

传 世 藏 书

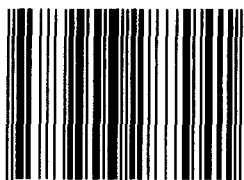
王维诗注

陈铁民 注

三秦出版社



ISBN 7-80628-794-9



9 787806 287941 >

图书在版编目 (CIP) 数据

王维诗注/陈铁民注. —2版. —西安: 三秦出版社,
2004.1

(传世藏书/魏全瑞, 于明策划)

ISBN 7-80628-794-9

I. 王... II. 陈... III. ①唐诗—全集②唐诗—注
释 IV. I 222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 062323 号

传世藏书

王维诗注

陈铁民 注

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街 131 号

电 话 (029)7205106

邮政编码 710003

印 刷 国营五二三厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 19.375

字 数 408 千字

版 次 2004 年 1 月第 2 版

2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—3000

标准书号 ISBN 7-80628-794-9/K·349

定 价 30.00 元

策 划

魏 全 瑞

于 明

责 任 编 辑

淡 懿 诚

封 面 设 计

陈 飞

前言

《四库全书》集部别集类收入《王右丞集笺注》二十八卷，唐王维撰，清赵殿成笺注。王维（701—761）字摩诘，蒲州（治今山西永济西）人。十五岁离乡赴两都谋求进取，以工诗善画、博学多艺博得了贵戚豪右们的青睐。开元九年（721）进士擢第，解褐为太乐丞。同年秋，被贬为济州司仓参军。十四年（726）春自济州离任，到淇上为官，不久辞官在淇上隐居。大约十七年（729）回到长安闲居，并从荐福寺道光禅师学佛。二十二年（734）秋赴洛阳，寻隐于嵩山。二十三年被宰相张九龄擢为右拾遗。二十五年奉命出使凉州，并在河西节度使幕中任职。二十六年返长安，官监察御史。二十八年迁殿中侍御史。是年冬，知南选，赴岭南。二十九年春，自岭南北归，辞官隐于终南。天宝元年（742）又出为左补阙。四载（745）迁侍御史，五载转库部员外郎，七或八载迁库部郎中，九载（750）丁母忧，离朝屏居辋川。十一载拜吏部郎中，十四载转给事中。十五载（756）六月为安史叛军所获，缚送洛阳，被迫任伪职给事中。至德二载（757）十月，唐军收复两京，王维被收系狱中。不久，肃宗宥其罪，授太子中允，寻迁中书舍人、给事中。上元元年（760）转尚书右丞，翌年卒于任。

王维是盛唐时代享有盛名的诗人。他的诗歌内容、题材丰富多样，不少作品富有现实意义，鲜明地反映了蓬勃向上的盛唐时代精神。王维特别擅长描写自然风景，他的写景诗具有极高的艺术成就，可以毫不夸张地说，他是我国古代山水诗的艺术大师。王维的诗还具有声韵和谐、语言精警自然等优点。又，他各体诗都臻工妙，这在唐代诗人中是颇罕见的。清贺裳说：“唐无李、杜，摩诘便应首推。”（《载酒园诗话》又编）就诗歌的艺术成就而言，这样的评价并不过分。

王维今存诗三百七十多首、文七十篇。赵殿成《笺注》本前十五卷诗，后十三卷文。诗卷一至卷十四分体编排（依照五古、七十、五律、七律、五排、五绝、七绝的顺序），卷十五为《外编》，所录皆不载于王维集诸宋元刻本者。本书删除《笺注》后十三卷收录的文，只保留前十五卷收录的诗。所收诗的序次，皆依《笺注》，但剔除其中误收的作品（关于误收作品，请参见拙作《王维新论·王维诗真伪考》及《王维集校注》附录一《传本误收诗文》和附载的他人同咏之作（但凡有同咏之作，均在注释中作说明），且不复分卷。对所收诗的校勘、注释，也不采用《笺注》旧文，而由本人在汲取《笺注》成果的基础上重新撰写。关于校勘，本书选择《笺注》为底本，校以宋蜀刻《王摩诘文集》本（简称宋蜀本）、清钱氏述古堂影抄《王右丞文集》本（简称述古堂本）、元刊刘须溪校本（简称元本）、明刊《王摩诘集》十卷本（简称明十卷本）、顾氏

奇字斋刊《类笺唐王右丞集》本（简称奇字斋本）、顾可久《唐王右丞诗集注说》本（简称顾本）、凌濛初刊《王摩诘诗集》本（简称凌本）、《文苑英华》《唐文粹》、《唐诗纪事》、《万首唐人绝句》中的有关资料。校勘一般不轻易改动底本文字。凡改动底本文字，均作校记说明。又，凡具有一定参考价值的异文，都在校记中加以反映。本书注释力求详明，并对难句作必要的串释。诗歌凡系年可考者，都在注中作说明。

目 录

前言·····	(1)	春夜竹亭赠钱少府归蓝田·····	(26)
奉和圣制天长节赐宰臣歌应制·····	(1)	戏赠张五弟諲三首·····	(26)
登楼歌·····	(2)	至滑州隔河望黎阳忆丁三寓·····	(29)
双黄鹄歌送别·····	(3)	秋夜独坐怀内弟崔兴宗·····	(29)
赠徐中书望终南山歌·····	(4)	赠裴十迪·····	(30)
送友人归山歌二首·····	(4)	华岳·····	(30)
鱼山神女祠歌二首·····	(6)	胡居士卧病遗米因赠·····	(31)
迎神曲·····	(6)	与胡居士皆病寄此诗·····	(34)
送神曲·····	(7)	蓝田山石门精舍·····	(36)
白鼋涡·····	(7)	青溪·····	(38)
酬诸公见过·····	(8)	崔濮阳兄季重前山兴·····	(38)
扶南曲歌词五首·····	(9)	终南别业·····	(39)
从军行·····	(11)	李处士山居·····	(39)
陇西行·····	(11)	韦侍郎山居·····	(40)
早春行·····	(12)	丁寓田家有赠·····	(40)
赠裴迪·····	(12)	渭川田家·····	(41)
瓜园诗·····	(12)	春中田园作·····	(42)
同卢拾遗韦给事东山别业二十韵		过李揖宅·····	(42)
给事首春休沐维已陪游及乎是		饭覆釜山僧·····	(43)
行亦预闻命会无车马不果斯诺		谒璇上人·····	(44)
·····	(14)	送魏郡李太守赴任·····	(47)
和使君五郎西楼望远思归·····	(17)	送康太守·····	(49)
酬黎居士淅川作·····	(17)	送陆员外·····	(50)
奉寄韦太守陟·····	(18)	送宇文太守赴宣城·····	(51)
林园即事寄舍弟统·····	(19)	送綦毋校书弃官还江东·····	(52)
赠从弟司库员外綬·····	(20)	奉送六舅归陆浑·····	(53)
座上走笔赠薛璩慕容损·····	(21)	送别·····	(54)
赠李颀·····	(22)	送张五归山·····	(54)
赠刘蓝田·····	(23)	淇上送赵仙舟·····	(54)
赠房卢氏瑁·····	(24)	送缙云苗太守·····	(55)
赠祖三咏·····	(25)	送从弟蕃游淮南·····	(56)

- 送权二 (57)
- 送高道弟耽归临淮作 (58)
- 送綦毋潜落第还乡 (60)
- 送张舍人佐江州同薛据十韵 (62)
- 送韦大夫东京留守 (63)
- 资圣寺送甘二 (66)
- 留别山中温古上人兄并示舍弟缙
..... (66)
- 观别者 (68)
- 别弟缙后登青龙寺望蓝田山 (68)
- 别綦毋潜 (69)
- 新晴野望 (70)
- 晦日游大理韦卿城南别业四首 (70)
- 冬日游览 (74)
- 自大散以往深林密竹蹬道盘曲四
五十里至黄牛岭见黄花川 (74)
- 早入茱阳界 (75)
- 宿郑州 (76)
- 渡河到清河作 (76)
- 苦热 (77)
- 纳凉 (77)
- 济上四贤咏三首 (78)
- 崔录事 (78)
- 成文学 (78)
- 郑霍二山人 (79)
- 偶然作 (80)
- 题輞川图 (84)
- 西施咏 (84)
- 李陵咏 (85)
- 燕子龕禅师咏 (86)
- 羽林骑闺人 (88)
- 冬夜书怀 (88)
- 早朝 (89)
- 寓言二首 (89)
- 杂诗 (90)
- 献始兴公 (91)
- 哭殷遥 (92)
- 叹白发 (93)
- 夷门歌 (94)
- 新秦郡松树歌 (95)
- 青雀歌 (95)
- 陇头吟 (95)
- 老将行 (96)
- 燕支行 (99)
- 桃源行 (101)
- 洛阳女儿行 (103)
- 黄雀痴 (104)
- 榆林郡歌 (104)
- 问寇校书双溪 (105)
- 寄崇梵僧 (105)
- 同崔傅答贤弟 (105)
- 同比部杨员外十五夜游有怀静
者季 (108)
- 故人张諲工诗善易卜兼能丹青草
隶顷以诗见赠聊获酬之 (109)
- 答张五弟 (111)
- 赠吴官 (111)
- 雪中忆李揖 (112)
- 送崔五太守 (112)
- 送李睢阳 (114)
- 寒食城东即事 (116)
- 不遇咏 (117)
- 奉和圣制赐史供奉曲江宴应制
..... (118)
- 从岐王过杨氏别业应教 (119)
- 从岐王夜宴卫家山池应教 (120)
- 和尹谏议史馆山池 (121)
- 同崔员外秋宵寓直 (122)
- 奉和杨驸马六郎秋夜即事 (122)
- 酬虞部苏员外过蓝田别业不见留
之作 (123)
- 酬比部杨员外暮宿琴台朝跻书阁
率尔见赠之作 (124)
- 酬严少尹徐舍人见过不遇 (124)
- 慕容承携素饌见过 (125)
- 酬慕容十一 (126)

酬张少府	(127)	送平淡然判官	(152)
喜祖三至留宿	(127)	送孙秀才	(152)
酬贺四赠葛巾之作	(127)	送刘司直赴安西	(153)
寄荆州张丞相	(128)	送赵都督赴代州得青字	(154)
辋川闲居赠裴秀才迪	(129)	送方城韦明府	(155)
冬晚对雪忆胡居士家	(129)	送李员外贤郎	(155)
山居秋暝	(129)	送梓州李使君	(156)
归嵩山作	(130)	送张五谿归宣城	(157)
归辋川作	(130)	送友人南归	(158)
韦给事山居	(130)	送贺遂员外外甥	(159)
山居即事	(131)	送杨长史赴果州	(159)
终南山	(131)	送邢桂州	(160)
辋川闲居	(132)	送宇文三赴河西充行军司马	(162)
春园即事	(132)	送孙二	(162)
淇上即事田园	(133)	送崔三往密州觐省	(163)
与卢象集朱家	(133)	送丘为落第归江东	(164)
过福禅师兰若	(133)	汉江临眺	(164)
黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨 之作	(134)	登辨觉寺	(165)
晚春严少尹与诸公见过	(135)	凉州郊外游望	(166)
过感化寺昙兴上人山院	(135)	观猎	(167)
夏日过青龙寺谒操禅师	(136)	春日上方即事	(168)
郑果州相过	(137)	泛前陂	(169)
过香积寺	(138)	游李山人所居因题屋壁	(169)
过崔駙马山池	(139)	登河北城楼作	(169)
送李判官赴江东	(140)	登裴迪秀才小台作	(170)
送封太守	(141)	被出济州	(170)
送严秀才还蜀	(142)	千塔主人	(171)
送张判官赴河西	(143)	使至塞上	(171)
送岐州源长史归	(144)	晚春闺思	(173)
送张道士归山	(145)	戏题示萧氏外甥	(173)
同崔兴宗送衡岳瑗公南归并序	(146)	秋夜独坐	(174)
送钱少府还蓝田	(148)	待储光羲不至	(174)
送丘为往唐州	(149)	听宫莺	(175)
送元中丞转运江淮	(150)	早朝	(175)
送崔九兴宗游蜀	(151)	愚公谷三首	(176)
送崔兴宗	(151)	杂诗	(177)
		过秦皇墓	(178)
		故太子太师徐公挽歌四首	(178)

- 故西河郡杜太守挽歌三首…………… (182)
- 故南阳夫人樊氏挽歌二首…………… (185)
- 恭懿太子挽歌五首…………… (187)
- 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留
雨中春望之作应制…………… (191)
- 大同殿生玉芝龙池上有庆云百官
共睹圣恩便赐宴乐敢书即事
…………… (192)
- 敕赐百官樱桃…………… (193)
- 敕借岐王九成宫避暑应教…………… (194)
- 和贾舍人早朝大明宫之作…………… (195)
- 和太常韦主簿五郎温汤寓目…………… (196)
- 苑舍人能书梵字兼字兼达梵音皆
曲尽其妙戏为之赠…………… (197)
- 重酬苑郎中…………… (198)
- 酬郭给事…………… (199)
- 既蒙宥罪旋复拜官伏感圣恩窃书
鄙意兼奉简新除使君等诸公
…………… (200)
- 酌酒与裴迪…………… (201)
- 辋川别业…………… (201)
- 早秋山中作…………… (202)
- 积雨辋川庄作…………… (203)
- 过乘如禅师萧居士嵩丘兰若…………… (203)
- 春日与裴迪过新昌里访吕逸人不
遇…………… (204)
- 送方尊师归嵩山…………… (205)
- 送杨少府贬郴州…………… (206)
- 出塞作…………… (207)
- 听百舌鸟…………… (208)
- 奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应
制…………… (208)
- 奉和圣制与太子诸王三月三日龙
池春禊应制…………… (210)
- 奉和圣制上巳于望春亭观禊饮应
制…………… (211)
- 奉和圣制幸玉真公主山庄因题石
壁十韵之作应制…………… (213)
- 奉和圣制登降圣观与宰臣等同望
应制…………… (215)
- 奉和圣制御春明楼临右相园亭赋
乐贤诗应制…………… (216)
- 奉和圣制暮春送朝集使归郡应制
…………… (218)
- 奉和圣制送不蒙都护兼鸿胪卿归
安西应制…………… (219)
- 三月三日曲江侍宴应制…………… (220)
- 奉和圣制十五夜燃灯继以酺宴应
制…………… (221)
- 奉和圣制重阳节宰臣及群官上寿
应制…………… (223)
- 三月三日勤政楼侍宴应制…………… (223)
- 和陈监四郎秋雨中思从弟据…………… (224)
- 和仆射晋公扈从温汤…………… (225)
- 和宋中丞夏日游福贤观天长寺之
作…………… (227)
- 沈十四拾遗新竹生读经处同诸公
之作…………… (229)
- 赠东岳焦炼师…………… (230)
- 赠焦道士…………… (231)
- 投道一师兰若宿…………… (233)
- 山中示弟…………… (234)
- 田家…………… (235)
- 过卢员外宅看饭僧共题七韵…………… (235)
- 济州过赵叟家宴…………… (237)
- 青龙寺昙壁上人兄院集并序…………… (237)
- 春过贺遂员外药园…………… (240)
- 河南严尹弟见宿弊庐访别人赋十
韵…………… (241)
- 送秘书晁监还日本国并序…………… (242)
- 送徐郎中…………… (250)
- 送熊九赴任安阳…………… (251)
- 送李太守赴上洛…………… (252)
- 游感化寺…………… (253)
- 与苏卢二员外期游方丈寺而苏不
至因有是作…………… (255)

晓行巴峡	(256)	椒园	(275)
赋得清如玉壶冰	(257)	临高台送黎拾遗	(275)
春日直门下省早朝	(257)	山中送别	(276)
上张令公	(259)	别辋川别业	(276)
哭褚司马	(262)	崔九弟欲往南山马上口号与别	
过沈居士山居哭之	(263)		(276)
哭祖六自虚	(264)	息夫人	(276)
答裴迪辋口遇雨忆终南山之作		班婕妤三首	(277)
.....	(267)	题友人云母障子	(278)
山中寄诸弟妹	(268)	红牡丹	(278)
闻裴秀才迪吟诗因戏赠	(268)	左掖梨花	(278)
赠韦穆十八	(268)	口号又示裴迪	(279)
皇甫岳云溪杂题五首	(268)	杂诗三首	(279)
鸟鸣涧	(268)	崔兴宗写真咏	(280)
莲花坞	(269)	山茱萸	(280)
鸬鹚堰	(269)	哭孟浩然	(280)
上平田	(269)	田无乐七首	(281)
萍池	(269)	少年行四首	(282)
辋川集并序	(270)	寄河上段十六	(284)
孟城坳	(270)	赠裴旻将军	(284)
华子冈	(270)	九月九日忆山东兄弟	(285)
文杏馆	(271)	戏题辋川别业	(286)
斤竹岭	(271)	戏题盘石	(286)
鹿柴	(271)	与卢员外象过崔处士兴宗林亭	
木兰柴	(271)		(286)
茱萸泝	(272)	送王尊师归蜀中拜扫	(287)
宫槐陌	(272)	送元二使安西	(288)
临湖亭	(272)	齐州送祖三	(288)
南垞	(272)	送韦评事	(289)
欽湖	(273)	灵云池送从弟	(289)
柳浪	(273)	送沈子福归江东	(290)
栾家濑	(273)	寒食汜上作	(290)
金屑泉	(273)	剧嘲史寔	(290)
白石滩	(274)	菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝	
北垞	(274)	碧池上作音乐供奉人等举声便	
竹里馆	(274)	一时泪下私成口号诵示裴迪	
辛夷坞	(274)		(291)
漆园	(274)	凉州赛神	(291)

送殷四葬	(292)	山中	(296)
叹白发	(293)	相思	(296)
东溪玩月	(293)	书事	(297)
过太乙观贾生房	(293)	失题	(297)
送孟六归襄阳	(294)	疑梦	(298)
赋得秋日悬清光	(295)		

奉和圣制天长节 赐宰臣歌应制^{〔1〕}

太阳升兮照万方，开闾阖兮临玉堂，^{〔2〕}俨冕旒兮垂衣裳。^{〔3〕}金天净兮丽三光，^{〔4〕}彤庭曙兮延八荒。^{〔5〕}德合天兮礼神遍，^{〔6〕}灵芝生兮庆云见。唐尧后兮稷离臣，匝宇宙兮华胥人。^{〔7〕}尽九服兮皆四邻，^{〔8〕}乾降瑞兮坤献珍。^{〔9〕}

〔注释〕

〔1〕天长节：《旧唐书·玄宗纪》云：“（开元十七年）八月癸亥，上以降诞日，讌百僚于花萼楼下。百僚表请以每年八月五日为千秋节……天下诸州咸令宴乐，休暇三日，仍编为令，从之。”又云：“（天宝七载）秋八月己亥朔，改千秋节为天长节。”本诗所谓“灵芝生兮庆云见”，乃天宝七载三月之事（说见《大曲殿生玉芝……》诗），据此，则本诗当作于天宝七载八月五日。

〔2〕闾阖：皇宫之正门。见《三辅黄图》卷二。玉堂：《文选》扬雄《解嘲》：“历金门，上玉堂。”吕延济注：“玉堂，天子殿也。”

〔3〕俨：整齐貌。冕旒：见《三月三日曲江侍宴应制》注〔6〕。此句写天子的仪容、服饰。

〔4〕金天：秋天，赵殿成注：“秋于五行属金，故曰金天。”三光：《淮南子·汜论》：“若上乱三光之明，下失万民之心。”高诱注：“三光，日、月、星辰也。”

〔5〕彤庭：天子之殿庭。《文选》班

固《西都赋》：“于是玄墀钁砌，玉阶彤庭。”张铣注：“彤，赤色也；以彤漆饰庭。”延：及。八荒：八方极远之地。

〔6〕德合天：谓天子之德至大，与天相合。礼神遍：指在降诞日遍祀神明以求福。

〔7〕后：君。稷：周的始祖后稷，一名弃。《史记·周本纪》：“及（弃）为成人，遂好耕农相地之宜……民皆法则之，帝尧闻之，举稷为农师，天下得其利，有功。”离：古“契”字。契，殷的始祖。《史记·殷本纪》：“契长而佐禹治水有功，帝舜乃命契曰：‘……汝为司徒，而敬敷五教。’”匝：周，遍。华胥：《列子·黄帝》：“（黄帝）退而闲居大庭之馆，斋心服形，三月不亲政事，昼寝而梦，游于华胥氏之国。……其国无帅长，自然而已；其民无嗜欲，自然而已。不知乐生，不知恶死，故无夭殇；不知亲己，不知疏物，故无爱憎；不知背逆，不知向顺，故无利害。都无所爱惜，都无所畏忌。……黄帝既寤，怡然自得。……又二十有八年，天下大治，几若华胥氏之国。”此二句意谓，君圣臣贤，遍天下都是治世的纯朴之民。

〔8〕九服：《周礼·夏官·职方氏》：“乃辨九服之邦国。方千里曰王畿，其外方五百里曰侯服，又其外方五百里曰甸服，又其外方五百里曰男服，又其外方五百里曰采服，又其外方五百里曰卫服，又其外方五百里曰蛮服，又其外方五百里曰夷服，又其外方五百里曰镇服，又其外方五百里曰藩服。”郑玄注：“服，服事天子也。”贾公彦疏：“言蛮者，近夷狄。……诸言夷者，以其在夷狄中，故以夷言之。言镇者，以其入夷狄深，故须镇守之。言藩者，以其最在外，为藩籬，故以藩为

称。”此句谓，唐四境安宁，夷狄都成为邻居。

[9] 乾降瑞：指“庆云见”。坤献珍：指“灵芝生”。“献”，《全唐诗》作“降”。

登楼歌^[1]

聊上君兮高楼，飞薨鳞次兮在下。^[2]
俯十二兮通衢，^[3]绿槐参差兮车马。却瞻
兮龙首，^[4]前眺兮宜春，^[5]王畿郁兮千
里，^[6]山河壮兮咸秦。^[7]舍人下兮青宫，
据胡床兮书空。^[8]执戟疲于下位，^[9]老夫
好隐兮墙东。^[10]亦幸有张伯英草圣兮龙腾
虬跃，摆长云兮挽回风。^[11]琥珀酒兮雕胡
饭，君不御兮日将晚。^[12]秋风兮吹衣，夕
鸟兮争返。孤砧发兮东城，^[13]林薄暮兮蝉
声远。^[14]时不可兮再得，^[15]君何为兮偃
蹇？^[16]

【注释】

[1] 疑作于天宝末。时维已老，在长安过一种亦官亦隐的生活，故诗中云“老夫好隐兮墙东”。

[2] 薨（méng 萌）：屋脊。薨之两端扬起，有飞举之势，故曰“飞薨”。此句语本鲍照《咏史》：“京城十二衢，飞薨各鳞次。”

[3] 俯：俯视。

[4] 却瞻：回头望。龙首：古山名，在今陕西西安市旧城北。起于渭水南岸汉长安故城，止于樊川，长六十余里。首高二十丈，尾高五、六丈。汉唐于其地营建城郭宫殿后，山原已渐堙平。

[5] 宜春：见《奉和圣制上巳于望春

亭观禊饮应制》注[3]。

[6] 王畿：王城附近纵横千里之地。《周礼·夏官·职方氏》：“乃辨九服之邦国，方千里曰王畿。”此指长安附近地区。郁：林木积聚貌。

[7] 咸秦：秦都咸阳。故址在今陕西咸阳市东北二十里。此处借指长安。

[8] 舍人：当指太子中舍人（正五品上）、太子舍人（正六品上）或太子通事舍人（正七品下）。青宫：太子宫：《神异经》：“东海外有东明山，有宫焉。……青石为墙，面一门，门有银榜，以青石碧镂，题曰‘天地长男之宫’。”后因称太子宫曰青宫。胡床：一种可折叠的轻便坐具，又称交椅、交床。本由胡地传入，故曰“胡床”。书空：《晋书·殷浩传》：“浩虽被黜放（浩为中军将军，率师北伐失利，被黜放），口无怨言，夷神委命，谈咏不辍，虽家人不见其有流放之戚。但终日书空，作‘咄咄怪事’四字而已。”寻绎诗意，“舍人”兴“君”应为一入。二句谓“君”失志，暗中抱屈。

[9] 执戟：秦汉郎官有中郎、侍郎、郎中等，掌守卫宫殿门户，值勤时皆手持戟。《史记·淮阴侯列传》：“臣事项王，官不过郎中，位不过执戟。”曹植《与杨德祖书》：“昔扬子云，先朝执戟之臣耳（扬雄为郎，历成、哀、平三世不徙官，故云）。”疲：困。潘岳《夏侯常侍诔》：“执戟疲扬，长沙投贾。”此句即用扬雄事，谓“君”居于卑位，不得升迁。

[10] 老夫：老年人自称。《左传》隐公四年：“石碏使告于陈曰：‘卫国褊小，老夫耄矣，无能为也。’”墙东：参见《酬慕容十一》注[4]。

[11] 张伯英：参见《戏赠张五弟諲

三首》其二注〔2〕。龙腾虬跃：指草书有龙虬飞腾之势。虬，传说中的一种龙。“摆长”句：形容龙虬腾跃于空的形状。摆，分开。捩（liè 列），扭转。回风，旋风。此二句谓“君”虽困于下位，幸好草书，足可自娱。

〔12〕琥珀酒：谓色如琥珀之酒。琥珀，松柏树脂的化石。色红褐者曰琥珀，黄而透明者曰蜡珀。雕胡：即菰米。御：进用。二句劝“君”进食，保重自己。

〔13〕砧：捣衣石。

〔14〕林薄：草木丛杂之地。

〔15〕“时不”句：《楚辞·九歌·湘君》：“时不可兮再得，聊逍遥兮容与。”

〔16〕偃蹇：《文选》司马相如《长门赋》：“澹偃蹇而待曙兮，荒亭亭而复明。”李善注引李奇曰：“偃蹇，伫立貌也。”句谓君为何伫立而待？话中含有劝其速下决心退隐之意。

双黄鹄歌送别

时为节度判官，在凉州作^{〔1〕}

天路来兮双黄鹄，^{〔2〕}云上飞兮水上宿，^{〔3〕}抚翼和鸣整羽族。^{〔4〕}不得已，忽分飞，家在玉京朝紫微，^{〔5〕}主人临水送将归。^{〔6〕}悲笳嘹唳垂舞衣，宾欲散兮复相依。^{〔7〕}几往返兮极浦，尚徘徊兮落晖！^{〔8〕}岸上火兮相迎，将夜入兮边城。^{〔9〕}鞍马归兮佳人散，^{〔10〕}怅离忧兮独含情。^{〔11〕}

【注释】

〔1〕居河西时作。黄鹄（hú 狐）：鹄俗称天鹅，色白；古人谓又有色黄者。

《汉书·昭帝纪》：“黄鹄下建章宫太掖池中。”师古注：“黄鹄，大鸟也，一举千里者，非白鹄也。”明十卷本无题下注语；“州”述古堂本、元本并作“府”。

〔2〕天路：犹天上。

〔3〕“云上”句：语本左思《蜀都赋》：“其中则有鸿俦鹤侣……云飞水宿，瞬吭清渠。”

〔4〕抚：同“拊”，拍。整羽族：指整理毛羽。

〔5〕玉京：道书谓天上有玉京山，为元始天尊所居之处。葛洪《枕中书》云：“元始天王在天中心之上，名曰玉京山，山中宫殿，并金玉饰之。”又云：“玄都、玉京、七宝山在大罗天之上……是盘古真人、元始天尊、太元圣母所治。”又，“玉京”亦指帝都。紫微：星座名，即紫微垣，又名紫微宫、紫宫垣，亦简称紫宫、紫垣，有星十五，据称为天帝所居之处。《晋书·天文志》：“紫宫垣十五星，其西蕃七，东蕃八，在北斗北。一曰紫微，大帝之坐，天子之常居也，主命主度也。”《魏书·释老志》云：“道家之原，出于老子，其自言也……上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。”又，紫微亦指王者之宫。《文选》谢庄《宋孝武宣贵妃诔》：“收华紫禁。”李善注：“王者之宫以象紫微，故谓宫中为紫禁。”刘峻《辩命论》：“入紫微，升帝道。”李周翰注：“紫微，帝宫也。”此句有二义：一谓双鹄分飞，一鹄直上云天；一以双鹄分飞喻朋友别离，言行者欲归京师。

〔6〕“主人”句：语本《楚辞·九辩》：“憺慄兮若在远行，登山临水兮送将归。”

〔7〕笳（jiā 加）：即胡笳，我国古代西北方少数民族的一种乐器，类似笛子。

嘹唳(lì lì):此指笳声。二句写送别宴上的景象。

[8] 此二句写至水边送别、徘徊不忍相离的景象。

[9] 岸,《全唐诗》注:“一作塞。”二句谓主人送客,入夜方回凉州。

[10] 佳人:指在送别宴上奏乐跳舞的妓人。

[11] 离忧:《楚辞·九歌·山鬼》:“思公子兮徒离忧。”离,罹,遭。

赠徐中书 望终南山歌^[1]

晚下兮紫微,^[2] 怅尘事兮多违。^[3] 驻马兮双树,^[4] 望青山兮不归。

【注释】

[1] 本诗四句皆作者自谓,据首句,可知维是时在中书省任职。维平生在中书省任职计有二次,一为开元二十三年至二十五年夏任右拾遗(其中二十四年九月以前随玄宗居东部),一为乾元元年春夏间官中书舍人(参见陈铁民《王维年谱》)。本诗疑即作于开元二十四年十月至二十五年夏在长安为右拾遗期间。中书:唐中书省置中书侍郎二人(正四品上),中书舍人六人。考范咸为中书舍人,维诗中称之曰“苑舍人”,知中书舍人一般不简称为“中书”。《国秀集》卷下褚朝阳《奉上徐中书》曰:“中禁仙池越凤凰,池边词客紫微郎。”“紫微郎”即指徐中书,可见“中书”盖谓中书侍郎。又严武为黄门侍郎,岑参呼之曰“严黄门”(参见岑参《送严黄门拜御史

大夫再镇蜀川兼觐省》),例与此同。盖中书侍郎如简称为“侍郎”,易与六部侍郎相混,故简称为“中书”。徐中书:当指徐安贞。《旧唐书·徐安贞传》:“徐安贞……开元中为中书舍人、集贤院学士。……累迁中书侍郎。天宝初卒。”又据《全唐文》卷三〇八孙逖《授徐安贞中书侍郎制》及同书卷三八玄宗《册建平公主文》,可知安贞于开元二十四年或二十五年春夏,由检校工部侍郎、集贤院学士迁中书侍郎(说见严耕望《唐仆尚丞郎表》卷二二)。诗题《楚辞后语》作《望终南》,《唐诗品汇》作《望终南赠徐中书》。

[2] 紫微:指中书省。《旧唐书·职官志》:“中书省……开元元年改为紫微省,五年复旧。”

[3] 尘事多违:疑指张九龄罢知政事及贬为荆州长史而言。参见《寄荆州张丞相》注[1]。尘事,世俗之事。

[4] 驻马:《楚辞后语》作“驻驷马”。双树:娑罗双树的省称,谓佛入灭之处。娑罗为龙脑香科乔木,高十丈余,原产于印度。相传释迦牟尼在拘尸那城阿利罗跋提河边的娑罗树下入灭,树有八株,四方各两株双生,故称为娑罗双树。参见《翻译名义集》卷三。古典诗文中常用以指佛寺。岑参《出关经华岳寺访法华云公》:“滴宦忽东走,王程苦相仍。欲去恋双树,何由穷一乘。”杜甫《酬高使君相赠》:“古寺僧牢落,空房客寓居。……双树容听法,三车肯载书。”此同。

送友人归山歌二首^[1]

山寂寂兮无人,又苍苍兮多木。群龙

兮满朝，^[2]君何为兮空谷？文寡和兮思深，^[3]道难知兮行独。^[4]悦石上兮流泉，与松间兮草屋。^[5]入云中兮养鸡，^[6]上山头兮抱犊。^[7]神与枣兮如瓜，^[8]虎卖杏兮收谷。^[9]愧不才兮妨贤，^[10]嫌既老兮贪禄。誓解印兮相从，^[11]何詹尹兮可卜！^[12]

【注释】

〔1〕此诗疑当作于天宝末。诗题《楚辞后语》作《山中》。

〔2〕群龙：《后汉书·郎顗传》：“昔唐尧在上，群龙为用。”注：“群龙，喻贤臣也。”

〔3〕此句谓友人文高和寡，思想深沉。

〔4〕道难知：谓其道高妙玄深，不易测知。

〔5〕与（yù 预）：称誉，赞美。

〔6〕养鸡：刘向《列仙传》卷上：“祝鸡（呼鸡）翁者，洛人也。居尸乡北山下，养鸡百余年。鸡有千余头，皆立名字，暮栖树上，昼放散之。欲引呼名，即依呼而至。”

〔7〕“上山”句：抱犊上山垦种之意。《元和郡县志》卷十一：“抱犊山在（沂州承）县北六十里，壁立千仞，顶宽而有水。此山去海三百余里，天气澄明，宛然在目。昔有遁隐者，抱一犊于其上垦种，故以为名。”按，山在今山东枣庄市东北。

〔8〕枣兮如瓜：《史记·封禅书》：“（李少君言：）臣常游海上，见安期生（古之仙人）。安期生食巨枣，大如瓜。”

〔9〕“虎卖”句：晋葛洪《神仙传》卷六：“董奉者，字君异……庐山下居……不种田，日为人治病，亦不取钱。重病愈者，使栽杏五株，轻者一株，如此数

年，计得十万余株，郁然成林。……后杏子大熟，于林中作一草仓，示时人曰：‘欲买杏者，不须报奉，但将谷一器置仓中，即自往取一器杏去。’常有人置谷来少而取杏去多者，林中群虎出吼逐之，大怖，急挈杏走，路傍倾覆，至家量杏，一如谷多少。……奉一日竦身入云中去，妻与女犹存其宅，卖杏取给，有欺之者，虎还逐之。”此句借用其事，以表现友人隐居学仙的生活。

〔10〕妨贤：《汉书·王尊传》：“又出教敕掾功曹……其不中用，趣自避退，毋久妨贤。”此句谓，自愧不才而居位，妨碍了贤人的进用。

〔11〕解印：去职。

〔12〕何，宋蜀本作“向”。詹尹：《楚辞·卜居》：“屈原既放，三年不得复见。竭知尽忠，而蔽障于谗，心烦虑乱，不知所从。乃往见太卜（国家掌管卜筮的官）郑詹尹曰：‘余有所疑，愿因先生决之。’”可，宋蜀本、述古堂本、《全唐诗》俱作“何”。句谓决心已下，无须问卜。

山中人兮欲归，云冥冥兮雨霏霏。^[1]水惊波兮翠菅靡，^[2]白鹭忽兮翻飞，君不可兮褰衣！^[3]山万重兮一云，混天地兮不分。树暝暖兮氛氲，^[4]猿不见兮空闻。忽山西兮夕阳，见东皋兮远村。^[5]平芜绿兮千里，^[6]眇惆怅兮思君。^[7]

【注释】

〔1〕冥冥：晦暗貌。霏霏：盛貌。

〔2〕翠菅（jiān 兼）：青茅。《说文》：“菅，茅也。”赵殿成注：“翠菅靡与水惊波对列，皆承上雨霏霏而言，非谓翠菅因惊波而靡（倒伏）也。”

[3] 褰 (qiān 千) 衣: 指提起衣服下摆冒雨涉水而去。

[4] 晻暧 (ǎn ài 俺爱): 暗貌。氛氲 (yūn 晕): 盛貌。

[5] 东皋: 见《归辋川作》注 [4]。

[6] 平芜: 杂草丛生的原野。

[7] 眇: 极目远视貌。

鱼山神女祠歌二首^[1]

迎神曲^[2]

坎坎击鼓,^[3]鱼山之下。吹洞箫,望极浦。^[4]女巫进,^[5]纷屡舞。陈瑶席,^[6]湛清醑。^[7]风凄凄兮夜雨,^[8]神之来兮不来?^[9]使我心兮苦复苦!^[10]

【注释】

[1] 作于在济州任职期间。鱼山:《元和郡县志》卷十:“鱼山一名吾山,在(郛州东阿)县东南二十里,《瓠子歌》(汉武帝作,载《汉书·沟洫志》)曰:‘吾山平兮巨野溢,鱼沸郁兮迫冬日。’即此山也。”按,东阿在今山东阳谷县东北阿城镇,本属济州,天宝十三年济州废,改隶郛州。鱼山神女:即神女成公知琼。《搜神记》卷一:“魏济北郡从事掾弦超……中夜独宿,梦有神女来从之。自称天上玉女,东郡人,姓成公,字知琼(或作“智琼”)。早失父母,天地哀其孤苦,遣令下嫁从夫。……一旦,显然来游,……遂为夫妇。……夜来晨去,倏忽若飞,唯

超见之,他人不见。虽居暗室,辄闻人声……然不睹其形。后人怪问,漏泄其事。玉女遂求去……去后五年,超奉郡使至洛,到济北鱼山下陌上,西行遥望,曲道头有一车马,似知琼。驱驰前至,果是也。遂披帷相见,悲喜交切。控左援绥,同乘至洛,遂为室家,克复旧好。……张茂先(张华)为之作《神女赋》(按,《艺文类聚》卷七九作晋张敏《神女赋》)。”关于神女知琼事,又见于《北堂书钞》卷一二九引张敏《神女传》,《太平御览》卷三九九、七二八引《智琼传》,《太平寰宇记》卷十三引《述征记》,《太平广记》卷六一引《集仙录》。诗题《河岳英灵集》作《渔山神女智琼祠二首》,《楚辞后语》作《鱼山迎送神曲》,《乐府诗集》作《祠渔山神女歌》。

[2] 诗题,《河岳英灵集》、《全唐诗》俱无“曲”字。下首同。

[3] 坎坎:击鼓声。

[4] 洞箫:乐器名。《汉书·元帝纪》:“鼓琴瑟,吹洞箫。”如淳注:“箫之无底者。”古之箫,以多管编排而成,其底部封以蜡者称排箫,洞开者为洞箫。望极浦:谓眺望远方的水涯,盼神女下降。此二句意本《楚辞·九歌·湘君》:“望夫君兮未来,吹参差(排箫)兮谁思?……望沅阳兮极浦,横大江兮扬灵。”

[5] 女巫:古称以舞降神的女子为巫。

[6] 陈:布。瑶席:一种如玉般精美贵重的席子。

[7] 湛:澄。醑(hù 户):酒。句谓澄出清酒以祀神。

[8] 兮,《河岳英灵集》作“而”,《乐府诗集》作“又”。