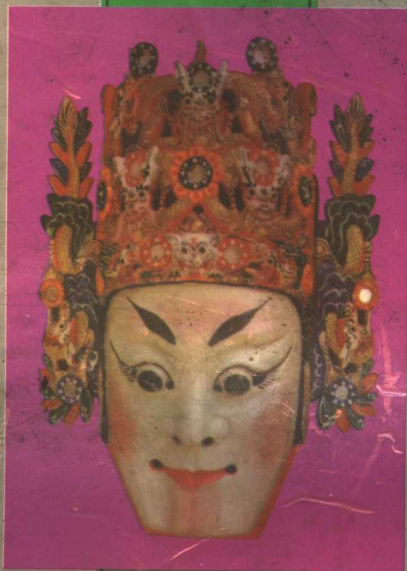


统

传



李建国 著

长江文艺出版社
中国传统文化人格丛书

化

臣妾人格

格

作为中国历史上第一个名符其实的女皇，
的善事恶事，统统拿过来照做一遍。更
甚至「不惜爵位，以宠四方豪杰」，「各
帝王善治，她也善治，不仅提出「建言十二事」
章」，男性帝王嗜杀，她也嗜杀，连自己的孩子都敢杀，还有什么
人她不敢杀，男性帝王好色，她也好色，她像男人们蓄妾玩妓一样
地蓄面首玩面首，并和男性帝王一样，拥有多得数不清的「臣
妾」。

臣妾人格，虽说是以「阴柔」为基本特征，但表现在不同的
个体身上，也是因人而异的。同为「以色事人」，李夫人不同于卫
子夫，同样是「以惠事人」，魏文帝的甄氏又不同于宋徽宗的韦
妃；同为「二圣」临朝，独孤伽罗不同于武则天，同为太后听政，

范蠡不了解夫差，却非常了解勾践。他深知勾践是那种只可
共受患难，不可同享富贵的君王。就在越王灭掉吴国而称霸诸侯之
时，范蠡急流勇退了。

范蠡几乎是不辞而别，隐退之后，从齐国给文种送来一封信，
劝文种也隐退。在言说主旨之前，依然是一番「哲理」：

蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。

范蠡的这一「哲理」非同小可，简单是说尽了君主与臣妾之
关系的所有微妙之处，是对君臣「主仆或夫妻」关系之演变的形
迹，是对古今来众多「臣妾」之命运的
一条重要规律的揭示。

文

臣妾人格，是阴柔或柔，是阳刚或刚，是阴柔或柔，是阳刚或刚。

人

臣妾人格

李建中 著

长江文艺出版社

中国传统文化人格丛书

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

臣妾人格/李建中 著

(中国传统文化人格丛书)

—武汉:长江文艺出版社,1996.11

ISBN 7—5354—1384—6

I. 臣…

II. 李…

III. 文化—中国—传统文化教育

N. G. 41

策 划:李鸿文

封面设计:王祥林

责任校对:陈 琪

责任编辑:李鸿文

责任印刷:周铁衡

出版者:长江文艺出版社 (武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社

印刷者:崇阳县印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

插页:2 印张:13

版 次:1996 年 11 月第 1 版

1996 年 11 月第 1 次印刷

字 数:190 千字

印数:1—10000 册

ISBN 7—5354—1384—6/G·94

定价:15.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方,负责调换。



主 编：李建中、周季胜
副 主 编：李鸿文、张仲谋
丛书策划：李鸿文

目 录

mu lu

上编：臣妾人格面面观 (1)

小引 (1)

臣妾与臣妾人格 (3)

一、男曰臣，女曰妾 (4)

二、臣妾也有“人格”？ (12)

三、对“臣妾人格”的多角度观照 (20)

女官·内教·臣术	(28)
一、各有爵位	(29)
二、后妃之德	(35)
三、臣妾之术	(43)
阴阳之间	(51)
一、弄璋与弄瓦	(52)
二、阿妮玛与阿尼姆斯	(61)
三、错位之后	(67)
阴柔之美	(73)
一、长门事，准拟佳期又误	(74)
二、巧笑倩兮，美目盼兮	(82)
三、杨柳岸、晓风残月	(89)
“站着等”与人格重铸	(95)
一、“我不站着等”	(96)
二、日常生活中的“臣妾心态”	(103)
三、断裂与重铸	(108)
下编之一：为臣者	(116)
小引	(116)

“臣妾”之始	(119)
一、贿来的“臣妾”	(120)
二、“大耻”乎? “大幸”乎?	(128)
 吴越两谏臣	(133)
一、伍员:专愎强谏	(134)
二、范蠡:曲谏与远遁	(142)
 “孤妾独栖”曹子建	(147)
一、从“幽并游侠儿”到“贱妾当何依”	(148)
二、迁徙流播十二载	(155)
三、孤妾一弃女一思妇 蓬草一葵藿一泥尘	(166)
 悲哉潘安仁	(177)
一、容貌与心性	(178)
二、文章宁复见为人	(186)
 冯道之“道”	(196)
一、乱世长乐老	(197)
二、可得为忠乎?	(203)
 风里落花谁是主	(213)
一、一“惧”二“贡”作藩臣	(214)
二、不识干戈归臣虏	(220)

三、问君能有几多愁	(228)
巢民与病姬	(238)
一、五十之年,只欠一死	(239)
二、一生清福,九年折尽	(247)
下编之二:为妾者	(255)
小引	(255)
以色事他人,能得几时好?	(257)
一、被搁置的青春	(258)
二、佳人谗“色理”	(264)
不是洛神是冤魂	(272)
一、以“惠”事人	(273)
二、“惠”而见诛	(280)
乱世悍后	(286)
一、南风猎猎吹黄沙	(287)
二、逃不出的圈套	(292)
独孤伽罗的“孤独”	(298)
一、誓无异生之子	(299)
二、在“哲妇”与“邪臣”之间	(309)

一个臣妾的帝王生涯	(313)
一、阴阳错位	(314)
二、谁家天下	(322)
三、难以摹仿	(333)
长恨短说	(338)
一、“海棠花”与“祸根芽”	(339)
二、贵妃之死	(347)
荣辱皆贤话韦妃	(356)
一、铁蹄下的“空头太后”	(357)
二、但知家事，不预外廷	(364)
大脚马秀英	(370)
一、备历艰难，赞成大业	(371)
二、匡正补阙，拾遗救弊	(375)
最后的“慈禧”	(384)
一、从“倒数第三”到“天下第一”	(385)
二、以皇帝为“臣妾”	(392)
三、内外有别	(402)

上编：臣妾人格面面观

小 引

xiao yin

《易》生八卦，“乾”居首，“坤”其次。所谓“天尊地卑，乾坤定矣。”乾为阳物，坤为阴物；乾道成男，坤道成女。可见孔儒礼教的“男尊女卑”不是随便说说的，似乎还有着“宇宙学”之前提。

这当然是男人们的“宇宙学”。自从盘古开天地，为皇称帝都是男人们的事。皇帝被称为“天子”，雄踞于上；而匍匐在地的，是他的臣妾。因而，“天尊地卑”的第一层含义便是“天子尊而

臣妾卑”——我们阐释“臣妾人格”，大概要从这一点出发。

不过，若以为一个“卑”字便可以说尽“臣妾”及其“人格”，那就用不着花整整二十万言来讨论她了。其实，我这里以“她”来指代“臣妾”就经不起推敲：为妾者是“她”；为臣者则是“他”——这还只是“臣妾人格”之阐释中的一个很小的“麻烦”。

臣妾人格，作为中国传统文化人格的八大类型之一，其外观，其内质，其生成与流变，其历史价值与当代意义，等等、等等，都不是一两句话能说得清楚的。

古人说，“东向而望，不见西墙也”。于是，需要“面面观”。

臣妾与臣妾人格

chen qie yu chen qie ren ge

“臣妾人格”的复杂性，首先起因于“臣妾”一词的多义性。

在古汉语中，“臣妾”一词有多重意指：它既可以指某一类人，亦可以指某一种等级，还可以描述一种心态，也可以定义一种人格。仅就它的第一种意指（指代某一类人）而言，就有着“男性”与“女性”之分，“本义”与“引伸义”之别。

一、男曰臣，女曰妾

“臣妾”是一个合成词，我们先将它们拆开来解释。

臣。它的最通行的用法，是指“君主时代的官吏”，无论官职大小，只要是为皇帝老爷效劳的，都可以叫作“臣”。臣子，臣服，俯首称臣，等等，都是在这个意义上使用的。

追根溯源，“臣”这个词最早的释义并不是指“官吏”，而是指奴隶、战俘。我们看这个字的“形状”，就像是一个人低着头，弯着腰，毕恭毕敬地匍匐于主子面前，所以许慎的《说文解字》解“臣”这个字，说它“象屈服之形也”。

奴隶制社会也有不肯屈服的战俘，按梁启超《中国文化史》的推断，获胜的一方，将战俘中“倔强者杀之，驯服者役焉”。不肯屈服，就把你杀掉；剩下来的，驯服温顺，为主人所役使，这就是“臣”。

原本是指男性奴隶和战俘的这个“臣”字，到了《诗经》的时代，其外延扩大了，泛指国君所统属的众民，也就是指所有的老百姓，所谓“溥

天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”。

“老百姓”也可被称为“庶民”。孟老夫子说过这样一段话：“在国曰市井之臣，在野曰草莽之臣，皆谓庶人。”

不知何时，这个用来指“老百姓”或“庶人”的“臣”，成了老百姓头上的“官吏”——“臣”字的这一条释义，沿用至今，再不见更改。

当“臣”这个词由“庶民”晋升为“官吏”时，它还可以用作动词，意即“役使、统率”。《左传·昭公七年》有一段话，一口气用了九个“臣”字，都是用作动词：

王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台。

由上至下，一级“臣”一级，用我们今天的话说，就是上级“领导”下级。

在等级制度中，无论是哪一个级别的官，他在“臣”自己的下级时，又同时被自己的上级所“臣”。只有一种人，他无权“臣”任何人；也只有一种人，他无须“臣服”于任何人。前者是老百姓，后者是皇帝。皇帝，“臣”普天下的官与民；百姓，被皇帝和所有的官吏所“臣”——等级制，官

本位，它的最主要的行为方式，它的最本质的人际关系，都可以用这个用作动词的“臣”来描绘。

妾。一夫多妻制下的男子在妻子之外所娶的女子——这是关于“妾”这个词的最通行的释义。而“妾”的原初含义，与“臣”一样，也是指奴隶，只是性别不同。甲骨文中的“妾”字，亦为上下结构：上半部分即是后来的“𠂔”字，当时是一种行刑工具；下半部分是一个“女”字，是女性侧体屈身的象形。两部分合起来，意指受了刑法的女奴。因此，《说文解字》将“妾”解为“有罪女子给事之得接于君者”。

同为奴隶，“妾”（女性）比“臣”（男性）的命运更悲惨，这是因为，“妾”不仅要作她的主人（奴隶主）的奴隶，还要作她的男人（丈夫）的奴隶。到了后来，“妾”字已不再有“女性奴隶和战俘”之意指。“妾”与“臣”一样，不再做“奴隶”了。但是，“妾”仍然要承受来自两个方面的压迫：她的丈夫与她丈夫的正妻。

正妻与小妾有何区别？妻是明媒正娶的，妾却不然。《说文解字》说：“春秋传云，女为人妾，不娉也。”不娉，就是没有经过“明媒正娶”。清

人段玉裁解释“不娉”，称“聘则为妻，奔者为妾”。一是公开“聘”来，一是偷偷“奔”来，仅从到夫家的“方式”来看，妻与妾便有正偏之分、贵贱之别。夫，是天上的太阳；妻，是围着太阳转的月亮；妾，则是捧月的星。“月亮”只能有一个，星星却可以有許多。

“妾”常与“媵”组成一个词，合称“妾媵”。古代诸侯贵族女子出嫁，从嫁的妹妹或侄女称“媵”，后来通称侍妾为妾媵。《后汉书·杨震传》：“今妾媵、嬖人、阉尹之徒，共专国朝，欺罔日月。”妾媵，与宦官、宠臣等佞幸之人有着相同的恶谥。

与“臣”字一样，“妾”也可以用作动词。汉代刘熙《释名》：

妾，接也，以贱见接幸也。

如果说，用作动词的“臣”，是上对下的统领与驾驭；那么，用作动词的“妾”，则是下对上的接近与承受。妾之能“接”于上，是有幸，是蒙恩，故称为“接幸”或“承恩”。

臣妾。男曰臣，女曰妾，合起来便是“臣妾”。

“臣妾”一词，最早见于《易经》。六十四卦中，第三十三卦是“遁”。这个“遁卦”由“乾卦”与“艮卦”组合而成，乾代表天，艮代表山；那么遁则是天下有山。《易·遁》之象曰：“天下有山，君子之远小人，不恶而严。”君子遇见小人，近之则不逊，远之则怨，干脆避而不见，找一座山隐居起来。所以“遁”，也可以说成“隐遁”、“逃遁”、“远遁”、“遁迹”等等。

遁卦九三的爻辞是“有疾厉，畜臣妾吉”。君子之遁，有时是出于养病与远祸之目的，所谓“遁于疾病”者也。在这种时候，“畜臣妾”便是吉利之事。《易经》中说的君子所畜之“臣妾”，指的就是奴隶或奴婢，也就是君子在“遁”之时所役使的男女仆人。清人朱骏声作《六十四卦经解》，释“臣妾”为“男为人臣，女为人妾”。

臣与妾，虽说都是为君子所役使的奴仆，但他们的地位也是有区别的。在八卦中，坤为臣，兑为妾。按照《易经》八卦的排列顺序，坤居第二，仅次于乾；兑居第八，是最末的一位。

这种排列颇有深意。八卦中的乾与坤，分别代表或象征着阳与阴、天与地。君王是“阳”，大臣为“阴”；君王是至高无上的“天”，大臣是仰望于下的“地”。一个国家的君主与大臣之关系，类