

学 生 读 本

毛泽东

诗词阅读·鉴赏

李晓琳 唐名刚◎主编
吉林文史出版社



学 生 读 本

毛泽东

诗词阅读·鉴赏



李晓琳 唐名刚◎主编

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词鉴赏/李晓琳、唐明刚主编. —长春:吉林文史出版社,

2005年1月

ISBN 7—80702—152—7/I·23

I.毛... II.①李... III.②唐... IV.毛泽东诗词鉴赏·学生读本
V.A841.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第115620号

Maozedong Shici Jianshang Xuesheng Duben

书 名 毛泽东诗词鉴赏·学生读本

主 编 李晓琳 唐明刚

选题策划 赵国强 马 华

责任编辑 林革华

责任校对 李洁华

装帧设计 李岩冰 梁 雷

出版发行 吉林文史出版社出版

发行电话 0431-5634143 传真 5634654

地 址 长春市人民大街4646号

印 刷 长春市利源彩印有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 大32开本

印 张 10.125

字 数 300千

版 次 2005年1月第1版 2005年7月第2次印刷

书 号 ISBN 7—80702—152—7/I·23

定 价 18.00元

目录

○五言诗·井赞	1
○七绝·改西乡隆盛诗呈父亲	3
○七绝·咏蛙	5
○四言诗·题《明耻篇》	8
○五古·挽易昌陶君	10
○七古·送纵字一郎东行	17
○四言诗·祭母文	23
○虞美人·枕上	34
○贺新郎·别友	38
○沁园春·长沙	46
○菩萨蛮·黄鹤楼	52
○西江月·秋收起义	55
○西江月·井冈山	58
○清平乐·蒋桂战争	61
○采桑子·重阳	64
○如梦令·元旦	67
○减字木兰花·广昌路上	70
○蝶恋花·从汀州向长沙	73
○渔家傲·反第一次大“围剿”	77
○渔家傲·反第二次大“围剿”	81
○菩萨蛮·大柏地	85
○清平乐·会昌	88
○十六字令三首	92
○忆秦娥·娄山关	96
○七律·长征	100
○念奴娇·昆仑	107
○清平乐·六盘山	112
○六言诗·给彭德怀同志	116
○沁园春·雪	118
○临江仙·给丁玲同志	124
○四言诗·祭黄帝陵	127
○四言诗·题《中国妇女》之出版	134
○四言诗·戏改江淹《别赋》	137
○五律·挽戴安澜将军	139
○七律·有田有地吾为主	143
○五律·张冠道中	147
○五律·喜闻捷报	150
○七律·人民解放军占领南京	153
○七律·和柳亚子先生	158
○浣溪沙·和柳亚子先生	164

七律·和柳亚子先生
 柳亚子先生属和一首，
 词意激昂，气势磅礴，
 读之令人热血沸腾，
 感佩五内。余亦感其
 爱国热忱，特和一首，
 以应其雅兴。



○浣溪沙·和柳亚子先生	168
○浪淘沙·北戴河	172
○七律·和周世钊同志	176
○五律·看山	180
○七绝·莫干山	183
○七绝·五云山	185
○水调歌头·游泳	187
○蝶恋花·答李淑一	192
○七绝·观潮	196
○七律二首·送瘟神	199
○七绝·刘蕡	206
○七绝·改梅白《夜登重庆枇杷山》	208
○七绝·告马翁	210
○七律·到韶山	215
○七律·登庐山	220
○七律·西海如今出圣人	225
○七律·读报有感	228
○七律·读报	230
○七律·读报有感	233
○七绝·为女民兵题照	235
○七律·答友人	237
○七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰	245
○七绝·屈原	248
○七绝·贾谊	251
○七律·咏贾谊	254
○七绝·为李进同志题所摄庐山仙人洞照	258
○七律·和郭沫若同志	261
○卜算子·咏梅	267
○七律·冬云	271
○满江红·和郭沫若同志	276
○杂言诗·八连颂	281
○七律·吊罗荣桓同志	284
○贺新郎·读史	288
○念奴娇·井冈山	293
○水调歌头·重上井冈山	296
○念奴娇·鸟儿问答	300
○七律·洪都	304
○五律·改陈毅《西行》	308
○七律·有所思	312
○七律·读《封建论》呈郭老	315

五言诗·井赞

一九〇六年

天井四四方，
周围是高墙。
清清见卵石，
小鱼囿中央。
只喝井里水，
永远养不长。

题解

这首诗是毛泽东 13 岁时所作，作于 1906 年，是目前所见的毛泽东的最早的一首诗。这首诗见于 1987 年 12 月 26 日香港《文汇报》赵志超所撰一文，香港刘济昆所编《毛泽东诗词全集》。据有关资料记载：当时毛泽东就读于家乡韶山牛湾里的一所私塾，不满私塾的陈规陋习和古板的教学方法，敢于抨击老师教学的弊端。一次，老师毛宇居外出，临行前规定学生要在屋里背书，不准出私塾。先生刚走，毛泽东就背着书包爬到屋后山上去了。他一边背书，一边摘毛栗子，也孝敬先生一份。毛宇居却不领情，责问道：“谁叫你到处乱跑？”毛泽东回答说：“闷在屋里头昏脑胀，死背硬读也是空的。”毛宇居听了十分恼怒，毛泽东又说：“那你叫我背书好了。”毛宇居知道背书难不倒这个学生，心生一计，来到院中央，指着天井说：“我要你赞井！”毛泽东沿着天井转了两圈，便脱口而出，写了这首诗。



注 释

1. [五言诗] 中国古代诗体的一种，每句五字，句数不限，包括五古、五律、五绝、五排。《诗经》、《楚辞》和其他古歌谣中已有五言句式，到汉代才出现整首是五言的诗体，唐代以来有五言律体。这首诗隔向押韵，不拘平仄，格律比较自由。
2. [天井四四方] 天井，宅院中房子与房子或房子与围墙所围成的露天空地。这里指毛泽东私塾门前的一眼水井。
3. [清清见卵石] 清清，指井水清澈。卵石，卵形、圆形或椭圆形的石块，铺于井底有助于防止井底泥土上泛，保持井水澄清。
4. [小鱼围中央] 围(yòu)，局限。中央，中间。这里指小鱼局限在井中活动。
5. [永远养不长] 长(zhǎng)，指长大。养不长，指只能生存，不会长大。

赏 析

13岁的毛泽东在这首五言诗中，大胆地抨击了当时教学的弊端，井里的环境再好，小鱼只喝井水也养不长，启发人们学习要讲究方法，不能死啃书本，人的成长不能只局限于小井内，要到大风大浪中去锻炼。

该诗运用浅显的语言，描述了一个简单易懂的形象——天井，却表达出了深刻的道理。全诗用的是比喻的手法。“小鱼”，喻指的是尚处在成长时期的孩子们，他们被困在狭窄的“天井”里，只能“喝井里水”，营养有限，得不到适当的锻炼，那样是永远也不能真正长大的。必须见世面，经风浪才行。前四句，具体描绘，形象可见；后两句，顺势议论点题，自然可信。全诗因而显得新颖朴实，独具特色。

思 考

1. 小鱼生活在怎样的一个环境里？
2. 这首诗表现了少年毛泽东怎样的性格和思想？

提 示

1. 小鱼生活在清澈的水井中，虽然舒适、安全，但是缺少营养，视野狭窄，不利于小鱼的成长，水井实际上已成为小鱼的一个套子。
2. 这首诗流露出了少年毛泽东渴望经历风浪的进取和叛逆性格，表现了毛泽东从少年时代就有与众不同的胆略和气魄及改变世界的雄心壮志。

七绝·改西乡隆盛诗呈父亲

一九一〇年秋

孩儿立志出乡关，
学不成名誓不还。
埋骨何须桑梓地，
人生无处不青山。

题解

据中共中央文献研究室编《毛泽东年谱》注：这首诗曾载《新青年》第一卷第五期，原文是：“男儿立志出乡关，学不成名死不还，埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”署名西乡隆盛。这里暂依此说，待进一步考证。

辛亥革命前夜，少年毛泽东目睹国力衰败、民不聊生的惨况，忧国忧民，壮怀激烈。他渴望到外乡的一所新式学堂——湘乡县东山高等小学去学习新文化、新知识，追求科学与进步。尽管父亲并不支持他，但16岁的毛泽东借助亲戚和同族长者，说服一心要把他送到县城一家米店当学徒以继业发家的父亲，同意他到离家50里的湘乡东山小学堂继续读书。这是他第一次离开家乡，临行前，他根据前人的诗略加修改写了这首诗献给父亲。诗中表达了毛泽东远大的抱负和志向，也表达了对父亲的深厚感情。毛泽东将改写好的诗抄在一张纸上，夹在他父亲毛顺生的账簿里，因为账簿是他父亲每天必看的。毛顺生看了这首诗后告诉了大家，这件事就流传下来了。毛顺生去世后，此诗一直由表兄文运昌珍藏着。建国初期搜集革命文物时，他母亲文氏家里的人把这首诗献了出来。



注 释

1. [西乡隆盛] (1827~1877), 日本明治维新时期的政治家和军事家, 生于鹿儿岛加治屋町下级武士家庭。1844年起担任下级官吏。1867年12月9日, 与大久保等倒幕派发动政变, 组织新政府。1868年被任命为陆海军负责人。1872年任陆军元帅兼近卫军都督, 与大久保、木户一起被誉为“维新三杰”, 鼓吹并支持对外扩张侵略。因主张“征韩论”未被采纳, 于1873年辞职, 回鹿儿岛兴办军事政治学校, 派学员出国留学, 对日本学习西方有促进作用。1877年举行反对大久保政权的叛乱, 败死于鹿儿岛的城山。

2. [孩儿立志出乡关] 乡关, 家乡, 故乡。唐崔颢《黄鹤楼》: “日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁。”

3. [埋骨何须桑梓地] 桑梓, 古代家宅旁边常栽桑树和梓树, 看见桑梓, 容易引起对父母的怀念, 后因此用作故乡的代称。《诗经·小雅·小弁》: “维桑与梓, 必恭敬止。”意思是家乡的桑树与梓树是父母种的。此句意为, 人死之后, 何必一定要埋在家乡。

4. [人生无处不青山] 青山, 象征祖国山河秀丽。此句意为祖国到处都是秀丽的河山, 可以作为安息的地方。

赏 析

这是一首典型的言志诗。大丈夫志在四方, 好男儿四海为家。这首诗表达了毛泽东从小要做一番大事的决心和勇气及对父亲的深厚情谊。

前两句所表述的诗意, 思想鲜明, 气势雄伟, 铿锵有力。“立志出乡关”的毛泽东, 冲破传统观念, 说服父亲, 决心出去闯出一片天地。他用“学不成名誓不还”的绝唱, 表明了求学的坚决、志向的高远。

后两句将上述诗意向更深的意境进行挖掘, 先否定传统思想, 后表达自己对人生的理解, 具体生动地描写了死后尸骨何必归故里, 人生处处有青山的诗意, 表现了将生死置之度外的超人境界。诗句语言质朴, 铿锵有力。

思 考

体会毛泽东在诗中流露的思想感情, 联系现实谈一谈自己的人生理想。

提 示

少年毛泽东志存高远, 四海为家, 有做一番大事业的决心和勇气。联系现在的大好时机, 我们应从中受到启迪, 正应该有一番作为。

七绝·咏蛙

一九一〇年

独坐池塘如虎踞，
绿荫树下养精神。
春来我不先开口，
哪个虫儿敢作声？

题解

1910年秋，16岁的毛泽东离开家乡韶山冲，到50里外的湘乡县东山高等小学堂去读书。凡是来东山高小读书的学生都要进行入学考试。当时学校规定考试作文题目是“言志”。多数学生写的都是尊孔读经、“学而优则仕”之类的内容，而毛泽东却联系人民的痛苦，民族的危机，祖国的前途，写出了自己立志救国救民的革命抱负。校长李元甫阅后，大加赞赏，高兴地说：“我们学堂里出了一名建国才！”

东山小学环境优美，它坐落在离城二三里的东岸坪，背依巍峨苍翠的东台山，面向碧波荡漾的连水河，左右是平展宽阔的稻田。学校围墙内，河流环绕，树木青葱。当春天来了以后，蛙声四起，激发了毛泽东热爱生活、追求真理的情怀。于是他挥笔写下了《咏蛙》这首七言绝句。



注释

【独坐池塘如虎踞】 踞(jù),蹲或坐。

赏析

这首七言绝句,全诗以拟人化手法,写青蛙如老虎般独霸池塘,它懒洋洋地在绿阴树下养足精神。尤其在春天,只要它不先开口鸣唱,任何一个昆虫都不敢出声。通过对青蛙所处的环境和它的形象以及心态的描述,深刻地表现出毛泽东在少年时期就有远大的抱负和博大的胸怀,表现了作者立志主宰国家命运的豪情壮志。

那时到东山小学来读书的,多是些有钱人家的子弟。他们穿绸缎,着轻裘,入学时不是坐轿而来,就是有人护送。毛泽东穿着粗布大衫,很旧,口音难听,年龄很大才读小学,而且是外乡人。那些阔气的学生觉得他很“土气”,瞧不起他。毛泽东并没有因此而感到矮人一等,倒觉得比那些求官发财的学生和骄横傲慢的富家子弟高大得多。毛泽东以“天下兴亡,匹夫有责”作为座右铭,他给自己起了个名字叫“子任”,意思是决心以救国救民为自己的崇高责任。为此,他在学校期间认真学习,刻苦钻研。他争分夺秒地阅读了中外的历史、地理、社会科学和哲学方面的书籍,边读边记边批,从中寻找救国之路和成才之道。他写过《救国图存论》、《宋襄公论》等作文,国文老师谭咏春阅后批道:“视似君身有仙骨,寰观气宇,似黄河之水,一泻千里!”他的学习精神受到老师和同学们的一致赞扬。毛泽东还时常在黄昏的时候,与大家聚在一起,讨论时事,谈理想,抒发自己盼望祖国迅速富强起来的迫切心情,激励同学们为国家为民族而努力学习,将来多贡献力量。

诗中的青蛙,平常生活在稻田、沟渠和池塘的水边,在“绿荫树下养精神”,那是在蕴积力量,等待时机。一旦春天来到,如果“我”不先叫唤,哪个虫儿敢发出叫声来呢!充分表达了“万里江山我为主”的宏伟志向。这一形象既是胸怀大志青少年形象的写照,也是作者自己形象的写照,写出了自己扭转乾坤的雄心壮志。

思考

1. 分析诗中青蛙的形象及其意义。
2. 简述这首诗在表达方式上的主要特点。

提示

1. 青蛙如老虎般独霸池塘,它懒洋洋地在绿阴树下养足精神。春天到来的时候,只要它不先开口鸣唱,任何一个小虫都不敢出声。这一形象是诗人自身形象的写照,表现了诗人扭转乾坤的雄心壮志。

2. 此诗在写作方面的特点就在于托物言志,既含蓄有趣又富有吸引力。诗中对青蛙的描述真实而充满感情,自然而然地把青蛙拟人化了。借青蛙之象言诗人之志:蓄锐待机,主宰天下。





四言诗·题《明耻篇》

一九一五年

五月七日，
民国奇耻。
何以报仇？
在我学子。

题 解

1915年1月，日本帝国主义命令日本驻华公使当面向中华民国总统袁世凯提出签订意在灭亡中国的“二十一条”秘密条款。当时，袁世凯正阴谋称帝，急于取得日本帝国主义者的支持，委派外交部长陆徵祥、次长曹汝霖与日本代表秘密进行谈判。5月7日，日本提出最后通牒，限袁世凯政府于两天内作出答复。5月9日，袁世凯除对条款第五号的一部分声明“容日后协商”外，公然承诺日本的要求。日本帝国主义者的侵略行径和袁世凯政府的卖国罪行，激起了中国人民大规模的反日爱国运动的浪潮。毛泽东在读了一位教师编辑的《明耻篇》一书后，十分激动，在封面上题写了这首诗，在书后写了跋语：“此文为第一师范教师石润山先生作。先生名广权，宝庆人。当中日交涉解决之顷，举国愤激，先生犹痛慨，至辍寝忘食。同学们共同集资刊印此篇，先生则为序其端而编次之，云云。《救国宣言》亦先生作。”6月25日，毛泽东寄了一本给友人湘生，信中说：“又《明耻篇》一本，本校辑发于中日交涉，颇得其概。阅之终篇，亦可得新知于万一也。”

注释

1. [题《明耻篇》] 题,题辞,题诗,一般写在书本封面或扉页。《明耻篇》,1915年5月,在反对袁世凯卖国行径的爱国浪潮中,湖南第一师范学校的教师石广权,集录日本帝国主义者在数十年中祸我中国的大量事实,以及朝鲜、越南亡国后的悲惨状况,编成《明耻篇》一书,意在教育、激励学生和民众勿忘国耻。

2. [何以报仇] 何以,即“以何”,用什么。

赏析

这首诗虽短,但却充分突出了袁世凯同日本帝国主义签订意在灭亡中国的“二十一条”秘密条款这一重要历史事件,诗人报仇雪恨的心情溢于言表。

头两句,开门见山地点出事件的严重性:“民国奇耻。”一个“奇”字,点出了袁世凯在5月7日这天,答应了日本帝国主义提出的“二十一条”,这件事是中华民国的奇耻大辱,万万不能忍受!这两句为下两句做了坚实的铺垫,要报仇是有原因的,不容置疑。“何以报仇在我学子”,一问一答,直截了当,简洁有力。如何去报仇雪恨呢?只有让我们青年学生奋发起来,担当重任,拯救祖国。

思考

分析作者写这首诗时的情绪。

提示

愤恨难当,慷慨激昂。



五古·挽易昌陶君

一九一五年五月

去去思君深，思君君不来。
愁杀芳菲友，悲叹有余哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。
感物念所欢，踟躕南城隈。
城隈草萋萋，涔泪侵双题。
采采余孤景，日落衡云西。
方期沆瀣游，零落匪所思。
永诀从今始，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。
冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飙拂灵帐。
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。
列嶂青且茜，愿言试长剑。
东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。
予期竟早亡，牙琴从此绝。

琴绝最伤情，朱华春不荣。
 后来有千日，谁与共平生？
 望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。
 惆怅中何寄，江天水一泓。

题解

1915年3月，毛泽东的同学——湖南省立第一师范学校第八班学生易昌陶于假期病逝于家中，由校长张干、学监王季范、教员杨昌济发起，学校于5月23日为他开了追悼会。为纪念同学，毛泽东写了这首挽诗《挽易昌陶君》。这首诗最早收录于湖南第一师范学校油印的《易君咏畦追悼录》，又见之于1991年3月湖南文艺出版社出版萧永义编著的《毛泽东诗词对联辑注》一书，存于韶山毛泽东纪念馆。此诗录自毛泽东给湘生的信，信中说：“读君诗，调高意厚，非我所能。同学易昌陶君病死。君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”毛泽东同时还写了一副悼念易昌陶的挽联：“胡虏多反复，千里度龙山，腥秽待前，独令我来何济世；生死安足论，百年会有殁，奇花初茁，特因君去尚非时。”当时正值袁世凯接受日本帝国主义旨在灭亡中国的“二十一条”，国事危急。毛泽东此诗表达了对良友早逝的悲痛心情，抒发了忧国忧民的情怀和改造旧世界的志向。

注释

1. [五古] 五言古体诗的简称。古体诗识别于唐代兴起的近体格律诗而言，不讲求对仗、平仄，用韵比较自由。句式有四言、五言、六言、七言、杂言等。

2. [挽易昌陶君] 挽，哀悼死者。易昌陶，字咏畦，湖南衡山人，毛泽东在湖南第一师范学校时的同学和挚友，1915年3月因病去世。



3. [去去思君深] 去去,越去越远。柳永《雨霖铃》词:“念去去千里烟波,暮霭沉沉楚天阔。”

4. [愁杀芳年友] 愁杀,极言悲愁之甚。芳年,少年青春。芳年友,青年朋友,指作者自己。

5. [悲叹有余哀] 余,多。余哀,很多的哀痛。

6. [衡阳雁声彻] 雁声彻,雁声响彻天空,即春天来临,大雁北归。衡阳雁声彻,相传衡阳有回雁峰,秋天北雁南来到此为止,春天返回北方。

7. [湘滨春溜回] 滨,水边,近水的地方。湘滨,湘水之滨。溜(liù),迅速的水流。春溜,指春水。

8. [感物念所欢] 物,外物。句意为,因外物触发情思,想起所喜欢的人(即易昌陶)。

9. [踟躅南城隈] 踟躅(zhí zhú),徘徊不前的样子。南城,即城南,湖南第一师范学校在长沙城南门外。隈(wēi),山水等弯曲的地方。

10. [城隈草萋萋] 萋(qī)萋,草茂盛的样子。唐代崔颢(hào)《黄鹤楼》诗:“秦川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。”

11. [潞泪侵双颊] 潞(cén),形容汗、泪、雨水等不断地流下。侵,同浸。双颊,双颊。谢惠连《捣衣诗》:“微芳起两袖,轻汗染双颊。”

12. [采采余孤景] 采采,众多的样子。《诗经·蒹葭》:“蒹葭采采,白露未已。”景,影的本字。孤景,即孤影。

13. [方期沆瀣游] 沆瀣(hàng yǎng),水深的样子。西晋左思《吴都赋》:“税澄,鸿(hóng)溶沆瀣,莫测其深,莫究其广。”

14. [零落匪所思] 零落,草木凋谢,这里比喻死亡。匪,非。匪所思,匪夷所思,即不是所想得到的。

15. [永诀从今始] 永诀(jué),永别。

16. [午夜惊鸣鸡] 午夜,半夜。鸣鸡,雄鸡。

17. [汗漫东皋上] 汗漫,水势浩瀚的样子,形容无边无际。东皋,田野或高地的泛称。陶渊明《归去来辞》:“登东皋以舒啸,临清流而赋诗。”

18. [冉冉望君来] 冉(rǎn)冉,慢慢地。此句应为“望君冉冉来”。

19. [握手珠眶涨] 涨(zhàng),扩大。

20. [关山蹇骥足] 关山,关和山,比喻命运的险阻困苦。蹇(jiǎn),行走艰难,不顺遂,意为跛足。骥,千里马,比喻俊逸之才。《晋书·王接传》: