

中国名画全集

A COMPLETE COLLECTION
OF FAMOUS CHINESE PAINTINGS

紫都 李浩 [编著]

艺术是永恒的，时间是短暂的，绘画能唤醒潜伏在我们心底的意识
能把人们平庸的生活提升

纵目千秋，华夏水墨纳气藏神；通观四海，中国绘画卓然独立

上溯史前，绵延至今，自成精要于东方，雄傲艺林于全球

《中国名画全集》囊括国画艺术精品，配以高妙解读文字

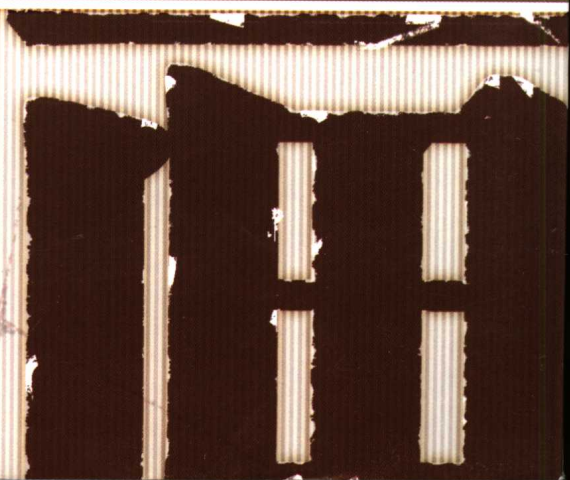
纸墨风华，笔端芳菲，为中华文明推波助澜，为世界文化增光添彩



中国名画 500 幅



中央编译出版社
CENTRAL TRANSLATION PRESS



Complete Collection of Famous Chinese Paintings

中国名画全集

下

紫都 李浩 编著
Editor/Zidu Lihao



中央编译出版社

CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

中国名画全集 / 紫都, 李浩编著.

—北京: 中央编译出版社, 2004.8

(中外书画大师书系: 彩图本)

ISBN 7-80109-912-5/J.16

I. 中…

II. ①紫… ②李…

III. ①中国画—作品集—中国 ②画家—评传—中国—汉、英

IV. ① J222 ② K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 076683 号

总 主 编 / 紫 都	执行主编 / 荣挺进
文字编撰 / 紫 都 李 浩	图片编辑 / 傅新阳 李 涛
艺术总监 / 荣 幸	封面设计 / 丁 洁
版式制作 / 盖惠红	技术支持 / 张 鑫

中国名画全集

紫 都 李 浩 编著

责任编辑: 谭 洁 王雪孟

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区西直门内冠英西区 22 号 (100035)

电 话: 66560272 (编辑部) 66560273, 66560299 (发行部)

网 址: <http://www.cctpbook.com> Email: edit@cctp.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 三河市宏凯彩印包装有限公司

开 本: 850 × 1168 毫米 1/24

印 张: 22

版 次: 2004 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1—2000 册

定 价: 68.00 元







墨竹图 图238

元 柯九思

纸本 水墨 纵58.5厘米 横32.8厘米

藏故宫博物院

此图画竹两竿，怪石一块。竹叶以书法之撇笔法写之，浓淡相间，沉着劲挺。石用浓墨皴擦，圆劲浑厚。全画笔法苍秀，画风学文同而又有新意，是柯氏墨竹画的代表之作。



元 朱德润

轴 纸本 设色

纵120.8厘米 横58厘米

藏台北故宫博物院

图239 林下鸣琴图

此图开卷即长天远岫，秋水群鸥，旷淡邈远，不见涯涘。近景处老树乔松下、湖畔坡石上，三人席地而坐，居中者抚琴拂弄，态度萧散，左右两人，凝神谛听，表情神往；一渔翁轻舟孤棹，似系闻声而来。作品人物描绘生动，墨色浓淡适中。画山石皴纹似卷云，画松枝以蟹爪。全画整体效果很有气势，师法前人而又有新意。

图 240
霜浦归渔图

霜降季节，暮气霏霏。极目远眺，烟林清旷，天空格外高远、清爽。近景坡石嶙峋，古木桠杈，枝梗瘦削，傲晚霜而屈曲突兀，枯荣交搭，无一类同。岸边溪旁，三个渔人劳作归来，前者肩背偌大鱼网，后者身负鲜鱼满筐，中间者前后呼应，顾盼有致，闲步笑语，缓缓而行。小溪的潺潺流水，和着渔人轻盈的笑语，汇成一首富有浓厚生活气息的田园交响曲。



元 唐棣 轴 绢本 设色 纵144厘米 横89.7厘米 藏台北故宫博物院



图241 渔庄秋霁图

元 倪瓒 轴 纸本 水墨

纵96厘米 横47厘米 藏上海博物馆

此图近景陂陀一片，五六株杂树如文士君子一般屹立其间，高洁清旷。中景湖水淡荡，空明澄净。远处几层矮坡，起伏有致，淡墨轻岚，没有一丝人迹，没有一声鸟语。静与道契，寂如枯禅，意境荒疏简远。

元 倪瓒
轴 纸本 水墨
纵61.9厘米
横33.3厘米
藏上海博物馆



六君子图 图242

此图绘陂陀上六株树木劲挺列植，湖面宽阔无波，江上岗峦遥接远空，气象萧索清旷。六株树据李日华云为松、柏、樟、楠、槐、榆，有其象征意义。黄公望题诗中指谓：“居然相对六君子，正直特立无偏颇。”山岗坡石的画法从董源脱出，而参以方折之笔，柔中寓刚。树木用笔简洁疏放，似不经意而骨力内含。故王铎题语中评道：“画之简者，其神骨韵气则不薄。”



图243 虞山林壑图

元 倪瓒

轴 纸本 水墨 纵94.6厘米 横34.7厘米

藏美国大都会艺术博物馆

此图构图也是以三段式为基础的布阵结局。只是在图中部两边各伸出一抹滩渚，使整个构图增加了曲折婉转的意味，使之有所变化。

画面表现了平林远岫的景象，水墨赋写，不施色彩。笔法厚重，“折带皴”兼有披麻皴，透迤流畅自如，折转峭劲灵透；墨气浓郁，枯、湿、浓、淡、相互渗透，层峦叠嶂，润泽华滋。尤其是远岫石面，侧峰擦染，爽爽生意，墨调明断透明；侧笔横点，自然适宜，随笔势纵横展出，与皴笔相应成趣。既起着丰富变化的作用，又有助于表现山石的肌理构成，而且浓郁墨色尚有醒笔之功效。

全图给人一种远岗寥旷，湖水清凉的感觉。

元 倪瓒
轴 纸本 水墨
纵95.5厘米 横36.5厘米
藏故宫博物院



梧竹秀石图 图244

湖石瘦立平坡，高梧疏竹映带左右。阔笔泼墨，苍润淋漓，是倪瓒竹石少见的作品。画家自题云：“贞居道师（即张雨）将往常熟山访王君章高士，余因写梧竹秀石奉寄仲素孝廉，并赋诗云：‘高梧疏竹溪南宅，五月溪声入座寒，想得此时窗户暖，果园扑栗紫团团’。”技法上淡墨泼写，干笔点叶，欧体书法题跋，都是倪瓒书画艺术的变格。

此图右上有张雨的题诗：“青桐阴下一株石，回棹来看雪未消，展图仿佛云林影，肯向灯前玩楚腰。”以竹、石之瘦比拟纤腰美女，足可解颐。



元 倪瓒

轴 纸本 水墨

纵82.8厘米 横39.8厘米

藏上海博物馆

图245 竹石乔柯图

这是倪云林的一幅精彩作品。坡石上，数丛修竹，两株乔柯。初春还寒，树叶尚未长出，细枝勃发，已洋溢着新生。画家自题曰：“春宵听雨第三番，起坐篝灯酒自温。晓清开门看桃李，苍柯翠筱喜无言。倪瓒写竹石乔柯并赋绝句奉赠舫斋父学，丁酉二月廿三日也。夏四月复以赠仲权征君去瓒。”

画家追求一种静观的境界，画面结构总是平远小景，疏疏落落，悄无人影，枝无绿叶，仅有瘦硬的干枝，空清、寂寞、淡远。“殊无市朝尘埃气”。同时代及稍后者赞之：“倪郎作画如斫冰，浊以净之而独清；溪寒沙瘦既元滓，石剥树皴能有情”，“草满当年食客堂，一身投老寄僧床，秋风吟怨衰兰浦，暮雨行愁苦竹冈”。



元 倪瓒 轴 纸本 水墨 纵59.7厘米 横50.4厘米

幽涧寒松图 图 246

此幅亦倪瓒代表作之一。平远的坡石依次远去，溪流淙淙，一片清寂。远山无树，坡石边无草，只有四株瘦细的松树微倾着枝干，松针稀稀疏疏。笔法松秀简淡；似有情，又似无情。自题：“秋暑多病渴，征夫怨行路。瑟瑟幽涧松，清阴满庭户。寒泉溜崖石，白云集朝暮。怀哉如金玉，周子美无度。息以消摇，笔言思与晤。逊学亲友，秋暑辞亲，将事于役，因写幽涧寒松并题五言以赠，亦若招隐之意云耳。”诗与画格调一致，有一种超脱、出尘之味。

舊菴見此忽思歸最愛長
朝陽露未晞
潘龍次韻



予長松下幽人日暮歸清晨
坐此未歇而陽晡至三十四年
初冬倪瓚為
長卿茂異畫松林亭子蜀井



图247 松林亭子

元 倪瓒

明初诗人高启有《寄倪隐君元镇》诗：“名落人间四十年，绿蓑细雨自江天；寒池蕉雪诗人画，午榻茶烟病叟禅。四面荒山高阁外，两株疏柳旧庄前。相思不及鸥飞去，空恨风波滞酒船。”基本上概括出倪瓒水墨画的格调：远山坡陀，疏树空亭，一水横带，寒淡轻烟，兼之同样情调的书法、题诗，整幅作品确实是一种“诗人画”。把一种人生理想、人格修炼转化为笔墨，能够达到像倪瓒这样的物我浑然一体的地步，在绘画史上确实不多。



青卞隐居图 图248

元 王蒙 轴 纸本 水墨

纵140.6厘米 横42.2厘米

藏上海博物馆

此图绘作者家乡吴兴的下山景色。峰峦曲折盘桓，重叠峥嵘，气势雄奇秀拔。山间林木茂密，山径迂回，飞瀑高悬直注。山脚下有客曳杖而行，山坳深处茅庐数间，堂内一人抱膝倚床而坐。此画境界深远幽雅。笔墨技法融合了董源、巨然、郭熙和赵孟頫等前代大师的长处。山石陂陀的皴染变化无穷，写出万木葱笼的气象。全图结构繁复充盈，通过溪流、水潭、奔泉、云雾等的布置，在稠密中透出灵动的气韵。

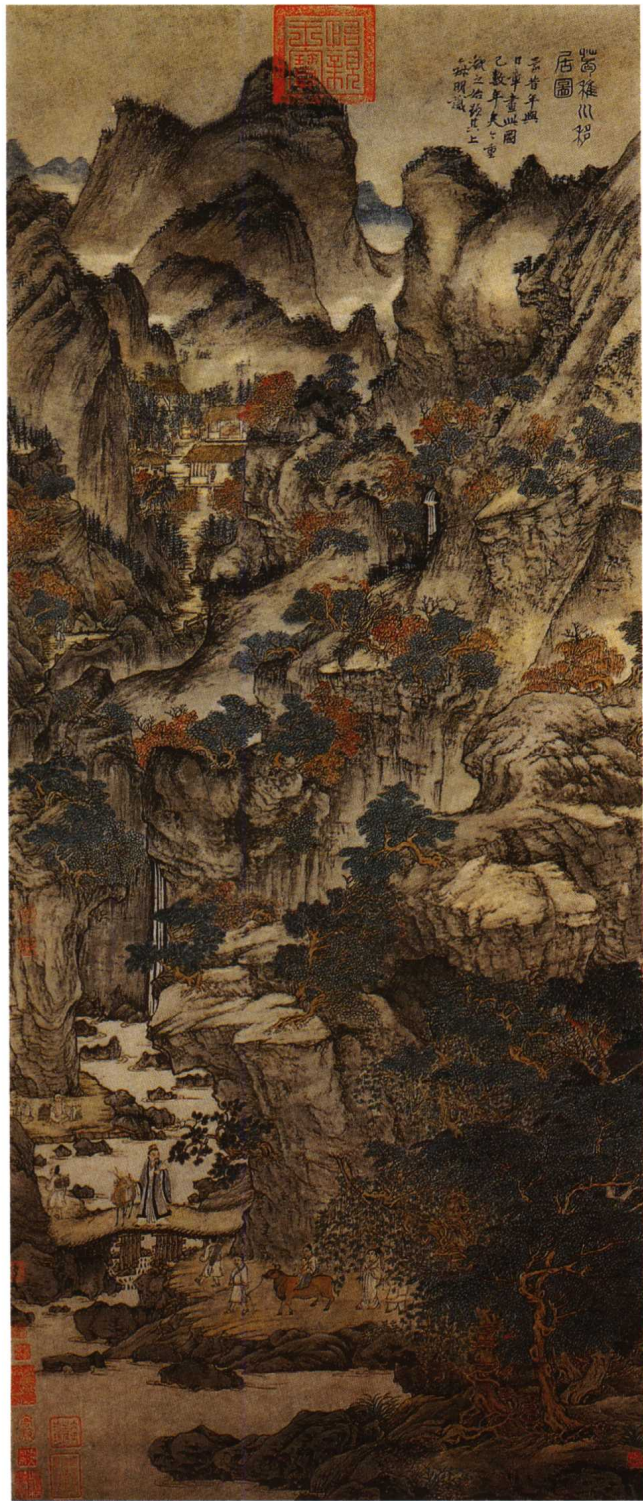


图 249 葛稚川移居图

元 王蒙 轴 纸本 设色

纵 139.5 厘米 横 58 厘米 藏故宫博物院

此图一反王蒙放逸之风，别具古朴含蓄的韵味。画面描绘西晋葛洪偕家移居罗浮山的情景。画前桥头，葛稚川执杖，左手携一鹿，身后老妻骑牛抱一小儿，二童随之。重山复岭，清泉小溪，茂林丛树，山坳间有茅舍房屋，曲径通幽。山坳间小路有人漫步。屋舍旁烟岚浮动，环境幽深，杳不可测。望之郁然深秀。

画中人物描法简洁而精工，造型头大而身略小，古拙可爱，刻画十分生动。