖片瓦，以期通过我们的管窥蠡测，使读者领略燕赵文化的悠远浩瀚和瑰丽多姿。燕赵文化是内蕴非常丰厚、涵盖极为宏富的多元复合体，几个视点当然不能见其全貌，探赜也未必能够致远；但是，我们可以通过几个断面的研究和解读，尽我们的努力去理解和诠释他们的时空内容，以虔诚之心去体察和破译他们的文化内涵，在那不可见之处，发现他们所隐含的伟大而诱人的信念，扬风扞雅，鉴民族之雄心，而推燕赵之纯情。当我们跨入新世纪门槛之际，回望已经离去的历史，深深反思自己的文化，以雅俗共赏的形式，营造一个读赏结合的园地，驰骋才思和想像的场所，提供一个认识理解与领悟把握传统文化的良机，捧出我们心灵深处的感动，借以增加信心，坚定步伐，踌躇满志地迎接未来世纪的全新事业，是历史赋予我们的使命和职责。

为了奉出易于被大众理解和接受的通俗化读物，我们跨越了对文物资料甄引的旧式藩篱，化高雅为通俗，变深奥为浅显，扬弃了繁缛的考证，简捷率直又直道底里地吸纳各种研究成果，博采众长，广集高论，述专家之元意，整诸家之不齐，以平凡献学术，经过缜密的遴选和割爱，推出了这套丛书。虽然难免因榘榘藏珠而遗珍，但我们始终是以揭示燕赵文化之历史丰姿、弘扬民族文化之博大为初衷，寻绎出地域文化与民族文化的血肉联系和魂魄相通。真诚地企盼能不辱斯命，于愿足矣。

张志欣

目 录



引 言	1
一 中山国的由来与发展	4
二 中山国的时代与文化	16
三 中山文明之遗踪	28
四 结 语	171

小资料 (一)	172
小资料 (二)	173

引言

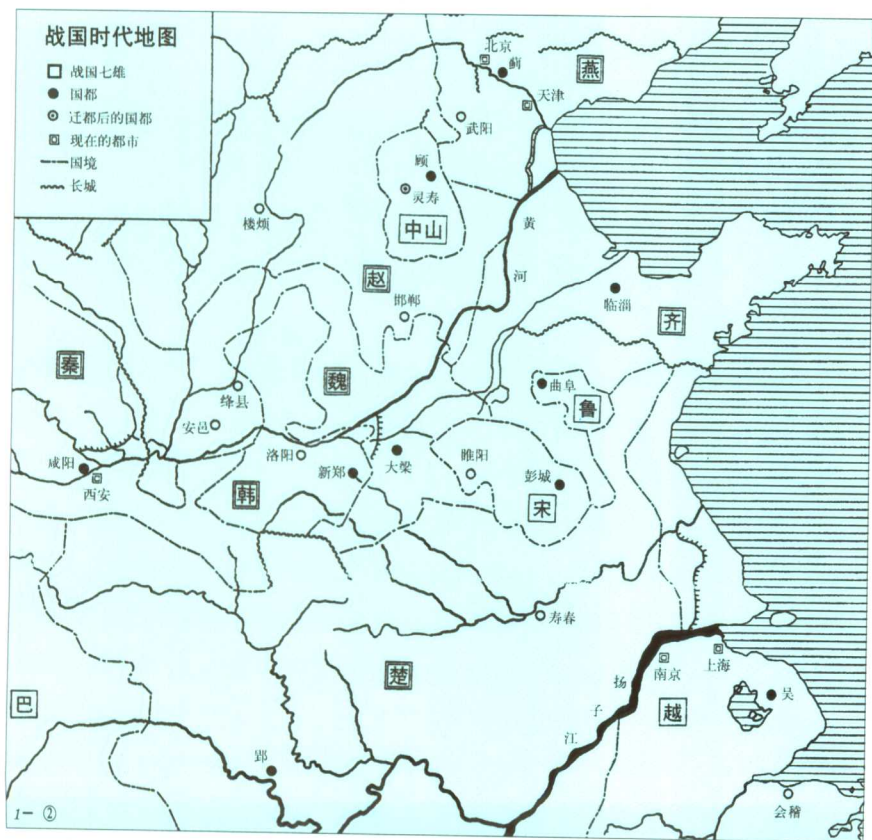


1-①

1-①中山国位置图

1-②战国时代地图

中山国，是春秋战国时期我国北方白狄族所建的诸侯小国，春秋时称“鲜虞”。战国时期“中山武公初立”，“遂建国备诸侯之制，与中夏伉欵”，史称中山国^{〔1〕}。战国时期，中山国虽称“千乘之国”，但却“敌侔争权”^{〔2〕}，纵横捭阖于七雄之间，立国达数百年之久，堪称史之奇迹。公元前323年，它与燕、赵、韩、魏五国相王，在战国史上留下重彩一笔，亦堪称辉煌。但是由于当时“力功争强，胜者为右”^{〔3〕}，致使齐国以“与中山并为王”为羞^{〔4〕}。加之中山先亡于楚（前510年～前507年），又亡于魏（前407年～前388年），虽“尚不绝祀”^{〔5〕}，但史不完续。捭阖于强国之间，国都数迁，因而史缺有间，简策散漫，《春秋》无传记，《史记》无专载，诸王不入史，国号无显典，虽偶见于其他“《世家》”或“《列传》”中，却



注释：

- 〔1〕《战国策·中山》：“中山，故鲜虞国，姬姓也。”“威烈王十二年，中山武公初立。”“《史记·赵世家》是年书中山武公初立。意者其国益强，遂建国备诸侯之制，与中夏伉欵？”见《战国策》下册，1169页，上海古籍出版社，1985。
- 〔2〕《战国策·刘向书录》，见《战国策》下册，1196页，上海古籍出版社，1985。
- 〔3〕同〔2〕。
- 〔4〕同〔2〕，1170页。
- 〔5〕《史记·乐毅列传》，唐·司马贞索隐：“中山，魏虽灭亡，尚不绝祀，故后更复国，至赵武灵王又灭之也。”见《史记》(七)，2427页，北京，中华书局，1982。

2 - 中山国公乘得守丘刻石

1974年平山县三汲村一带搜集而得。系一块完整的天然河光石。长90厘米，宽50厘米，厚40厘米。大约刻于中山王薨死后至中山国灭亡之前(公元前310~前296)，在一面之上共刻小篆两行，19字，清晰秀丽，刻技娴熟，系同一名刻工所刻。内容为国王监管捕鱼池圉者公乘得、看守陵墓的旧将曼，为敬告后来贤者而刻。是河北省最早的石刻文字。据李学勤先生辨识为：监圉(圉)臣公乘得守丘元(其)白(旧)将(将)曼敢谒后来(傲)贤者。

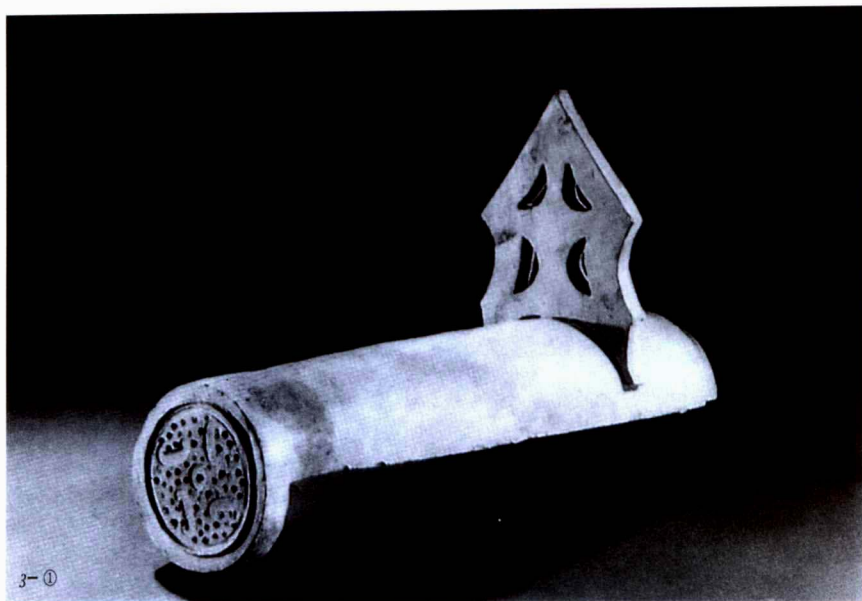
3 - ①②中山王薨墓殓堂西侧建筑材料



2



3-②



3-①

难以言史，致使后世对于中山及其历史知之甚少。惟其如此，千年古国在时空变幻中，被历史尘封，愈显得奥渺朦胧。近代学者也曾竭精探索，亦各执一端，终难道其真面。考古学的重大发现，终于使它及其灿烂文化光华于世(图1)。

如果说1974年中山守丘刻石的发现，只是传递了千年古国的有限信息(图2)，中山王薨墓的发现和发掘则真正揭开了这神秘王国的面纱。还在20世纪五六十年代，勤劳务实的河北人不断在这里发现战国时期的青铜器、青铜车器、刀币、玛瑙环和玉器等，大量战国时期的陶片、窑址和夯土层亦暴露于表。聪慧的考古工作者们意识到这里肯定有战国时代的重要遗址，于是先后对其两座高大的“陵台”进行了勘察与清理，不仅从台上出土了许多战国时期的筒瓦、板瓦和柱石，还断定封土的半腰应有建筑遗迹(图3)。战国时期陵墓上有建筑物，除见于文献记载

外,其实迹此前只有发现于河南辉县固围村的战国墓。固围村战国墓的发掘是建国初我国考古工作的一件盛事,《辉县发掘报告》是当时最早出版的发掘报告之一。该地相传是古共城遗址,战国时属魏。与之相比,可以帮助他们对此遗迹的年代判定。同时,根据这些筒瓦、板瓦的形制和纹饰,又与燕下都宫殿遗址所出土的大筒瓦、板瓦相似。又参考文献曾有“常山有灵寿县,中山桓公所都也”^①的记载,初步判定这里应是中山国的重要陵墓。1974年11月至1978年7月,河北省考古工作者对其1号墓、3号墓、4号墓、5号墓、6号墓及其车马坑、陪葬墓以及周围墓群和遗址进行了调查和试掘,共发掘春秋战国时期的大小墓葬30座,成功地发掘了中山王璽的陵墓(图4、5、6),出土了万余件精美的青铜器物、玉器和其他珍贵文物,获取了极其珍贵的长篇铜器铭文和全国第一件兆域图铜版,又据此探得了遗荒的中山灵寿故城和城内各种建筑遗址,以物质文化为津梁,全面拉开了中山历史、文化和艺术研究的帷幕,使这个常被史家疏慢的神秘王国,以其靓丽的面容、鬼泣神惊的艺术,震惊了国内外,中山热的文化热潮席卷全球。出国日本、韩国在先,走红美国、震惊法国于后,最近又折服了港台同胞。它们以其科学的配方、先进的技术、精湛的工艺、典雅的造型、丰富的商周遗韵和丰厚的传统文化底蕴,绽放出迷人的风采。中山国从此以其灿烂的文化、神秘的历史、璀璨的艺术魅力,吸引着世界各国的求知之士。溯根追源,探其所以的思潮,蒸蒸日上。一时间,宏才学者、考古大家纷纷撰文陈论;金石学者也对其铭文释文解意,大展才华;专题论文、长篇报道、图录、专著不断问世。这些鸿篇巨著对于中山国的历史探源、文化艺术归宗,无疑均堪称高文宿制、名人名篇;但作为孕育平民的通俗之作,则显得学术之气重而通俗之气轻。于是,我们愿承学者大家之荫,以贤哲研究成果为良津,博采众家,广集高论,述专家之元意,整诸家之不齐,既不摒先说,亦坦抒一己之创见,以历史文献为依据,以考古资料作津梁,辟一条寻幽探微之路径,作一篇平民阅读之文章,以平凡献史学,化高雅为通俗,让每一个求知之士均得以了然中山历史之渊源,精美艺术之传承,文化思想之渊薮,以此思及我华夏文明之悠远、博大和精深,壮我民族之魂魄。

注释:

- (1) 《史记·乐毅列传》:“乐羊为魏文侯将,伐取中山,魏文侯封乐羊以灵寿。”唐·司马贞索隐:“《地理志》常山有灵寿县,中山桓公所都也。”见《史记》(七),2427页,北京,中华书局,1982。

4-中山王璽墓墓室发掘情况

5-中山王璽墓地上墓室夯筑墓壁保存情况

6-璽墓椁室口部积石及清理情况



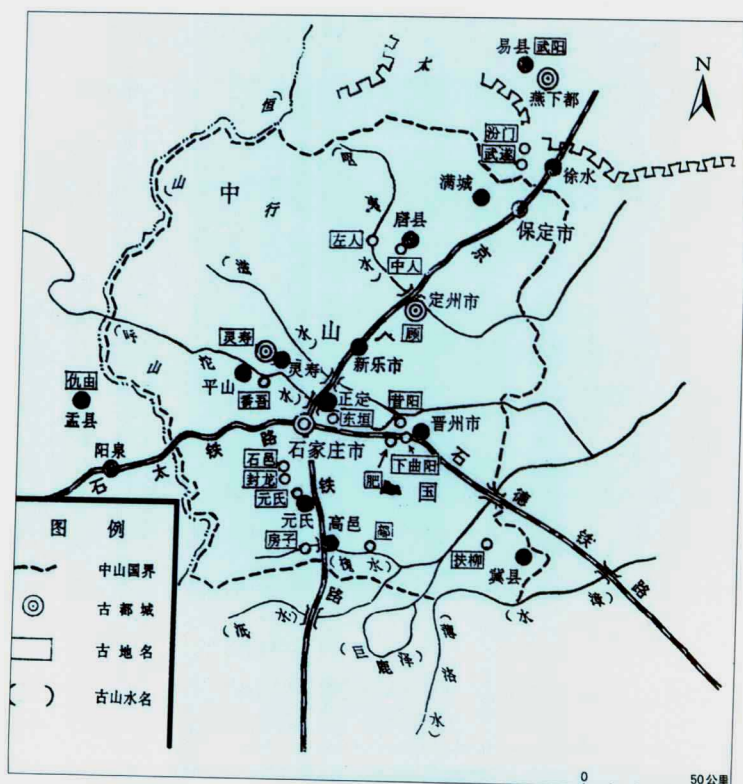
一 中山国的由来与发展

中山国，是我国北方白狄族所建的诸侯小国，春秋时称“鲜虞”，战国时称中山，它是狄族进入中原且建国称王的一支(图7)。

注释：

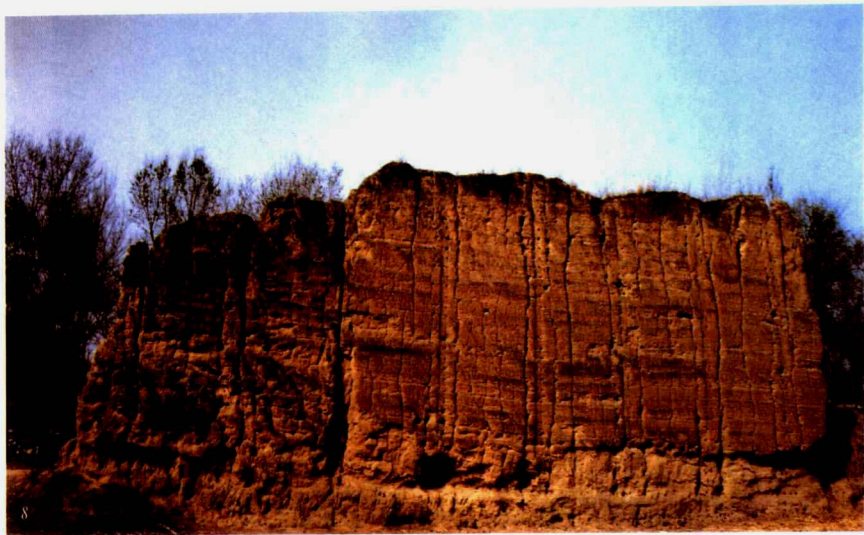
- (1) 弃的母亲姜嫄是有邠氏之女，弃长大后，在领导众人发展农业的过程中，就在邠建立了家室。一般认为这是子从母居，是母系氏族公社的表现。从当时的实际情况来看，弃已超过了这一阶段。引自高等院校文科教材：《中国古代史》上册，84页，福州，福建人民出版社，1982。

约当公元前11世纪，周武王克商后，建立了我国历史上最大的奴隶制国家，史称西周。西周是我国历史上第三个奴隶制王朝，也是我国奴隶社会发展到极盛和开始衰落的转折时期。周本系商的方国之一，自夏初以来，一直是夏王朝西部的一个重要方国。到虞夏之际，其祖先弃定居在邠(今陕西武功县西南)⁽¹⁾，占据着渭北平原膏壤沃野的中心。周文王时期又占有了渭南，不久又在泃水西岸建立丰邑，拥有了关中平原的全部，周文王因此号称“西伯”。周人的势力东方达到江淮之间，南方及于江汉，西南入于巴蜀，南方的大部邦国和少数民族部落也大都归



7-战国时期中山国疆域图

7



8-燕下都遗存之城墙(战国)

服，正如后人所说，“三分天下有其二”。约当公元前1057年⁽¹⁾，周武王攻克殷都，基本上控制了商王朝统治的主要地区。为了巩固迅速扩大的地域，加强对全国广大地区的统治，周武王在建国初进行了第一次大分封。《史记·周本纪》载：“武王追思先圣王，乃褒封神农之后于焦，黄帝之后于祝，帝尧之后于蓟，帝舜之后于陈，大禹之后于杞。于是封功臣谋士，而师尚父为首封。封尚父于营丘，曰齐。封弟周公旦于曲阜，曰鲁。封召公奭于燕(图8)。封弟叔鲜于管，弟叔度于蔡。余各以次受封。”⁽²⁾为了更好地控制中原商族，武王班师时，封纣子武庚于殷，统率殷的遗民。以弟管叔、蔡叔和霍叔领兵驻守在殷都周围，就近监视，号称“三监”。周武王死后，周公旦辅政，经过三年的东征苦战，终于平定了武庚、管叔、蔡叔联合东方的徐、奄、薄姑等部的叛乱，诛灭了武庚，杀管叔，流放蔡叔，相继平定了东方诸国。东征之后，为了加强对殷商“顽民”的统治，周公旦又大量封建亲戚，作为王室的屏藩。所谓“封建亲戚，以藩周室”，亲戚指异姓诸侯，即分封异姓诸侯到各被征服的地方去建立诸侯国家。据《荀子·儒效》载，周初分封了七十一国，姬姓之国共有五十三个⁽³⁾。在姬姓之国中，文王诸子有十六国：管(今河南郑州)、蔡(今河南上蔡)、邲(今山东宁阳北)、霍(今山西霍县)、鲁、卫、毛(今河南宜阳县境)、聃(地不详)、郕(今山东成武东南)、雍(今河南沁阳东北)、曹(今山东定陶)、滕(今山东滕州市)、毕、原、酆、郇(今山西临猗西)；武王诸子有四国：邶(今河南沁阳西北)、晋、应(今河南宝丰西南)、韩(今山西芮城西)；还有周公后裔如凡、蒋、邢(图9、10、11)、茅、胙、祭等六国以及较疏远的宗族诸国和异姓亲戚之国。这些分封的王族和贵戚，在各地建立起自己的诸侯国都和采邑。它们大小不一，广泛地分布在中原地区内，与众多的旧国错杂在一起，直接加强了周王室的统治力量，而且在我国古代历史上产生了重大的社会影响。

这样，西起岐阳，东到圃田，所谓渭、泾、河、洛地带，都成为周的王畿。西边的关中平原，以镐京为中心，是周人兴起的根据地，称为“宗周”。东面的河洛地带，以东都王城为中心，是保卫宗周和镇抚东方的重镇，称为“成周”。东西连成一片，长达千里以上，成为控制全国的基地。另外，在周王朝统治下，还有

注释：

- (1) 赵光贤：《从天象上推断武王伐纣之年》，载《历史研究》，1979(10)，高等院校文科教材：《中国古代史》(上)，88页，福州，福建人民出版社，1982。
- (2) 《史记》(一)，127页，北京，中华书局，1982。
- (3) 《诸子集成》(三)，73页，石家庄，河北人民出版社，1986。



9-青銅戚(西周)

邢台葛家庄邢侯墓出土。长17.5厘米。

9

大量的旧国，即所谓的“四国多方”和“殷侯尹民”，只要他们服从周的统治，就能“宅尔宅，畋尔田”，甚至还可以在周王朝中担任官职⁽¹⁾。《国语·周语上》：“夫先王之制：邦内甸服，邦外侯服，侯、卫宾服，蛮、夷要服，戎、狄荒服。”⁽²⁾所谓“甸服”，就是王畿之内为王室直接统辖的田地。“侯服”指王畿以外为诸侯国所分布的地区。“侯服”以外，就是一些关系比较疏远的旧国或在发展中的少数民族部落，也视地方远近和关系疏密程度，分别称之为“宾服”、“要服”、“荒服”等。这样，离中原地区较远的邦国或少数民族部落，虽定期入朝，贡献方物，但其次数和数量就少得多，时间一久，他们渐渐脱离了周王朝的统治，文化生活也与周人发生较大改变。

注释：

(1) 《尚书·周书·多方》，见《十三经注疏》(上)，228～229页，北京，中华书局，1980。

(2) 《国语》(上)，4页，上海古籍出版社，1973。

到春秋时期，我国历史上有了华夏与蛮夷戎狄的区别。周人认定后稷为其始

祖。后稷本是夏朝的农官，传为姬姓，因此周人以夏的继承者自居。因其生活在华山西南，故称“华夏”或单称“华”、“夏”，它与归附于它的姬姓、异姓诸侯又称“诸夏”。生活在夏商周四边的少数民族因礼乐、风俗等文化生活与中原不同，被称为“蛮、夷、戎、狄”。他们有的与夏商周杂居，有的则在战争中向四方迁徙，形成敌国。他们虽与中原诸国通婚，有的亦本姬姓，如晋献公所灭之骊戎、重耳的外家赤狄，本皆为姬姓，就因文化生活习惯不同而被视为戎狄。因此，春秋时期华夏与蛮夷虽然已有后人所谓的民族意识，但决无肤色、种族之别。他们虽然不断向中原进袭，但也不断与华夏融合。因此，他们均为华夏民族的母体之一。我国考古学文化类型学的奠基人、著名考古学家、一代宗师苏秉琦先生指出：“孔子又说‘入夷则夷，入夏则夏’，是看到中原的夏和四周的夷，各有各的根，周边民族到中原来，就被中原民族同化，同样，中原民族到周围地区，就被当地民族同化。这种同化过程往往是很快的不过一两代人，而且进来是华，出去就是夷，进来出去又多有反复，所以，华夷之间的差别也并不是绝对的。”^①

到春秋初期，由于王权的沦落，诸侯纷纷僭越称王，不休的战事，给周边的戎狄部族提供了发展和蚕食周朝的机会。这时，西戎占据了西周旧地，戎族进居于今河北、山东境内，山戎也进入到今河北东北部直到东北地区。狄族则占据了今山西、陕西、河北西北部及内蒙古广大地区。

狄族在春秋前，长期活动于齐、鲁、晋、卫、宋、邢等国之间，与诸国有频

注释：

① 苏秉琦：《中国文明起源新探》，2页，香港，商务

印书馆，1997。



10

10 - 青铜鼎(西周)

邢台葛家庄邢侯墓出土。通高25厘米，径21厘米。