

主编 李德戈 赵爱明

17 1949—1966 年电影集萃

SHIQINDIANYINGJICUI

辽宁美术出版社 LIAONINGMEISHUCHUBANSHE



十七年电影集萃

撰稿人

刘晓霞

杜希林

李德戈

杨永生

赵爱明

侯健

宋亚丽

辽宁美术出版社

一九九七年六月·沈阳

图书在版编目(CIP)数据

17 年电影集萃/李德戈等编著. —沈阳:辽宁美术出版社,1997.11

ISBN 7-5314-1613-1

I. 17… II. 李… III. 故事片-鉴赏-中国-1949~1966
IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23143 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 字数:200 千字 印张:11 $\frac{5}{8}$

印数:1—2 000 册

1997 年 11 月第 1 版

1997 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑:李静波

责任校对:侯俊华

封面设计:栾良才

版式设计:郭志国

定价:26.00 元

前 言

一部优秀的电影，留给人们的记忆是那么深远。新中国的建立，把电影带进了一个崭新的时代，建国后的17年中，一大批优秀故事影片，教育和激励着一大批观众。年长的观众不会忘记《赵一曼》、《白毛女》、《钢铁战士》等等。影片的故事使人难忘，当我们讲起这些电影的时候，影片的主人公就好像立刻来到了我们中间。

本书中，我们收集了近百部电影资料，把这些影片变成文字，奉献给我们的读者，帮您记起过去的往事；让您知道那动人的故事。在这本集子中，您还可以了解到一些电影表演艺术家的艺术经历，所以说，没有这些优秀的电影表演艺术家，就没有新中国的这些优秀电影。

时光流逝，在我们书中的这些电影和未编入我们书中的电影，不但讲的是过去的故事，其本身也成为了过去，让我们在回忆过去的同时，不要忘记了这些是启迪人们心灵、实现美好理想的极好教材。作者资料有限，有些影片及演员未列入。

目 录

电 影 故 事

白毛女	1	董存瑞	58
吕梁英雄	4	冲破黎明前的黑暗	61
刘胡兰	7	扑不灭的火焰	63
赵一曼	9	国庆十点钟	65
钢铁战士	12	虎穴追踪	68
新儿女英雄传	15	战斗里成长	71
翠岗红旗	18	激战前夜	73
六号门	21	地下尖兵	76
南征北战	25	羊城暗哨	78
草原上的人们	29	芦笙恋歌	80
智取华山	31	柳堡的故事	82
山间铃响马帮来	34	寂静的山林	85
沙家店粮站	36	椰林曲	87
鸡毛信	38	暴风中的雄鹰	89
渡江侦察记	41	永不消逝的电波	92
天罗地网	44	红 霞	95
平原游击队	46	红色的种子	96
南岛风云	49	英雄虎胆	99
神秘的旅伴	52	党的女儿	102
怒海轻骑	55		

狼牙山五壮士	105
海 魂	108
万水千山	111
无名岛	114
五朵金花	117
风 暴	121
长虹号起义	123
水上春秋	124
地下航线	128
回民支队	130
冰上姊妹	132
沙漠追匪记	135
林则徐	137
林家铺子	139
战火中的青春	142
前 哨	145
聂 耳	147
海 鹰	150
粮 食	152
刘三姐	155
烽火列车	159
摩雅傩	161
五十一号兵站	164
风雪大别山	167
红珊瑚	169

红色娘子军	171
铁道卫士	174
暴风骤雨	175
七天七夜	179
大李、小李和老李	181
东进序曲	184
甲午风云	187
李双双	191
阿娜尔罕	194
英雄坦克手	197
昆仑山上一棵草	198
南海潮	201
哥俩好	204
停战以后	206
锦上添花	208
碧海丹心	210
水手长的故事	212
自有后来人	215
冰山上的来客	217
农 奴	219
红 日	221
我们村里的年轻人(上、下 集)	223
怒 潮	225

满意不满意	227	独立大队	242
兵临城下	230	霓虹灯下的哨兵	245
阿诗玛	233	三进山城	247
青年鲁班	236	地道战	250
英雄儿女	238	苦菜花	252
岸边激浪	240	秘密图纸	255

演 员 简 介

(按姓氏笔画为序)

于飞	260	石 挥	281
于洋	260	石联星	281
于蓝	262	卢桂兰	282
于绍康	263	叶琳瑯	284
上官云珠	265	田 华	284
卫禹平	265	田 烈	286
王丹凤	266	白 穆	287
王志刚	268	白德彰	287
王苏娅	268	印质明	288
王秋颖	270	冯喆	289
王润身	271	达奇	290
王晓棠	273	曲 云	291
中叔皇	275	仲星火	291
牛犇	276	向 梅	292
方 化	278	刘 江	294

刘 琼	295	赵 联	330
刘尚娴	296	赵子岳	331
刘季玉	297	胡 朋	333
孙 羽	298	杨在葆	334
孙 敖	299	杨雅琴	336
孙道临	300	祝希娟	336
孙景路	302	秦 怡	338
李 纬	304	袁 霞	340
李 林	305	高 博	341
李 炎	307	高保成	342
李 健	308	郭振清	343
李亚林	309	康 泰	344
李百万	309	凌 元	345
李景波	310	浦 克	346
李默然	312	陶玉玲	347
张 平	313	崔 嵬	348
张 伐	317	梁波罗	349
张 良	318	韩 非	350
张 莹	320	黄婉秋	352
张 雁	321	葛存壮	354
张瑞芳	323	程 之	356
陈 述	324	舒 适	357
陈 强	326	温锡莹	358
项 堃	327	谢 添	359
赵 丹	329		

白毛女

东北电影制片厂 1950 年摄制

1935 年，河北省某县黄家川的贫苦佃农杨白劳早年丧妻，膝下有一女名叫喜儿，是三里五乡长得最漂亮的闺女。杨白劳一年到头起早贪黑，收得的粮食还不够交租，一老一小过着极其穷困的生活。隔壁的王大婶及其年轻能干的儿子王大春常给杨家父女多方照顾，两家融洽和睦。喜儿和大春常在一起劳动生产，相处日久，情投意合，两老人商定秋后为他们办喜事。



白毛女

这个村有个恶霸地主黄世仁，十里八村许多佃户差不多都种他的田。秋后的一个傍晚，黄世仁和狗腿子穆仁智乘马车从城里回来，路上碰见了从田里收工回家的喜儿和大春，便打起了喜儿的主意。黄家打锣收租了，佃户们辛苦了一年，到头来把粮食都交给了东家。杨白劳也交清了黄家的粮，只差春荒时借来的三斗粮，没法还。狡猾的穆仁智向喜儿瞥了一眼，对杨白劳说：“给你转转账，年底本利一起还。”这就是黄世仁与管家设下的计，以重租高利强迫杨白劳于年内归还欠债。

秋后的一些日子里，大春和喜儿拼着命在悬崖上打柴，一心

指望多卖些钱，到年底好还清这笔高利贷的利钱，年关一过，就可以高高兴兴在年初一办亲事。年三十这天，飘着鹅毛大雪，杨白劳为付少东家的利钱，只给喜儿买了一副红头绳，让大春先带回家，自己便向少东家走去。穆仁智一见杨白劳只拿利钱来，便翻脸说：“别装糊涂啦，今年本利全收！”黄世仁冷冷地说：“老杨，今年本利全收！”杨白劳苦苦哀求道：“这七元五毛钱，还是两个孩子拼着命在一冬里挣来的呀！”穆仁智见主子使了个眼色，便嬉皮笑脸地说：“我们东家给你指了一条阳关大道，不晓得你走不走！”杨白劳问：“这是什么意思？”“领你的喜儿来顶账！”像雷轰一样，杨白劳简直吓昏了，连忙跪下哀求，黄世仁一脚把他踢开，穆仁智趁势强拉过杨白劳的手，在顶账的卖身契上按下指印，赶出门外。

这时喜儿正在家里对着镜子，一边扎着红头绳，一边情不自禁地唱着。杨白劳回家后，一直把这事瞒在心里。晚上喜儿睡着了，悲痛的泪水掉在喜儿的脸上，他不忍心眼看才带大的喜儿落到火坑里。想来想去，只有死路一条，一横心便喝下了卤水，冒着漫天大雪跌撞着往黄家走去。大年初一清早，喜儿伏在爹身上哭得死去活来，接着硬被穆仁智带着打手拉进黄家顶账。

喜儿被抢入黄家后，受尽折磨。不仅常遭黄世仁娘这个尖酸刻毒的老太婆的打骂，还时常被黄世仁纠缠。为了斩断喜儿对大春的情丝，黄世仁夺回王家租地，驱逐王大婶母子，又伺机将喜儿奸污。也是在黄家顶账的张二婶深切地同情喜儿，欲帮大春救出喜儿未成，大春投奔了红军。自此以后，黄家对喜儿更是百般虐待，还私下将她卖给人家，这事凑巧被张二婶听到，她赶紧偷出后门钥匙，帮怀有身孕的喜儿逃离虎口，在山中喜儿生下婴儿，旋即夭折。后独自深山穴居。吃的是野果、鸟兽，穿的是不能遮身的破布。日久，一头青丝变成白发。但一个坚定的意志支持着

她活下去，那就是“要报仇！”喜儿常到山下破庙中取供品充饥。在一个雷雨交加的夜晚，喜儿又来庙中偷供品，被一个避雨的老乡瞥见了，事后向大家说：“白毛仙姑”显灵了，十里八村一传开，初一、十五来供奉的人更多了。

抗日战争爆发后，八路军北上抗日，大春随队伍路过家乡，便留下来做组织发动群众的工作。在减租减息运动中，黄世仁借村人迷信，进行造谣破坏，说什么“白毛仙姑”显神灵了，谁要是不安分过日子，灾祸就要降临在谁头上。大春心想：“若是‘白毛仙姑’的事情弄不清楚，减租的事也就搞不好。”便在第二天的十五晚上和大锁到庙中探个究竟，不一会儿，果然看到月光下一个满头披着白发的“仙姑”闯进来取供品。“白毛仙姑”一见有人，便拔腿逃走。他们追到山洞里，才发现所谓“白毛仙姑”原来是因吃野食变了发色的喜儿。大春对着半昏过去的喜儿说：“喜儿！喜儿！以前说的红军过来了！”喜儿轻声地说：“大春哥！报仇啊！”

在全村的公审大会上，喜儿和被压迫了多年的农民群众都纷纷起来控诉黄世仁的滔天罪行，黄世仁低头跪在群众面前，抗日民主政府判决了恶霸黄世仁的死刑。

黄家的“积善堂”金字横匾给拆下了，地界碑给推倒了，所有佃户的粮契也都给烧毁了，在中国共产党抗日民主政府的领导下，受苦的人翻了身，做了土地的主人。喜儿绝路逢生后，白发复换青丝，终于和大春喜结良缘，重又一起劳动收割，喜儿抱着金黄色的稻禾，想起共产党带来了幸福的日子，不由得泛起满脸的笑容。

本片于1951年获第六届卡罗维发利国际电影节特别荣誉奖；1957年获文化部1949—1955年优秀影片一等奖。

编剧：水华、王滨、杨润身 导演：王滨、水华

剧中人 扮演者

喜 儿 田 华

大 春 李百万

杨白劳 张守维

王大婶 胡 朋

黄世仁 陈 强

穆仁智 李玉林

张二婶：宫林
黄母：李波

吕梁英雄 北京电影制片厂 1950 年摄制

晋绥边区吕梁山一带地势险要，是当年五大抗日根据地之一。1942 年春天，吕梁山一带闹灾荒，康家寨老百姓吃草根，啃树皮，生活苦得厉害。日本侵略军又步步进逼，实行“蚕食政策”，三番五次来扫荡，吕梁山根据地越来越小了。这时离吕梁山康家寨二十里地的水峪镇，也被日军占领了，并扎下了据点，这样康家寨就成了“边沿区”了。大部队不能在这里活动，村里的抗日工作，只有依靠地方党、政府和民兵来领导着开展。可当时村里仅有四名共产党员——民兵二娃和明理，民兵队长兼党支部书记柱子和村长勤孝。

他们的斗争经验少，对新的情况、新的斗争环境也不熟悉，工作起来很困难。有一天，二娃因打锣召集全村人开会，跟正在推碾子的张老汉顶起嘴来了，两人各不相让，一直闹到村公所。当时，勤孝和柱子正在费尽唇舌向群众宣传“空室清野”的好处，但会场上只有两人发言，加上二娃跟张老汉一吵架，结果闹得会没开成，大家就散了。晚上柱子正在家发愁，当地的区长兼区委书记老马深夜派人发给他们一支枪和几个手榴弹，还带信说，据点里的鬼子可能在一二天内要来打康家寨，要他们赶紧准备。柱子得到这个消息，连夜动员

群众，准备“空室清野”迎接战斗。可是群众没有觉悟，还是吊儿郎当，不准备，尤其张老汉倔得干脆不理那一套。结果大队的日军真的来了，柱子虽然临时组织了民兵来掩护群众往西山撤。但粮食和牲口来不及带走，都让鬼子抢光了，房屋家具都让日军烧光了。许多没有来得及逃走的人，死的死，伤的伤，像张老汉拉着儿子小三子，跑不出去钻进地洞，日军把炸弹扔进去，张老汉被炸伤，儿子被炸死了。区委书记老马听取干部们的报告后，指示说：“过去群众发动不起来是我们没有替群众解决问题，我们如果能替群众解决问题，群众就一定会拥护我们的。”并设法从别的老区调运物资以解康家寨村民燃眉之急，最倔的张老汉也深受感动，第一个站起来号召大伙要拥护民兵们抗日。

灾难一个紧接一个地到来。日军走了，又闹旱灾，好容易盼到了下雨，却又没牛耕地。柱子听说，让鬼子抢走的牛，至今仍在鬼子据点里关帝庙后院养着，便连夜发动民兵摸进关帝庙，从敌人手中夺回耕牛。这消息一传开，整个村子兴奋了，连一贯思想保守落后的保儿爹也毅然送保儿参加民兵。于是康家寨的这支民兵很快就壮大起来了。麦子快熟的时候，党发出了快打、快收、快藏的紧急号召，柱子并组织了全村民兵干部群众，武装保护麦收，以防敌人抢粮。果然不出预料，日军真来抢粮了，山头的哨兵立刻把信号草人放倒，钟楼响起了警钟，全村群众在干部和民兵的指挥掩护下，迅速做好了“空室清野”和有秩序地撤退。鬼子摸进村后，走一步一个地雷，炸得鬼子落花流水，结果鬼子大败而逃。这一消息上了《晋绥日报》，而且贺司令员也来信嘉奖康家寨的民兵。

这时村里有个汉奸地主康锡雪暗中勾结日军，他一面假装开明，假装向老乡们作自我检讨承认不积极抗日的错误，并捐出二十石麦子给民兵买枪；一面又趁全村兴高采烈庆祝胜利的时候，暗地里串通日

军前来夜袭康家寨，捕捉干部。当他领着鬼子把村子包围时，柱子夫妇从睡梦中惊醒，突围跑了，全村百姓及部分民兵被日军抓住并赶到广场集合。日军小队长挥着洋刀逼迫乡亲们说出谁是民兵和哪里有地雷，并当场砍死了人。这激怒了张老汉，他猛地站起来，承认自己是村长，并且答应领着日军去找地雷和民兵，当把日军领到山顶时，他含着眼泪嚷着：“柱子！勤孝！毛主席！我对得起你们了！”说完就抱着日军小队长一起跳下山崖死了。柱子突围后，急速召集民兵，带着前来营救群众，他们向日军开了火，民兵人少，柱子为掩护民兵撤退被日军抓住了。日军想在柱子身上拷问出民兵的组织，对其严刑拷打，仍没得到一点线索。

此时，区委书记老马得到这个消息，便借召开全区的民兵干部开会，配合主力部队围攻县城之机，与地下工作者辛老二取得联系。当天晚上二娃偷偷地摸进了水峪镇，在辛老二的帮助下，他们救出了柱子，活捉了汉奸康锡雪。同时，老马指挥着全区民兵向敌人发动总攻，冲进了水峪镇，杀死了日军队长松本，并争取水峪镇的伪军反正抗日，里应外合，打了一个大胜仗，吕梁山区的人民解放了沦陷甚久的水峪镇。

编剧：林杉（根据马烽、西戎的小说《吕梁英雄传》改编）

导演：吕班、伊琳

剧中人	扮演者
柱 子	李百万
张老汉	浦 克
老 马	周 凋
二 娃	郭允泰
康锡雪	李景波
康天成	赵子岳
康明理	张明羽
松 本	郑保良

刘 胡 兰

东北电影制片厂 1950 年摄制

刘胡兰生长在山西省文水县云周西村。在反动封建军阀阎锡山的黑暗统治年代里，恶霸地主对她家同样进行残酷的剥削和压迫，因而，七八岁的刘胡兰，就非常憎恨恶霸地主，地主恐吓威胁她，她也不怕。

30 年代，刘胡兰家乡云周西村一带，常有红军活动。一天，红军来了，把她所憎恨的地主吕善卿家的粮食、农具、马匹、牛羊……



刘胡兰

统统都分给了穷人。这件惊人的事情，在她的记忆里，留下了一个深刻的印迹。同时，红军战士老孙常为穷苦孩子们讲革命故事，童年的刘胡兰从中接受了很多革命道理，培养了反压迫抗强暴的倔强精神。

刘胡兰就在这艰苦的岁月里慢慢地长大了。一天，她父亲病倒了，不能再去驮炭，家里的日子就受影响了。她要去，可她祖父说，女孩子家没有用。她一气之下就和小青一道去驮炭，开始挑起家庭生活的重担。

由于军阀阎锡山不抵抗，日本侵略军很快就占领了文水县。地主吕善卿跟日军勾结，又当上了村长。为在农民中开展抗日工作，

这时红军战士老孙同志又回到了这里，他要求老乡们组织起来，开展抗日斗争。在他的组织和领导下，农会、民兵队、妇救会都相继成立起来，刘胡兰则被选为村妇救会领导人。地主吕善卿常对妇救会造谣破坏。但在老孙同志的指导和鼓励下，在党员和刘胡兰等人的直接组织带领下，群众不受影响，齐心协力把生产搞了起来。小青等青年积极报名参军，在他们临别的时候，小青告诉刘胡兰要努力工作，争取入党。此时，地主吕善卿勾结日军扫荡云周西村，刘胡兰在党领导下，积极带领群众参加反扫荡斗争和组织群众进行生产自救。因过度劳累，刘胡兰病倒了，在村中粮食储存不多，大家都在吃杂粮的情况下，党支部为照顾同志的健康，保存党的力量，支部书记石德辉拿了一些小米给刘胡兰烧粥吃，刘胡兰坚决不要，她说：“我们不是说过，让全村中的老百姓都有了小米吃，我们才吃吗？”支部书记解释说：“这是支部讨论的结果！”这时刘胡兰才默默地接受了。经过严峻考验的刘胡兰，刚刚十四岁就被吸收为中国共产党党员。在入党的支部会上，她泪水晶莹地说道：“……我是穷苦人出身，从来就受人欺负，今天我入党了，我要永远跟党走……革命到底。”就在这个时候，八路军冲破了敌人的封锁线，给老乡们带来了大批的粮食和春耕种子。

1945年，苏联红军出兵，日本侵略军投降了。小青的队伍在山西缴了日军的枪，捉了日本俘虏，胜利归来。可是，国民党反动派又勾结了美帝，发动了残酷的内战。小青为了中国人民的彻底解放，又重上前线。中国人民解放军在前方英勇地同蒋匪军作战，后方老乡们积极生产，支援前线，刘胡兰和桂花妹赶着马车，给前方解放军送慰劳品。她们刚到前线，队伍就要转移，老孙同志把伤员老赵交给她们，要她们负责把他转送到后方。经过许多困难和危险，她们终于把伤员交给民兵。1947年1月12日，军阀阎锡山的军队突然袭击云周西村，支部书记石德辉等十几人被抓