

马清福 舒虹 著

民俗
文化

中华
节令

春



沈阳出版社

中华节令民俗文化

马清福 舒虹 著

春

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华节令民俗文化：春/马清福 舒虹著. — 沈阳：沈阳出版社，1997.12

ISBN 7-5441-0705-1

I. 中… II. ①马 ②舒 III. 节令-风俗习惯-中国
IV. K892.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 00068 号

沈阳出版社出版发行
(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)
沈阳市第二印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 字数：1040 千字 印张：44½
印数：1-2600 套

1997 年 12 月第 1 版

1998 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑：滕建民
封面设计：张君华

责任校对：钟 河
版式设计：姚德军

定价 (全四册)：78.00 元

春 序

春为年之始。春天伊始，大地解冻，万物复苏，万象更新。度过了隆冬季节的人们，又开始了一年的生产和生活的历程。在一年中，春天是一个复令人瞩目的季节。春种夏锄，秋收冬藏，春为首。没有春天的耕种，就没有夏之锄、秋之收和冬之藏。春天不仅是一个为首的季节，也是一个最能显示出生命力的重要季节。关于春天季候的特征、规律以及掌握这种规律的重要意义，中华先民

是有深刻的认识的。

汉刘熙《释名》里说：“春之为言蠢也，物蠢而生。”“蠢”，在这里有“率性而动”的意思。春季里，万物率性而动，由动而生，是一种出于自然的本性。《尸子》里说：“东方为春。春，动也。是故鸟兽孕宁，草木华生，万物咸遂。”这说明，春天是一个万物由萌动而生发的季节。《诗经》中有“春日载阳，有鸣仓庚。春日迟迟，采繁祁祁”（《豳风·七月》）的描写，反映了春日万物徐徐律动的情景。春天是一个繁花似锦、百鸟争鸣的季节。《临海异物志》里记载有一种名为鸚鵡的鸟（又名田鵡），它春三月而鸣，昼夜不止。唐代诗人孟浩然把春天描写为“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”（《春晓》）的季节，是一点也不错的。《淮南子·天文训》里说“行十二时之气，以至于仲春二月之夕，乃收其藏而闭其寒，女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽鸟草木”，说明春天是适于万物生长的好季节。《京房占》一书记载说：“正月建寅，律为太族。鸡雉孳尾，招摇生聚。少阳解冻，其气建柔，逆之则寒。”春天是温暖柔和的，是自然界的禽鸟生聚、交合、繁殖的好时节。

春季分为三个月，即孟春正月、仲春二月、季春三月。关于每个月的时令季候特征，古代先民也都作了分别的总结。《礼记·月令》记载说，孟春之月，“东风解冻，蛰虫始振。鱼上冰，獭祭鱼，鸿雁来。”“是月也，天子乃以元日，祈谷于上帝。乃择元辰，天子亲载耒耜，措之于参保介之御间，帅三公九卿诸侯大夫，躬耕地雁。”“是月也，天气下降，地气上腾。天地和同，草木萌动。”仲春之月，“始雨水，桃始华，仓庚鸣，鹰化为鸠”。“是月也，玄鸟至。至之日，以大牢禘于高

祿，天子亲往。”季春之月，“桐始华，田鼠化为鴽。虹始见，萍始生”，“是月也，天子乃荐鞠衣于先帝。命舟牧覆舟，五覆乃反，乃告舟备具于天子焉。天子始乘舟，荐鮓于寝庙”，“布德行惠”。

上述摘引的《礼记·月令》中的一些记载，分别记述了春天的三个月里德物生发和动物活动的不同情况，分别记载了三个月里天子所行时令的不同情况。孟春之月是春季里的第一个月，这时季节尚属初春，草木只是“萌动”，而各种动物却开始了活动。土中的蛰虫开始蠕动，水中的鱼儿游于水上而近于冰，水獭为了吞食那肥美的鱼儿，乃先把捕得的鱼儿陈列在水边，像是在祭祀一样，天上的候鸟鸿鸪此时自南向北飞来。仲春二月，开始有了雨水，天气较孟春更为暖和。植物也已不是萌动，而是桃树花开。动物里的仓庚（黄莺的别名，亦称鹝黄）开始鸣叫，“鹰化为鸠”。“鸠”古时指布谷鸟，又称尸鸠（现代动物学把鸠与布谷视为两类）。鸠鸟知四时的变化，谷雨之后开始鸣叫，夏至的时候乃止。“鹰化为鸠”，意思应为：以鹰的活动为标志的季节，变化为以鸠的活动为标志的季节了，指的是气候的变化。春天里“鹰化为鸠”，至秋天则“鸠化为鹰”（《礼记·王制》），都是这个意思。仲春二月又是玄鸟来到之时，玄鸟即燕。相传，商之简狄吞燕卵而生契，所以玄鸟（燕）后世衍化为媒官“高禘”（主宰婚姻生殖的神）。高禘又作“高媒”，仲春二月的上巳日祭祀它，目的是祈求生子。到了季春三月，阳光更加明媚，山野里已是一片苍翠，桐树开花，“田鼠化为鴽”，虹开始出现，萍草生于水面。相传，虹是一种阴阳之精，有雌雄之别，色鲜盛者为雄，称“虹”，色暗淡者为雌，称“蜺”。季春三月，虹蜺开始出现，因此成为季

候变化的标志。萍为浮于水面的水草，季春三月始出水面。“鴽”（rú）即鹌鹑，《尔雅·释鸟》中作“鹌母”。“田鼠化为鴽”，也应是指季候的变化。

气候变化不同，时令也不相同了。孟春之月，天子祈谷于上帝，并择良辰吉日亲自带着耒耜等农具，率领三公九卿诸侯大夫去耕种土地；仲春二月，天子亲自以大牢（祭祀用的牺牲）去祭祀那主宰生殖的神灵；季春三月，天子布德行惠，天子要到寝庙（宗庙）去祭祀，进献鲟鱼（祭品）。根据气候进行岁时活动，是时节节俗形成的原因之一。

春季里岁时节令活动较多，风俗的内容也是非常丰富的。元月一日，过春节，人们要拜年、迎神、驱鬼，进行各种各样的娱乐活动；立春日，祭句芒神，鞭春牛，立春幡，食春饼，生活中有各种各样的禁忌；正月初七人日节，占卜放生，剪彩为人，迎紫姑神，点面灯祭本命星辰；正月十五元宵节，吃元宵、闹元宵、观灯市、猜灯谜、鞭陀罗，热闹非常；二月二日龙抬头，德反道，引龙回，穿龙尾，食龙须面；上巳节，祭高禊，临水浮卵，沐浴拔禊；寒食节禁火，清明节扫墓……所有这一系列的节日，伴随着繁忙的农事，把春天搞得热热闹闹，把人们的生活装点得丰富多彩，把中华民族优秀的传统精神长久地传承下来。

总之，春天是一个重要的、美好的、最富于生命力的季节。一年之计在于春，春宵一刻值千金，万紫千红总是春。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”（杜甫《春夜喜雨》），一切都是那么的和谐，一切都是那么的惬意；春日里，“花开几千叶，水覆数重衣”（隋朝梁简文帝《春日》），“冰开水便绿，复闻美鸟声”（隋朝梁王僧儒《春忌》），

一切是那么的蒸蒸日上，一切都好像是在争取这大好的春光；动物界，植物界，人类社会，都好像是在实现着同一的意志：决不辜负这美好的春天。

春

目录

春序	1
○孟春正月	1
一 立春	2
(一) 立春风俗	3
东郊迎春	3
祭句芒神	5
鞭春牛	6
春盘和春饼	8
春卷	10
春幡和彩胜	12
春帖子	14
立春日占候	18
养生与疗俗	19
(二) 立春诗	20
南朝陈徐陵《立春》	20
唐李显《立春日游苑迎春》	21
宋晁冲之《立春》	21
宋方岳《立春》	22

春

目录

宋朱淑真《立春》	22
宋张栻《立春偶成》	23
明文征明《立春日迟到复不至》	23
清玄烨《上元前三日立春》	23
(三) 立春词曲	24
宋苏轼〔减字木兰花〕(春牛春杖)	24
宋辛弃疾〔汉宫春〕(春已归来)	25
宋陆游〔木兰花〕(三年流落巴山道)	25
元贯云石〔双调〕清江引(立春)	26
(四) 立春文赋	26
五代邱光庭《兼明书·土牛义》	26
唐常惟坚《立春出土牛赋》	27
唐王起《东郊迎春赋》	29
二 元旦(今之春节)	30
(一) 元旦风俗	32
元旦朝会	32
拜年和飞帖	35
迎喜神	39
贴画鸡	42

春

目录

放生放鸠·····	46
令如愿·····	48
胶牙饧和五辛盘·····	50
元旦占候·····	53
(二) 元旦诗·····	56
三国魏曹植《元会》·····	56
唐薛逢《元日田家》·····	56
宋晏殊《元日》·····	57
宋王安石《元日》·····	57
宋戴复古《元日》·····	58
元赵孟頫《题耕织图二十四首奉 懿旨撰》·····	58
元萨都刺《都门元日》·····	59
明江盈科《元旦作》·····	60
清顾太清《乙未元旦》·····	60
(三) 元旦词·····	61
宋杜安世《玉楼春》(玉烛光明正旦好)·····	61
宋毛滂《玉楼春》(一年滴尽莲花漏)·····	61
宋辛弃疾《蝶恋花》(谁向椒盘簪彩胜)·····	62

春

目录

宋吴文英《醉桃源》(五更桡马静无声) …	62
明王世贞《临江仙》(拨乱屠苏新绿汎) …	63
清顾太清《鹧鸪天》(鲜荠登盘乍吐花) …	63
(四) 元旦赋颂	64
晋傅玄《朝会赋》	64
晋王沈《正会赋》	65
晋刘琨妻陈氏《元日献椒花颂》	65
三人日节	66
(一) 人日节风俗	69
剪彩为人	69
食煎饼	71
七菜羹	72
相遗华胜	75
招牛马	76
登高赋诗	78
夔州踏迹	80
人日忌鼠	81
占卜及其他	82
(二) 人日诗	84

春

目录

隋薛道衡《人日思归》	84
唐徐延寿《人日剪彩》	84
唐李商隐《人日即事》	85
唐韩愈《人日城南登高》	85
宋宋祁《人日》	86
元元淮《人日书怀》	86
元赵孟頫《人日立春》	87
明柳应芳《人日对雪》	87
明吴兆《人日立春林民部宅观妓》	88
(三) 人日词	89
宋贺铸《雁后归》(巧剪合欢罗胜子)	89
宋姜夔《一萼红》(古城阴)	89
宋陆游《齐天乐》(客中随处闲消闷)	90
清纳兰性德《青玉案》(东风七日蚕芽软)	90
清顾太清《太常引》(东风吹暖入新年)	91
(四) 人日文赋	92
宋黄朝英《缙素杂记·人日》	92
宋张耒《人日饮酒赋》	93
四 元宵节	94
(一) 元宵节风俗	100

春

目录

燃灯观灯	100
灯市	109
猜灯谜	112
闹元宵	118
食元宵	121
祭门户插杨枝	126
元夕迎紫姑	127
走百病	134
焚田·送灯	140
元宵卜俗	144
(二) 元宵杂记	146
正月望日“破镜重圆”	146
李谟玩月记曲	147
萧余上元得奇物	147
袁禹钧元宵得银	147
看灯兼欲看人	148
张贵妃令织异色锦	148
蔡君谟还舆罢灯	149
田登讳灯	149
元夕窃杯女子词	150

春

目录

某士观灯视女	150
太祖观灯谜	151
(三) 元宵诗	151
隋杨广《上元夜于通衢建 灯夜升南楼》	151
唐元稹《灯影》	152
宋孔平仲《上元作》	152
宋何梦桂《灯夕乐舞》	153
元丁鹤年《元夕》	153
明唐顺之《元夕咏冰灯》	154
明张居正《元夕行》	154
明唐寅《元宵》	155
清蔡云《吴歎·灯节》	156
清徐炎《咏元宵》	156
(四) 元宵词曲	157
宋苏轼〔蝶恋花〕(灯应钱塘三五夜)	157
宋赵佶〔满庭芳〕(寰宇靖夷)	157
宋毛滂〔蓦山溪〕(婵娟不老)	158
宋张孝祥〔忆秦娥〕(元宵节)	158

春

目录

宋辛弃疾〔青玉案〕(东风夜放花千树)	159
元周文质套数〔大石调〕青杏子	
(元宵)	159
(五)元宵文赋	160
明张岱《陶庵梦忆·闰元宵》	160
南朝梁萧纲《灯赋》	161
明顾起元《元夕赋》	161
五 正月日常俗	163
初二祀财神	163
正月打鬼	165
破五	167
开市·归宁	169
拜星君·祭天公	171
天仓节	172
晦日送穷	175
玩“升官图”	177
掷骰子	178
打麻将	179
欸嘎拾哈	182

春

目录

秧歌	184
高跷	187
舞龙	188
舞狮	192
跑旱船	195
正月忌	197
○仲春二月	201
一 中和节	202
(一) 中和节风俗	205
太阳鸡糕	205
赐尺裁度	206
献生子	208
(二) 中和节诗	209
唐李适《中和节赐群臣宴赋七韵》	209
唐李适《中和节日宴百僚赐诗》	210
唐李泌《奉和圣制中和节曲江宴百僚》	211
唐吕渭《皇帝移晦日为中和节》	211
宋杨亿《奉和御制中和节》	212