

主编 傅璇琮 罗联添

唐代文学

研究论著集成

·第三卷·

三秦出版社

I206.2-53

F960

13

唐代文学 研究论著集成

• 第三卷 •

主 编 ■ 傅璇琮 罗联添

副主编 ■ 陈友冰(执行) 戴伟华 李丰楙

著作提要

大陆部分一九八一——一九九〇

本卷主编 ■ 阎 琦

三 秦 出 版 社

安徽省文化发展基金项目
安徽大学 211 工程项目

唐代文学论著集成

主 编 傅璇琮 罗联添

副 主 编 陈友冰（执行） 戴伟华 李丰楙

编 委 （以姓氏笔划为序）

王国良 王基伦 邓国光 余恕诚

李丰楙 陈友冰 张明非 罗联添

杨文雄 郑阿财 黄文吉 陶新民

阎 琦 傅璇琮 戴伟华

第三卷主编 阎 琦

第三卷撰稿人 杨 军 白平措 凌文生

目 录

八十年代唐代文学研究述论·····	阎 琦(1)
唐宋词选·····	中国社会科学院文学研究所(11)
王绩诗注·····	王安国(13)
增订李太白年谱·····	王伯祥(14)
陈子昂诗注·····	彭庆生(16)
李白纵横探·····	安 旗(18)
唐人七绝诗浅释·····	沈祖棻(19)
杜甫叙论·····	朱东润(21)
晚照楼论文集·····	马茂元(24)
韦庄词校注·····	刘金城 夏承焘(26)
杜诗杂说·····	曹慕樊(28)
唐宋词简释·····	唐圭璋(31)
李贺传论·····	傅经顺(33)
岑参集校注·····	陈铁民 侯忠义(35)
白居易诗译析·····	霍松林(37)
汉魏六朝唐代文学论集·····	王运熙(39)
唐人绝句精华·····	刘永济(41)
李商隐评传·····	杨 柳(43)
唐诗通论·····	刘开扬(45)
李白十论·····	裴 斐(47)
唐诗鉴赏集·····	人民文学出版社编辑部(49)
唐文选注·····	陈宇光(52)
高适诗集编年笺注·····	刘开扬(54)
刘禹锡诗词译释·····	高志忠(56)

蜗叟杂稿·····	孙 望(57)
访古学诗万里行	
·····	山东大学《杜甫全集》校注组(59)
李商隐研究·····	吴调公(61)
戎昱诗注·····	臧维熙(63)
曹邴诗注·····	梁超然 毛水清(64)
唐五代人物传记资料综合索引	
·····	傅璇琮 张忱石 许逸民(66)
杜审言诗注·····	徐定祥(68)
白居易年谱·····	朱金城(70)
敦煌唐人诗集残卷考释·····	高 嵩(71)
李白年谱·····	安 旗 薛天纬(73)
崔颢诗注 崔国辅诗注·····	万竞君(75)
唐声诗·····	任半塘(78)
五大诗人评述·····	陈祥耀(80)
于湊诗注·····	梁超然 毛水清(82)
长安集(唐集的白话改写)·····	倪海曙(83)
唐传奇鉴赏集·····	人民文学出版社编辑部(85)
李贺研究资料·····	陈治国(87)
二十四诗品探微·····	乔 力(89)
白居易传·····	王拾遗(91)
薛涛诗笺·····	张篷舟(92)
中国历代著名作家评传(第二卷)	
·····	山东大学文史哲研究所(94)
杜诗论丛·····	吴鹭山(96)
文镜秘府论校注·····	王利器(97)
李白诗新笺·····	安 旗(99)
关陇文学论丛(敦煌文学专集)	

.....	甘肃社科院文学所(101)
王维和孟浩然.....	王从仁(102)
杜诗论稿.....	李汝伦(105)
杜甫选集.....	聂石樵 邓魁英(106)
《长恨歌》笺说稿.....	周 天(108)
唐诗鉴赏辞典.....	
... 萧涤非 程千帆 马茂元 周汝昌 周振甫 霍松林	(110)
李白杜甫论画诗散记.....	王伯敏(111)
韩愈诗选.....	陈迺冬(113)
唐宋诗之争概述.....	齐治平(115)
高适集校注.....	孙钦善(117)
李白和他的诗歌.....	胥树人(119)
唐宋诗文鉴赏举隅.....	霍松林(121)
唐女诗人集三种.....	陈文华(124)
李贺年谱会笺.....	钱仲联(125)
全国唐诗讨论会论文选.....	霍松林(127)
唐代古文运动通论.....	孙昌武(129)
李白及其诗歌.....	刘夜烽(132)
司空图《诗品》今译·简析·附例.....	弘 征(133)
唐宋文学论集.....	王水照(135)
唐宋八大家.....	吴小林(136)
唐短歌.....	刘念兹(138)
唐代古文运动论稿.....	刘国盈(139)
李贺诗传.....	刘 衍(141)
李益诗注.....	范之麟(143)
王昌龄诗注.....	李云逸(144)
李德裕年谱.....	傅璇琮(146)
杜甫评传.....	金启华 胡向涛(148)

韩诗论稿·····	阎琦(150)
古诗考索·····	程千帆(153)
元结诗解·····	聂文郁(155)
唐代中日往来诗辑注·····	高步云(156)
唐宋词通论·····	吴熊和(158)
唐音质疑录·····	吴企明(160)
唐宋词学论集·····	唐圭璋 潘君昭(162)
元稹传·····	王拾遗(163)
杜甫陇右诗注析 ·····	李济祖 王德全 刘秉臣(165)
李商隐传·····	董乃斌(167)
柳宗元散论·····	高海夫(169)
高适传论·····	左云霖(170)
晚唐诗人杜牧·····	曹中孚(172)
千首唐人绝句·····	刘拜山 富寿荪(173)
唐宋古文八家概述·····	吴孟复(176)
玄怪录 续玄怪录·····	姜云 宋平(178)
唐诗三百首新编·····	马茂元 赵昌平(181)
韩愈述评·····	陈克明(182)
全唐诗重篇索引·····	河南大学唐诗研究室(184)
唐代文学与佛教·····	孙昌武(186)
敦煌学论集·····	甘肃社科院文学所(188)
唐人绝句类选·····	周本淳(190)
李绅诗注·····	王旋伯(192)
贺知章 包融 张旭 张若虚诗注 ·····	王启兴 张虹(193)
唐诗合选·····	杨业荣(195)
唐宋词风格论·····	杨海明(196)

诗式校注·····	李壮鹰(198)
李白论·····	乔象钟(200)
韦庄集校注·····	李 谊(201)
全唐五代词·····	张 璋 黄 奋(203)
杜甫论集·····	傅庚生 傅 光(205)
反刍集·····	廖仲安(206)
张籍研究·····	纪作亮(208)
隋唐五代文学思想史·····	罗宗强(210)
诗品新释·····	赵福坛 黄能升(212)
唐太宗集·····	吴 云 冀 宇(214)
杜诗注解商榷续编·····	徐仁甫(216)
绝句衍义笺注	
·····	杨 慎 王仲鏞 王大厚(218)
杜集书目提要·····	郑庆笃等(220)
杜甫与长安·····	李志慧(221)
李白考异录·····	李从军(223)
唐代科举与文学·····	傅璇琮(224)
曲江集·····	刘斯翰(227)
唐代文史论丛·····	卞孝萱(228)
唐宋词鉴赏词典·····	唐圭璋(230)
天宝文学编年史·····	熊 笃(233)
李白在安陆·····	朱宗尧(235)
杜集书录·····	周采泉(237)
李群玉诗集·····	羊春秋(239)
李嘉言古典文学论文集·····	李嘉言(240)
南唐先主李昇年谱·····	诸葛计(243)
白居易研究·····	朱金城(244)
唐诗综论·····	林 庚(246)

赵嘏诗注·····	谭优学(248)
唐绝句史·····	周啸天(249)
中国诗歌艺术研究·····	袁行霈(251)
唐五代词·····	黄进德(253)
唐诗与音乐轶闻·····	乐维华(254)
唐长安旧事·····	武复兴(256)
唐语林校证·····	周勋初(257)
唐诗美学论稿·····	陈 铭(259)
盛唐边塞诗评·····	漆绪邦(261)
唐诗小史·····	罗宗强(263)
唐文选·····	高 文 何法周(264)
唐诗选本六百种提要·····	孙琴安(266)
唐诗百话·····	施蛰存(267)
李白研究·····	安 旗(270)
李白新论·····	刘忆萱 管士光(272)
唐诗风格美新探·····	王明居(273)
杜诗别解·····	邓绍基(275)
唐宋词论稿·····	刘继才(277)
骆宾王评传·····	杨 柳 骆祥发(279)
张继诗注·····	周义敢(281)
马戴诗注·····	杨 军 戈春源(282)
唐宋词史·····	杨海明(284)
刘禹锡传论·····	吴汝煜(286)
李白诗歌赏析集·····	裴 斐(287)
八桂诗人论及其他·····	梁超然(289)
五代诗选·····	陈顺烈 许佃玺(290)
孟浩然诗集校注·····	李景白(292)
杜甫诗集导读·····	刘开扬 刘新生(293)

唐宋诗词新话·····	雷树田(295)
唐宋词论稿·····	杨海明(296)
白居易诗集导读·····	朱金城 朱易安(298)
唐代文苑风尚·····	李志慧(300)
唐代边塞诗研究论文选粹 ····· 西北师范学院中文系 学报编辑部(301)	
雍陶诗注·····	周啸天 张效民(302)
李贺诗歌赏析集·····	傅经顺(304)
韩愈新论·····	何法周(306)
王维年谱·····	张清华(308)
刘禹锡诗文系年·····	高志忠(310)
唐诗学引论·····	陈伯海(311)
杂纂七种·····	曲彦斌(313)
陈子昂研究论集·····	四川省社科院文学所等(315)
唐诗书录·····	陈伯海 朱易安(316)
全唐诗典故辞典·····	范之麟 吴庚舜(318)
柳宗元诗文赏析集·····	金涛(320)
诗品通释·····	曹冷泉(322)
隋唐人物述评·····	牛致功 赵文润(323)
杜甫诗史·····	金启华 金小平(326)
佛教唐音辨思录·····	陈允吉(327)
百家唐宋诗新话·····	傅庚生 傅 光(329)
杜诗学发微·····	许 总(331)
唐诗百讲·····	羊春秋(333)
白居易集笺校·····	朱金城(335)
唐七律诗精评·····	孙琴安(338)
李贺研究论集·····	杨其群(340)
唐诗学引论·····	郭 扬(342)

卢照邻集编年笺注·····	任国绪(344)
唐诗纪事校笺·····	王仲镛(347)
孟浩然集校注·····	徐 鹏(349)
骆宾王诗评注·····	骆祥发(350)
全唐诗精华分类鉴赏集成·····	潘百齐(352)
杜诗笺记·····	成善楷(355)
王维传·····	卢 渝(356)
卢纶诗集校注·····	刘初棠(358)
柳宗元新传·····	刘光裕 杨慧文(359)
柳宗元散文艺术·····	吴小林(361)
唐诗典故辞典·····	李文学(363)
李益集注·····	王亦军 裴豫敏(365)
秦韬玉诗注 李远诗注·····	李之亮(367)
刘禹锡集笺证·····	瞿蜕园(369)
李贺哑谜诗歌新揭·····	陈仓麟(371)
唐代幕府与文学·····	戴伟华(373)
白居易诗歌赏析集·····	褚斌杰(375)
唐诗语言研究·····	蒋绍愚(376)
唐宋词集序跋汇编	
····· 金启华 张惠民 王恒展 张宇声 王增学	(378)
李颀诗评注·····	刘宝和(379)
罗邺诗注·····	何庆善 杨应芹(382)
王梵志诗研究汇录·····	张锡厚(384)
全唐诗人名考·····	吴汝煜 胡可先(386)
岑参评传·····	廖 立(388)
李贺诗校笺证异·····	刘 衍(390)
王维新论·····	陈铁民(392)
唐诗答客难·····	张天健(394)

郑虔研究·····	王晚霞(396)
张九龄研究论文选集·····	王镛非(398)
被开拓的诗世界·····	程千帆等(401)
唐诗大辞典·····	周勋初(403)
汉唐文学的嬗变·····	葛晓音(405)
李白全集编年注释·····	安旗(408)
李白选集·····	郁贤皓(410)
杜诗纵横探·····	张忠纲(412)
王维孟浩然选集·····	王达津(414)
附录	
唐代文学研究著作目录索引(1981 - 1990) ·····	(416)

八十年代唐代文学研究述论

80年代的唐代文学研究,经历了一个从复苏到繁荣的过程;伴随着繁荣的研究局面,研究者对研究领域不断进行开拓和深化,进入了90年代既繁荣、又深刻自省、继续开拓深化的大好局面。

随着国家政治形势的好转,意识形态领域极左思潮不断得到清算,80年代初的唐代文学研究,确实存在着一个“复苏”的过程。如果将这个“复苏”理解为对十年“文革”中被扰乱了的学术秩序的拨乱反正,则这个“复苏”的过程很短暂,因为与此同时,正常的、具有严格学术规范的研究即已蓬勃展开,1980年出版的傅璇琮《唐代诗人丛考》不计,1981年出版的优秀学术著作即有谭优学《唐代诗人行年考》、刘开扬《唐诗通论》、裴斐《李白十论》、瞿蜕园朱金城《李白集校注》、沈祖棻《唐人七绝诗浅释》、朱东润《杜甫叙论》、陈铁民侯忠志《岑参集校注》等。许多优秀的论文尚不计。任半塘《唐声诗》上下编近90余万字的巨著是1982年出版的,据作者的“跋”,此书初撰在50年代,是其《唐戏弄》的“伴侣”之作。具体到任半塘,其研究的步伐即无“复苏”可言。当“文革”极左思潮横行之际,大部分研究者不过是“舍之则藏”而已,一旦政治气候适宜,真正意义的学术研究即告开始。吴调公的李商隐研究也是有代表性的。李商隐及其诗歌,50年代起,就有“唯美主义”的评价,研究者寥寥,成果也微。70年代,李商隐被无端戴上法家诗人桂冠,所谓的研究文章连篇累牍,但都陷入了“儒法斗争”的泥淖里。80年代初,吴调公即有一系列李商隐研究文章写出,至1982年

结集出版《李商隐研究》。作者在“后记”中追述其从迷恋到研究李商隐的40余年历程，其研究的路径并未因“儒法斗争”而有所中辍或改辙，一旦坚冰打破，则40余年的学术积累便喷薄而出。老年学者如任半塘、中年学者如吴调公，其学术承传是一以贯之的，所以我们说80年代唐代文学研究的“复苏”过程很短暂，甚或并不存在。

由于学术环境的自由宽松，研究者不再心存疑虑，80年代的唐代文学研究，很快就呈现出一派繁荣、繁荣中又显出某种“热闹”的景象。短短十年间，出版的有关唐代文学的著作有300多部，除去普及性、知识性的著作外，仍有200多部；发表于各种学术、文学刊物上的论文，数量更是惊人，竟多达8000篇左右。除去欣赏性、知识性文字和为电大、函大、业大学生写的辅导性文章，仍有7000余篇，超过了此前30年的总合。这些著作和文章，几乎涉及唐代文学研究的各个方面。无论初盛中晚和五代，无论诗歌、散文、小说和词，无论大小作家、文学流派和文学团体……皆有涉及。个别冷僻的作家（如王梵志等）得到了相当充分的研究，个别热门的作家（如李白等）更是得到了“抽茧剥笋”式的研究。当时的出版业，尤其是80年代前期的出版业，在“久蛰”之后特别显得勃勃有生气，几无“亏损”二字可言，无论普及性的还是专业性很强的学术著作，其印数动辄在万册左右，如任半塘《唐声诗》1982年初版印数即达1万册。1980年《文学遗产》以杂志的形式复刊是一个象征性的标志，全国各高校学报和各地的学术刊物、文学杂志、自考辅导刊物纷纷出刊，为包括唐代文学在内的古典文学研究提供了广阔天地。80年代是学术研究的春天，历史上唐代文学被视为“显学”，此期又一次得到了体现。除了学术环境宽松自由的原因外，一个很重要的原因是唐代文学拥有最雄厚的研究力量和最广泛的群众基础。80年代初的高等教育，除了正规大学以外，电大、函大、

业大等成人自学性质的大专教育如雨后春笋,因“文革”失去受教育机会的广大青年学生纷纷在此就读,而“汉语言文学”专业是这些学校开设的一门主要专业。这是一种自觉的“求知”型的专业选择,与90年代后成人自学更广泛的“求职”型专业选择大不相同。当时中央人民广播电台开播一种“阅读与欣赏”的节目,以古典文学作品的讲解为主,并不定期出版播出的文章,深受听众欢迎;中华书局旨在普及古代文化、文学知识的刊物《文史知识》也应运出刊。1981年,人民文学出版社出版《唐诗鉴赏集》,大受欢迎,一印再印,当年印数达到13万册。在全国读唐诗、欣赏唐诗的热浪中,上海辞书出版社邀众多知名学者撰写千余篇唐诗佳作欣赏稿,编成《唐诗鉴赏词典》,将普及唐诗知识、学习和诵读唐诗的热潮推向了更高潮,而此词典的多次印刷,也几乎创造了当代出版业的一个奇迹。前文说80年代的唐代文学研究在繁荣中呈现出某种“热闹”的景象,一部分即指此。

80年代初,唐代文学老、中、青数代研究者一时聚会。老一代学者指50年代前即已学问有成者,以钱钟书、萧涤非、程千帆、马茂元、林庚、傅庚生、霍松林为代表;中年学者指50年代受教育、50年代末至60年代在学术研究中崭露头角者,以陈贻焮、王运熙、傅璇琮、袁行霈、周勋初、罗宗强为代表;青年学者指80年代初毕业的本专业研究生。老一代学者有深厚的学术功底和治学经验,分别是各学术流派、学术风格的代表人物,受50年代以后国内学术空气渐缩渐紧的影响,他们的学术空间也愈来愈窄,有些学者长期处于“封笔”或“半封笔”的状态。随着学术气氛的宽松,他们以垂暮之年而焕发学术青春,著述不辍,成为当时唐代文学研究的领军人物。中年学者的学问基础是在国内政治局面较为安定的50年代打就的,基础较为雄厚、功夫较为扎实是他们的优长,至80年代后期,随着老学者的衰

病或谢世,他们逐渐成为唐代文学研究界的领军人物。新一代研究生多数受教育于60年代,“文革”开始时,已基本完成大学基础教育,学业的中辍固然使他们受到损失,但他们原已具备自学能力,足以自我“补充”,通过研究生阶段的学习,学问传承有自、思想敏锐、善于吸纳新思维新方法是他们的优点。以上三方面人才,皆因80年代初特殊的学术环境而被激发起来,汇于一起,促成了唐代文学研究局面的繁荣。

1982年,中国唐代文学学会在西安成立(其后又有中国韵文学会、中国李白研究会、杜甫学会及中国唐代文学学会的分支机构李商隐学会、韩愈学会、王维学会相继成立)。中国唐代文学学会是一个民间学术团体,学风严谨、活动正常使它成为大陆学术团体中成效最好的学会之一。学会办有两种刊物:《唐代文学研究》和《唐代文学研究年鉴》,前者以刊载议论文为主,后者是当年学术信息的反映。学会对加强大陆学者、大陆与台、港、澳及海外学者的学术联络学术交流发挥了积极的作用,在严格学科的学术规范、开拓研究领域、倡导多元化研究方法等方面,起到了良好的作用。

总的来看,80年代的唐代文学研究是繁荣的,学术水平也较前有很大提高,甚至出现了某种越过五六十年代而与三四十年代遥相衔接并踏步向前的趋势。以下撮要叙述80年代唐代文学研究的主要成就和特点以见一斑。限于篇幅,每处列举二三位或五六位研究者作为代表:

一、对唐代文学发展规律的重新认识。70年代以前,大陆比较流行的中国文学史著作有刘大杰、郑振铎、社科院编及游国恩等主编的数种。这些文学史的编写尚未受到极左思潮的影响,对唐代文学发展规律的叙述,也比较注重文学自身的规律,是当时优秀的文学史著作。但受时代局限,其编写皆以唯物史观为指导思想,在评价文学现象、评价文学作品时,常不免以现实主义

和人民性为主要标准,文学自身发展的规律、文学的人性和文学的审美不免受到不同程度的漠视。由于后两种文学史后来成为大学文科主要教材,其对唐代文学史发展规律、文学现象及作家作品的评价,几乎成为“成说”,深入人心。80年代以来,研究者普遍开始重新审视唐代文学发展的各个环节以及作家(包括作家群体)作品(包括作品的题材、体裁,作品中所反映出来的文学理论、哲学思想等)在各个环节的复变作用。袁行霈为电大编写的《中国文学史纲要》(唐代部分)、罗宗强《唐诗小史》可以视为这方面较为成功的尝试之作,其中袁行霈的《纲要》至80年代末发行已至20万册,影响甚大。这两部文学(诗歌)史反映了他们对唐代文学(诗歌)发展规律的独立思考,最明显的变化就是现实主义、人民性的方法已渐渐褪去,而人性的、审美的方法正在加强。林庚、程千帆、王运熙也有对唐代诗歌局部环节思考的论文发表,如林庚《略谈唐诗高潮中的一些标志》、程千帆《张若虚〈春江花月夜〉的被理解和被误解》、王运熙《〈河岳英灵集〉的编辑年代和选诗标准》(与杨明合),或高屋建瓴,或即小见大,都是他们对唐代文学研究的厚积薄发,其共同的特点则是更注重文学自身的发展规律。陈伯海、葛晓音、赵昌平是对唐代文学发展规律系统思考、用力甚勤的三位学者。陈伯海的研究将在方法论部分谈。葛晓音关于文学史发展规律的思考是从汉魏六朝开始的。她从汉魏六朝到唐选取了十数个“环节”逐一予以思考,逐一形成个人的观点。这些“环节”的思考虽不足以形成连贯的史,但已充分显示了她不囿于成见、从“大量原始材料积累升华为理性认识”(葛著《汉唐文学的嬗变》沈玉成序)、进一步揭示某些规律性结论的研究特点;赵昌平研究的视野始终在唐代(主要是唐诗),他更注重对每一时期历史文化背景的考察,注重诗体的演进,并刻意培养自己对文本的敏锐感觉和思维能力。他常常从某一种诗体,或某一种诗风的发展演进之中探索唐