

1993卷

中国诗歌年鉴

中国新诗研究所编

吕 进 主 编
毛 翰

西南师范大学出版社

中国诗歌年鉴(1993 卷)

中国新诗研究所编

西南师范大学出版社

(川)新登字 019 号

(卷 1993) 中国诗歌年鉴

中国诗歌年鉴(1993 卷)

吕 进 毛 翰 主编

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆市北碚区, 邮政编码 630715)

重庆歌马印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 19.625 字数: 492 千字

1994 年 8 月第 1 版 1994 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

ISBN 7-5621-1178-2/I·68

定价: 28.50 元

中国新诗研究所编

中国诗歌年鉴(1993 卷)

主 编 吕 进
编 委 毛 翰
(按姓氏笔画为序)

丁国成	文晓村	王润华	毛 翰
古远清	古继堂	叶 槽	弘 征
许 淇	刘 菲	吕 进	朱先树
杨光治	吴开晋	吴欢章	吴思敬
何 锐	张同吾	邹建军	陆耀东
阿 红	陈 超	陈良运	郁 葱
周安平	罗继仁	姜耕玉	赵国泰
涂静怡	高 淮	袁忠岳	桑恒昌
涂 弦	黄 淮	袁 晨	犁 青
雁 翼	程光炜	傅宗洪	谢 冕

目 录

吕进 毛翰	序言	1
-------	----	---

创作部分

柳 诒	瓷器	9
李 琦	苹果	11
张 云	寻找太阳	13
王久辛	艳戛——魂系红军西路军八位十三、四岁的少女	15
犁 青	石头——以色列写真之一	37
章德益	墨滴	42
新 野	你的名字	44
沙 光	鸦王的绝唱	45
非 马	生与死之歌——给濒死的索马利亚小孩	47
蒋海将	寂地,歌的另一种抒情方式	48
黎焕颐	和海外华裔诗友夜谈	50
司徒杰	家在山中(外一首)	56
陈 晨	哑巴之间	59
许 淇	词牌散文诗(六首)	61
袁志坚	乐器:笛	67
李加建	东方诗篇(三首)	68
雪 柔	无题之歌——致 CC	71
沈 的	菊	74

史晓京	听理查德·克莱德曼的钢琴曲	75
唐亚平	形而上的风景	77
丁 可	足球·中国血统——献给中国足球队及德籍教练施拉 普纳先生	81
金口哨	省长与雪	85
任桂秋	永恒女性——系列长诗《噢,大陆》之一	88
赵镇琬	唱晚的魂曲(组诗)	97
黄建林	墨水故事	103
王鸣久	虎·虎的逃亡	105
师永刚	读日军侵华暴行	107
巴音博罗	1993:长城畅想曲(外一首)	109
周刚城	民歌	122
李 成	今夜听箫	124
石天河	徜徉	127
毛 翰	游子乡情集句	132
雨 田	诗人与海	135
郑 玲	疯女人跑着	137
叶 坪	诗人素描	139
李松涛	尖锐的敌意	142
刘鸿伏	楚水	152
大 卫	读台湾诗人舒兰的诗集	156
叶文福	水牛图(外一首)	158
于 坚	春天咏叹调	162
灵 河	红梅	165
夏 威	天笈	167
朱增泉	二十世纪的黄昏	169
林绍梅	怡园茶话	174
刘建斌	沱江	176

目 录

I

路也	萧红	178
程维	林道·隐身梅花(外一首)	180
李瑛	端阳——祭屈原	183
崔雅梅	四季歌	186
刘立云	月光下的回忆	188
邓万鹏	关于马的印象	190
唐兴玲	流浪的燕子	192
老乡	暮野苍苍	195
张烨	我的诗	196
卫铁生	光荣和梦想	198
洪烛	神曲(组诗)	205
欧阳江河	汉英之间	210
任洪渊	四个女性(组诗)	213
李浔	吴越春秋	218
韩作荣	赞颂:太阳的歌者——致艾青	220
向明	捉逮藏	226
鲁藜	感遇篇	228
白桦	失乐园	231
辜钟	酒神乐舞	232
柏铭久	易、哲释的符号	238
周所同	古典金曲(组诗)	241
晓歌	致泰戈尔	245
阿坚	少女	248
陆少平	再见	250
邵燕祥	这一刻	252
池凌云	白蝴蝶	253
徐亢	穿黑裙的女人	255
雷抒雁	铸钟	256

刘 征	孔夫子出国.....	258
张万舒	南方的大榕树.....	262
俞 强	夜眺.....	264
陈惠芳	湘西态势.....	266
柯 平	怀念毛泽东(组诗).....	269
晶 晶	夜夜此心.....	285
陈锦昌	西安.....	287
高 肇	交河故城.....	290
张新泉	渔人.....	292
孙静轩	钟声.....	294
马新朝	村庄.....	300
北 原	诗人毛泽东.....	302
何 来	漂移的希基岛——为顾城之死而作.....	308
丰 茹	殊途同归.....	312
剑 钧	金菊.....	315
李 耕	烽火之音(五章).....	317
宋麦玲	鸟没有国籍(外一首).....	319
乔延凤	白桦林.....	321
东 虹	寻根.....	323
郁 葱	人.....	325
刘秋群	假酒.....	328
陈小奇	涛声依旧.....	330
晨 枫	士兵风景线.....	331
冯小刚、李晓明、郑晓刚	千万次地问.....	332
李春波	小芳.....	334
唐 朝	梦回唐朝.....	336
洛 兵	晚钟.....	339

张 蓁	山不转水转.....	341
陈 哲	流浪的燕子.....	343
乔 羽	夕阳红.....	344
宋青松	长大后我成了你.....	345
李子恒、吴若群	冬季到台北来看雨	347
郑智化	星星点灯.....	349
陈乐融	潇洒走一回.....	351

理论部分

郑 敏	世纪末的回顾:汉语语言变革与中国新诗创作.....	352
姜耕玉	中国新诗在现代与传统的交构中发展.....	381
石天河	关于后现代主义等等.....	398
沈 奇	过渡还是抵达——关于后现代诗的几点思考.....	402
骆寒超	论“新诗潮”内在流变的逻辑结构.....	406
陈仲义	为大陆现代诗定位.....	413
周伦佑	展示之后的诗歌——对近几年现代诗走向的一般 把握.....	421
陈 超	深入当代.....	426
杨远宏	“现代婉约诗”的黄昏.....	431
蓝海文	新古典主义诗观.....	437
晓 鸣	寻找中国现代诗之安魂——《新古典主义诗观》内涵 阐释.....	441
修 客	贵族诗人与平民诗人.....	450
杨光治	诗歌往何处去.....	453
蒋维扬	诗歌出路与诗集出版——也谈诗歌往何处去.....	459

邹建军	华语诗歌向何处去.....	466
古远清	大陆的台湾新诗研究所取得的成就与问题.....	475
徐望云	可能有问题的两岸诗学研究——与萧萧、白灵、向明、 古远清、章亚昕、耿建华“研究研究”.....	480
盛海耕	与余光中先生论戴望舒诗书.....	486
吴开晋	中国当代诗歌与东方神秘主义.....	496
阿城	轻易绕不过去.....	509
韩少功	夜行者梦语.....	519
傅宗洪	重建词学的理论世界——我对繁荣音乐文学与理论 研究的一种期待.....	529
忆明珠	关于散文诗.....	535
古力特	离离原上诗歌梦——中国民间诗歌报刊概观.....	538
吕进	华史诗歌:交流与发展.....	542

资料部分

1993 年中国诗坛大事记	546
1993 年海内外华文诗歌报刊目录	550
1993 年出版的诗集、歌词集目录	561
1993 年出版的诗歌论著目录	590
1993 年诗歌论文索引	595
1993 年诗坛赛事一览	614
后记	617

吕 进 毛 翰

序 言

1

一部客观公正厚重权威的《中国诗歌年鉴》，一部兼具诗歌编年史的文献意义和引导阅读匡正时风的现实意义的《中国诗歌年鉴》，它的编纂出版，对于诗歌读者、作者和研究者，对于诗坛、诗运和诗史，其重要作用是不言而喻的。当代中国诗坛亟需这么一种年鉴，当代中国诗歌久已期待这么一种年鉴。

而每年编纂出版一部五、六十万字规模，主要关注海峡两岸中国诗歌，兼顾海外华文诗歌，以鸟瞰诗坛的辽阔视野，继往开来的博大胸襟，全面、准确而又提纲挈领地反映每一年度华文诗歌发展全貌的《中国诗歌年鉴》，为诗歌爱好者提供一部精萃而宏富的选本，为诗歌作者和研究者提供一幅诗国全景图，为诗史留下一年一度翔实可靠的诗歌运动资料，正是我们的初衷和立意。

几千年诗史上尚不曾有这么一种年鉴。诗史上习见的是一个时代诗歌的总汇或选本，如《全唐诗》、《唐诗纪事》、《唐诗三百首》。由于时间跨度过长，后人无法从中探知一年一度诗歌的发展轨迹。更由于没有年鉴类的及时收录存世，致使诗歌作品大量散佚，能以《春江花月夜》“孤篇横绝，竞为大家”的张若虚也算是一个幸运者了，其他当有多少一时才俊诗名与诗作一起湮灭于历史深处哩。

八十年新诗史上亦不曾有这么一种兼容诗歌创作、理论和各种资料信息的年鉴,有的,只是年度诗歌选本。据本书编委应弦先生考证,新诗自五四新文学运动草创到1949年的三十年间,唯一的一部年度选本,是亚东图书馆1922年8月出版的康白情主编的《新诗年选》。1949年以后的大陆和台湾都曾出版过年度诗歌选,有时还坚持十年之久,但这种年选都只限于诗歌创作,一般不涉及理论及其它,这便难以反映每一年度的诗运全貌。况且,由于种种诗外因素(譬如政治的、宗派的、地域的、人际关系考量的)的干扰和限定,选本往往达不到预期的目标。

当然,要达到预期目标谈何容易!种种诗外因素是难以回避的,政治的、宗派的、地域的且不论,以我们自己从事这一工作的亲身体验来说,要想摆脱人际关系的困扰就何等艰难!每一流派或社团都可能自命为诗坛正宗,而指别一流派或社团为异教徒,一个稍有成就甚至毫无成就的作者就可能以诗仙诗圣的嫡传子嗣自期自诩,不容选家或史家疏忽,尤其是面对某些并不以诗艺见长,却惯于“臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公”的格局的人们,选家总会自觉不自觉地对入选标准作“弹性”处理。殊不知,选本的公正性、权威性与这弹性恰恰成反比,弹性系数愈大,公正性权威性愈打折扣直至荡然无存。

其实道理非常浅显。一,诗之优劣是有客观标准的,过分强调审美主观性,强调见仁见智,不免有故意混淆视听,以次充优之嫌。二,名人并非年年有名作问世,如果诗歌年鉴从五四时代开始编纂至今不辍,胡适、郭沫若在《尝试集》、《女神》问世后,因为已成为诗坛名流乃至领袖,而年年榜上有名,名列前茅,岂不滑稽,岂不悲哀?

任何一个严肃的选家或史家,无不渴望一个宽松的环境,一个摆脱了一切诗外干扰的能自由地贯彻实施自己的审美理想的环境。但这环境也须自己去创造,许多的干扰和纠缠犹如鬼影,信之

则有,不信则无,抱定一条艺术信仰,坚守一种艺术尺度,一意孤行,六亲不认,相信诗史与读者自有公论,一切干扰和纠缠其奈我何!果能如此,则可盼一种浩然正气生成于诗坛。

2

而当我们回顾和审视 1993 年中国诗坛时,我们的目光是欣慰的。尽管商品经济大潮冲击着诗坛,下海经商成为整个社会的热门话题,许多作者的兴奋点已从艺术生活转向经济生活,也由于影视音像之类的冲击,诗歌在接受对象那里备受冷落,尽管没有出现具有轰动效应的作品,也不再那种来也匆匆去也匆匆的热潮诗,1993 年的中国诗歌却以沉稳坚实的步伐前进着。除去瘪粒与稗子,1993 年中国诗歌的收获甚至比以往许多年份都更为丰饶切实,只要将此年鉴收录的 100 多首诗作与过去任何一个年度选本对照读一下,便知此言不妄。

从诗坛内部看,无论大陆或台湾,现代派与传统派两大阵营的对垒格局仍然存在着,现代主义(以及后现代主义)与古典主义,横的移植与纵的继承,西化与民族化的争论并未结束。不少现代主义论者仍然标榜“超越平庸”,突现其先锋性,前瞻性,不屑与古典主义合流,但这一年现代主义诗潮给人总的印象,是理论上滔滔雄辩,声势夺人,创作实绩却依旧令人失望,浮躁、潦草,在一种新的模式里互相仿效,殊少力作问世,与其理论建树形成强烈反差。一些诗歌报刊(包括民间诗歌报刊)不时推出的“探索诗”专栏,甚至某些集中展示的多家现代诗代表作,亦鲜有可诵之作,使其理论家们也不免尴尬。

现代派“有论无诗”,或曰“有氛围无文本”,这已是一个有目共睹的事实,但我们却不能因此否定现代派的存在意义,否定现代派的探索精神和先锋意识。毕竟中国的现代诗“在不到十年的时间

里,把西方现代派在一个多世纪里走过的路程重复了一遍”。作为一种潮流,潮头总不乏泡沫和沉渣,但所幸或所不幸的是,总是泡沫和沉渣代表着潮头。从灰制服、蓝制服的文革精神废墟中走出,街头的“奇装异服”年年遭人指责,却年年在潜移默化着人们的审美观念。先锋诗正是这样一种“奇装异服”。今天,恐怕连最保守的人们也不能同意重返服装的灰蓝世界;今天,恐怕连攻击现代派最为卖力的人们也不能同意重返诗歌的灰蓝世界。

事实上,不以某些偏激的论者和作者的情绪为转移的是,传统诗与现代诗两大阵营之间的交融整合趋势在继续进行着,相互排斥也相互借鉴,相互攻讦也相互认同,渐至你中有我,我中有你。现代派业已发现,自己所唯其马首是瞻的西方意象派大师庞德,原来是从我们自己曾极力斩断脐带的中国古典诗歌中找到的灵感;而传统派也终于明白,自己所曾经皈依的自信为唯一正确道路的五十年代那种民歌加古典、说教加火药味的诗风,原来只是渊远流长的中国诗歌传统的一个特定的支脉。正如传统诗歌的精髓已为现代派所认同,现代派的先锋意识和许多表现手法也已为古典主义者默认和仿效,整个诗坛已程度不同地现代化了(反之,也传统化、民族化了)。而正是在这个意义上,现代主义体现着它自己的美学价值和生命力。

当然,古典主义与现代主义以及后现代主义是不可能也不需要完全融合的。包括现实主义、浪漫主义等在内的古典主义,与形形色色的现代主义以及后现代主义共存于当代诗坛,是当代诗坛各种风格流派社团和平相处、共同繁荣的依据。古典主义、现代主义以及后现代主义各自的兴奋点、聚焦点及表现手法不同,各自作品的旨趣和面貌也不同,但并没有孰优孰劣、谁进步谁落后之分。古典主义既不能阻止现代主义、后现代主义发生发展,拒绝其对于既有诗艺宝库的充实和丰富,现代主义、后现代主义也不可能取古典主义而代之,独尊于诗坛。如果现代主义可以取代古典主义,后

现代主义又可以取代现代主义,那么在所有这些主义各领风骚若干年之后,是不是还要由“后现代主义”、“后后现代主义”……依次成为一代霸主呢?

3

作为年鉴,本书设计上分为三大板块,即年度诗选,年度诗论选,和各种资料信息,包括年度诗坛大事记、诗歌著作出版目录、诗歌社团报刊资料、诗坛赛事等。

经过近八十年新诗运动,时至二十世纪末,今日诗坛,新诗早已确定了自己的主导地位,所谓诗歌年鉴其实主要是新诗年鉴。但新诗终归不是诗歌的全部,新诗之外,歌词、散文诗、旧体诗词均占有自己的一席之地。先说歌词,在中国古典诗歌中,《诗经》里风雅颂大都合乐能唱,《楚辞》实际上可视为楚风歌辞,汉之乐府,唐宋之词,元之曲,一以贯之,其实都是歌辞,在古代诗歌中占有极其重要的地位。新诗诞生以来,愈现代化,愈强调视觉效果,愈远离音乐,竟至欲将歌词逐出诗国。年鉴关注歌词,对此时弊应是一种矫正。作为诗与散文联姻的产物,近些年散文诗异常活跃,名家四起,佳作迭出。旧体诗词也风韵犹存,拥有自己的阵地和为数不少的作者和爱好者。《中国诗歌年鉴》本应依照体裁,涵盖新诗、歌词、散文诗和旧体诗词四个方面,无奈限于草创时期的人手和资料,1993年卷诗选部分暂时未涉及旧体诗词,散文诗也因收录较少未能单独归类,只有歌词自成一辑。而所选新诗(包括少量散文诗)初拟按照主题分为“家国情思”、“社会讽喻”、“时空与生命”、“人生感遇”、“友谊与爱情”、“纪念与追思”、“文化与探索”七辑,以期避免板滞感,给读者和研究者以某种提示和方便,终因诗无达诂,分类难以科学准确而放弃。

诗论部分,则重点收录着眼于当前诗歌运动评论的文章,酌收

基础理论研究者,兼及其它,以期与创作收获一起,为以年代或世纪为考量单位的诗歌发展轨迹提供一年一度较为准确的坐标点。而关于个别诗评、书评、诗人评等“无关宏旨”的微观研究,以及与当代中国诗运无密切关系的古代乃至近代诗歌、外国诗歌研究的文章,一般只编存目录。

本年度里,郑敏的《世纪末的回顾:汉语语言变革与中国新诗创作》试图从语言角度清算五四时代陈独秀、胡适等勇敢而莽撞的新文学运动先驱的历史功过,为当代诗歌寻找一条健康发展的道路,此文以及姜耕玉的《中国新诗在现代与传统的交构中发展》都是有分量的力作。张同吾则连连撰文,抒写着他对中国当代诗歌现状和走向的忧思。现代主义与古典主义之争的一组文章,构成本年度诗歌论坛的一大景观。对垒的双方,一方或为《为大陆现代诗定位》的陈仲义等,另一方为鼓吹《新古典主义诗观》的蓝海文和《寻找中国现代诗之安魂》的晓鸣。在当今市场经济条件下,诗歌应如何生存和发展,这是杨光治、蒋维扬、邹建军等文章讨论的话题。傅宗洪的《重建词学的理性世界》,则在对当代词坛批评的不健全和理论研究的薄弱焦虑之余提出了一些建设性意见。由《台湾诗学季刊》1992年12月创刊号发起的“大陆的台湾诗学”讨论,这一年十分热闹,发难的一方为台湾的向明、游唤、李瑞腾、萧萧、白灵,应辩的一方有大陆的古远清、古继堂、章亚昕、耿建华等,文章较多,年鉴无法全部容纳,谨选录古远清的《大陆的台湾新诗研究所取得的成就与问题》一篇答辩文章,和台湾青年诗人徐望云《可能有问题的两岸诗学研究》一篇对这一论争略具综述性的发言,事之始末原委大略已备。其它如阿城的文章介绍台湾学者李辰冬试图翻千古定案,断言《诗经》并非诗歌总集,而是出自一个名叫尹吉甫的一人之手的一向为大陆读者和研究者闻所未闻的论著,韩少功只缘身在此山外,远距离看诗国,关于时空生命与诗的形而上的思考,《轻易绕不过去》和《夜行者梦语》都值得一读。本年度共收录诗论

20 多篇。对因篇幅限制不能全文收录的其它重要论文论著,原拟作每篇 500 字上下的“论点摘要”,因工作量太大无力完成,也只好暂作存目处理。

4

《中国诗歌年鉴》的构想产生于 1992 年初,在 1993 年 9 月由中国新诗研究所主办的“93 华文诗歌国际研讨会”上,首次向部分与会者透露,并征询意见,随后便开始了 1993 年卷的编选工作。

所谓《中国诗歌年鉴》,实际上是一部关于全世界华文诗歌的年鉴。全世界的华文诗歌,包括中国(中国大陆及台湾、香港、澳门)诗歌及海外华文诗歌。海外华文诗歌原是中国诗歌的延展和扩散,附在“中国诗歌”名义之下,逻辑上虽不甚严密,谅亦无伤大雅。正如所谓《全唐诗》,编选者的视野并未限定在唐政权版图内,而涉及了日本、新罗等儒学文化圈周边地区的汉语诗歌。

我们是以极其庄重的态度在从事着《中国诗歌年鉴》的编纂工作的。为集思广议,共襄盛举,我们约请了海内外诗坛分属不同流派的近四十位诗歌评论家、编辑家及诗人,组成阵容强大的编委会;为期公允完备,避免遗漏,并在《诗刊》等重要诗歌报刊发表征稿启事,向海内外诗坛公开征集作品和资料。在长达半年多的编选过程中,阅遍所有我们能搜集到的海内外诗刊诗报(包括民间的)及综合性报刊,同时认真阅读每一篇来稿,精心甄选取舍,在此基础上,数次致函各位编委,并将诗坛大事记初稿和诗作、论文初选目录打印呈寄各位编委审定。我们希望《中国诗歌年鉴》能超越流派,也超越编者自己诗观的局限,能以一种兼纳百川的大海般的胸怀为中国诗歌存真存善存美。当然,主观愿望和努力与客观效果之间的距离一定还存在着,偏颇与遗漏一定还在所难免。为此,年鉴出版后,我们将热忱欢迎广大读者、作者和研究者来信指教,或撰