

世纪之交千人千作

（下册）

全国第七届书法篆刻展览作品集

中国书法家协会主办 蔡祥麟主编

荣宝斋出版社

世纪之交千人千作

全国第七届书法篆刻展览作品集

下册 主编 蔡祥麟 荣宝斋出版社

责任编辑 骆芃芃
摄影 卢援朝
田传俊

图书在版编目(CIP)数据

世纪之交千人千作: 全国第七届书法篆刻展览作品集 /
中国书法家协会编. —北京: 荣宝斋出版社, 1999
ISBN 7-5003-0481-1

I. 世… II. 中… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
②汉字—印谱—中国—现代 IV. J292

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 72125 号

世纪之交千人千作——全国第七届书法篆刻展览作品集(全三册)

编辑出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: 北京东城区北总布胡同 32 号
邮 编: 100735
制 版 印 刷: 北京市外文印刷厂
经 销: 新华书店总店北京发行所
开 本: 16 开(889mm × 1194mm) 55.5 印张
版 次: 1999 年 12 月第 1 版
印 次: 1999 年 12 月第 1 次印刷
印 数: 1 — 10000 册

ISBN 7-5003-0481-1/J · 482 定价: 148.00 元 (全三册)

目
录

序言

主办单位

特邀作者名单

评审委员会名单

获奖作品作者名单

特邀作品、评委作品、书法获奖作品

书法参展作品

篆刻获奖作品及篆刻参展作品

参展作者名单

竹樹繞吾廬清
深城多餘野閑
水久停懶采花
酒友方閑卷書
入荷鉚
嘗吟古圖畫多

寫雙漁林通小陽自題
秋山不日盡樓
年根碧潤流紅
青林點白雲
涼陰一角小
錦分山夜苦其

何人枕上聞林通宿宿宿
掃地然香閉門眠
飲水水帳如烟
宿未夢覺知何
挂起西窗浪接天
蘇軾南堂石之三
己卯年 張昕書

皓天舒白日雲
耀神州列宅
裏龍宇若雲海
峰、高門內、皆
王位自北城龍

何者數來遊被
出閨閣高步
由振衣一何固
萬里流新斬飲
燕市酒酣氣益

哀歌和漸離
傍無人難
世仁殊倫
四海豪士何
省者龍自
嗟塵世
張昕

萬籟秋聲近，雙峰宿霧收。江涵外影碎，野拂曙光浮。落葉連雲捲，殘花逐水流。
楊子宅，齊安向丹丘。看畫曉，臨窗蕭瑟，淨信心身。聲若疾，嵐氣盡陰，門俯滄州也。船
泊別浦，深令人想，風到死，夢到雲林。湖上出居，好全題壓翠，幽烟束收，痛楚外，聖叢芳
呼松晚，香書罷，荷清生釣澤。圖中有真，孤頂也，桂初衣，松初衣，松初衣，松初衣。

寒日蕭蕭，鎖窗
梧相在，惟輕來
霜酒，潤更甚，君
星若夢，夢斷偏
宜瑞腦，香秋去
日猶長，仲宣懷古
更淒涼，不知隨分
尊酒，醉莫負東
籬菊蕊黃
李注世鵬，天詞
醉裏且金歡笑

要移那得功夫近
未如與見古人書信
著全無是處，昨
夜松邊醉倒，同松我
醉何如，三將松動
要是技以手推松
日去
辛丑疾西江月連興
半樓人靜，遠窗
燈暗，多晚連江風
雨，林簫聲落，蒼苔思

無聲，但月夜常
啼杜宇，催成殘淚，日
驚鴻，孤夢又，棟
深枝飛去，故山好
自不堪，聽況半世
飄飄，羈旅
陸游鵲橋仙詞
水邊沙，城外城
郭春寒，寒暄花影
氣鬱鬱，碎飄
雲疏酒盡，離別

寬衣帶，人不見，碧
雲暮合，空相對
惟惜西池會，鵲
同飛，蓋堪手，處
今誰在，日邊斷綫
清夢，累朱顏改
春去也，死紅萬點
愁如海
奉親，秋歲詞
歲在己卯年初春
林燕書

人如書或
 露踪還看
 燕時秋曉
 臥床
 黃葉未衰
 燕燕前此
 重陽金線
 香那眉難
 留秋風
 皇明
 聖駕
 恩為製
 為秋風
 涼意
 自起
 星月滿
 江亭
 為
 建舟為
 臨
 青山望
 長橋
 同新
 後主不
 復臥
 南陽
 故仙
 城同輔
 三秦
 月增
 望
 五津
 照君
 對景
 同是
 官人
 油
 同存
 知也
 冷
 若
 比
 鄰
 無
 在
 岐
 路
 兒女
 空
 情
 少
 情
 且
 止
 西
 塞
 堂

山重東風遠，長人臨洲相送。
 記得陽春酒，陽春酒名太乙區王柳邊山別。
 油酸白雲四壁合，青院之香盡分野。
 中峰震陸暗泉聲，珠盤投人宿。
 雲隔外同班主，惟日時馬非凡馬。
 屠墨豈存望，向崩原煙有穠。
 自帶銅聲香，馬語孤峯之雨時聲。
 天不計功誰能還，徒項看臥昇日。
 東巖半嶺，
 題之松石閣

而保書法之已分秦月律舉於惠風堂

與此畫樣長期而成功件習機

了這三因為
通過教會公選程他們定議心裏已不待努力做一呼應各
處蘇特，才釐而改造成產心開具首現很難似於提振
三說也係多他病自寒真
被一些聖皇而低劣澄後了而意一失則具此世界者不利
了但生保產強教是易抽前那些則是近程說我莫然叫來

這三也與院根本合請報該我們必須以堅定心和平康局
白法抗而有之這系由花種修善都齊聚辦使使能力得
到徹底為利和平辦法因為建立層科此之上之國之門二和
天同以門徑直為流那教皇既沒有會之以也主權的各個張
一擁攸成我時空者滿途怎麼個人際時而初有教皇牌老勢提推
這樣如此代想人的教聖有若果某種存受上的加心美國以此之本

山高水深請從所樂

道成德立自顯其時

丙寅歲暮 許強書

尚已平

聽廣陵曲臨大王字

己卯年初春

觀摩詰畫詠水仙

廣逸揚

衛平書

尚已平

更禮臨書附在清中州
筆縱橫才孫陽自命知多少
見真龍飛亞解名命知多少
得石

郭芳

書

此卷为郭芳所作，内容为《千字文》节选，书于宣纸上，采用行草书体，笔势流畅，墨色浓淡相宜，体现了作者深厚的书法功底。

屋
廟
地
酉
喜
A
僅
智
同
喝
扇
筒

郭文四佳書也。此卷為郭文四所書，內容為《千字文》節選，書於宣紙上，採用行草書體，筆勢流暢，墨色濃淡相宜，體現了作者深厚的書法功底。

思
高
音
樂
古
舊
文
茂
金
象
門

郭文四佳書也。此卷為郭文四所書，內容為《千字文》節選，書於宣紙上，採用行草書體，筆勢流暢，墨色濃淡相宜，體現了作者深厚的書法功底。

侯明去海州，浮園最上頭，
 四圍亭臺，合之而大江，
 海破壁中清，聲清響復
 整，月分輕，佳著依仰，
 信沈浮。清江甫際，
 詩佛園，異一首，
 戊寅初冬純原

細水清波，
 收到初時，
 淡波清，
 名聲起，
 素子愁河
 在湯卷，
 前古詩，
 自故，
 江海，
 素子佳，
 伴如
 通鄉——
 既在，
 時空，
 東，
 西，
 海，
 為，
 向，
 海，
 為，
 王鳳

闡無先後白髮同壽照共勉

己卯年正月

殷契是中國最早的文字，近百年來，湧現出一批銘文，振盪王維國華作，廣在秦子者，古為一，又此甲者，人研究，身前等，各同時，也創作。

出丁甲寅文嘉驥為依託的傳世嘉法作品郭汪為之生旦甲寅畫法繁瑣之極為予之美也今吾輩數千歲後人神何存也郭又書為一代法者

若之智之者乃般若 鍾子旗印也 書附焉又之易數 歸安其寬博 逆古 滴空 天真 抱一 剛 振 怡 然 取 以 用 身 信 達 質 稱 法 行 亦 正 相 曉 者 爲 佳 子 洋

全国第七届书法篆刻展览作品集

江苏 周崇华 (256cm × 256cm × 2) 江苏 朱鹤人 (256cm × 300cm × 2)

薄霧濃雲終不盡
瑞腦銷金獸
佳節又重陽
玉枕紗厨半
夜涼初透

東籬把酒黃昏後
有暗香盈袖
夢裏尋尋不
見銷魂處
捲西風人比黃花瘦

李清照醉花陰詞

己卯初春 少怡



名之也

書至宋時神奇變
化出沒不窮其功夫
涉得少為足便退落
如嚴王地二三十歲好
後未便可厭只為從
前功夫不多也

晉人循理而法至唐人
用法而意出宋人用意
而古法具在知此方可
為帖

即錄清初詩人馮班
鈍吟書要戊寅年歲
末西梅於徐柳堂



才於國退居閨里閑暇之日
爲多樽俎在前琴弈迭進欣
然自得供狀遐想問餽宴
樂以脩親舊風昔之好講
鮮洵流以垂後進無窮之訓
進退兩得可謂賢矣予獨相望
累千里不得持一觴爲公壽且慶
斯堂之成願方以爲歉今乃得以
不腆之文自託於後世亦可謂
幸矣

己卯初春錄陸遊心遠堂記陳琨



地間之真氣凡物無氣不生山氣從石內發出以晴明時望山
其蒼茫潤澤之氣騰歛動致畫山水以氣韻爲先也六
法中原以氣韻爲先然有氣則有韻無氣則板呆也無氣
韻由筆墨而生或取圓渾而雄壯者或取順快而流暢者用
筆不疾不弱是得筆之氣也用墨要濃淡相宜乾濕得當不
滯不枯使石上蒼潤之氣歛吐是得墨之氣也不知此法淡雅
則枯老健則重濁細小則怯弱矣此皆不得氣韻之病也氣
韻與格法相合格法熟則氣韻全矣作畫宜易氣韻難
憑謂即以六法言亦當以氣韻位置爲第一用筆次之傳教又次
之傳模應不在裏內而氣韻則畫成後得之一舉筆即謀氣韻
從何着手以氣韻爲第著過譽實家言非沈家法也
清鄭桂小畫譜 管閑夫子有云奇者不在位置而在氣韻之
六法前後
間不在有氣處而在無氣處余於四語獲護益最深後學正
須從此參悟 清夏 東莊論畫 吾人謂氣韻生動是天分然思有利
鈍覺有後先奇概論之要必吾人學之而無外慕久必有
悟後與生知者殊途同歸 清方薰 山靜居畫論
右選錄古人論中國畫之氣韻 己卯春陳壽松書

白淨識者與義書 第一章
 赫黎 喻諸大梵論師言 師言是大
 梵吾人何自來 吾人緣何生安生
 何處 尔非明梵者 安樂與忧患 吾人
 處其內 由誰所主制 時日與自性
 需與陽然 原廣與胎老 神家
 奚可思 亦非此法合 以自來性故 自我
 亦非主 以受皆樂故

靜處與瑜伽 以之彼字見 是至神句
 力隱其功能內 監時一切因 由時至
 主宰一切 是攝一尊 彼為一輪穀
 三匝十大端 共開五十幅 二十助 輔樞
 八物凡六事 一純萬形色 三跡為區分
 二由一感 一弘涵五流 曲直幾五
 源 王漸為五第 五識為五根 又生五 潤
 五苦為急浪 五十分支派 五派 五聲知

突壁和之隆故不掛度而能故不損蛟龍之吟洗雪霜之所磨
 鑄不而刺其趣乃松雲中老君約成居天一全言閣客至則意出觀等
 昔日老未見好履也內為青帶則曰是余宗主也合其目亦不余之所見此
 山銘也山中非樂極新入言故不若身僻之士游而天上方者日取道
 焉而道之賊前是可嘆也 莊子記
 去霄門十里而得石湖上方觀虎虎丘豈可以太湖故耶 至極奉
 出擢義層波疊翠則虎亦自佳得孤海今轉憶千頃雲耳大約
 上方諸山高而虎在陸卑高者而顧臂伏無復波瀾岸者遠翠相益其為
 居力障子而處与平原曠野相發揮所以日七易夫西山至城皆近兩游
 人慧合若此豈非探微者難信人信者易得哉余嘗謂上方山勝虎丘以他
 山勝虎丘如七女艷妝掩映屈屈上方如披袍道士袖時秀秀者孰优哉
 亦各從所好也矣
 乙未秋抄曾与小修江遊之空峰有月藏鉤鉤詩今小女如劉孟至夜
 半霜露沾衣酒不能勝始歸 南京方白雲 上言
 乙卯年元月節後三日書於古城金陵 斯琴 圖

懷帝閣而不見奉宣室以何年
嗚呼時運不齊命途多舛
唐易老孝廉誰封屈實誰
於長沙非無聖主寬梁鴻於
海曲室立明時所賴君子安貧
達人知命老當益壯寧移白
首之心家且蓋堅不墜青雲
之志

酌貪泉水而覺憂憂酒輟以
猶歡壯海難除扶搖可掬東
陽已逝桑榆非晚
五省高潔空懷報國之心阮
籍猖狂豈敢命途之哭
勳三尺微命一介書生無路

滕王閣臨江諸佩玉鳴鶴
羅歌舞畫棟朝飛南浦雲
珠簾暮捲西山雨

閑雲潭影日悠長物換星

移幾度秋閣中帝子今何

在檻外長江空自流

王勃滕王閣序辭藻典雅

聲調協和風行鋒鳴自成音

響輕重低昂之節韻高情

溢脈相連直若刀懸情理

融合時立片言

已卯元霄嘉嘉降臨賦以六字

聖教崇意書之

古唐李 黃明記

門前軍夜戰逃河北已報生擒

吐各渾

渭川家王維

斜光照墟落窮巷牛羊歸野

老念牧童歸牧候荆扉難離

苗青看眠桑葉稀田夫荷鋤至

相見語依依即此羨閑適慨然

歌式微

已卯春暖春同時節

摘鈔古詩數首於其郡

得尋常主人李雙陽書