

許如傳藝壇漫錄



许姬传 著

许姬传艺坛漫录

中华书局

责任编辑：李丹慧

许姬传艺坛漫录

许姬传 著

*

中华书局出版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂排版印刷

*

850×1168 毫米 1/32·18³/4 印张·10 插图·400 千字

1994 年 3 月第 1 版 1997 年 4 月北京第 2 次印刷

印数 1501—3500 册 定价：29.00 元

ISBN 7-101-01004-0/K·406

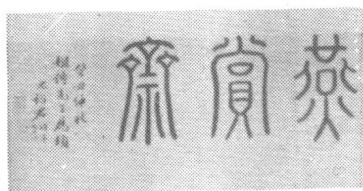


许姬传看《许姬传七十年见闻录》

燕赏斋图

糜耕云兄为张大千兄之门人，为余作工笔青绿山水《燕赏斋》图，张伯驹兄题诗曰：平台高阁傍湖塘，竹树参差夏日凉。渔笛一声惊午梦，玉壶心共水云长。

徐邦达兄题曰：丁卯桥寻燕赏斋，俗尘扰扰接幽阶。地偏终是传心法，金碌溪山未是乖。





许姬传与其子许国屏（左一）、许国耆（左二）、
许国杭（左三）合摄于上海，一九五三年。



许姬传与孙女许艺（左）、孙子许萌（右）
合影，一九八八年。



梅兰芳一九一六年演出时装新戏《一缕麻》。

——参阅《故宫藏梅兰芳剧照考》



梅兰芳（饰杜丽娘）与梅葆玖（饰春香）合演《游园惊梦》。

梅兰芳青年时期与路宝珊合演《金山寺·水斗》，梅饰白素珍，路饰青儿。



——参阅《从照片看头饰化装的变化》

梅兰芳与朱桂芬合演《金山寺》「水斗」，梅饰白素珍。





一九三五年梅兰芳率团访苏时与斯坦尼斯拉夫斯基合影。

——参阅《梅兰芳游美访苏的一段佳话》

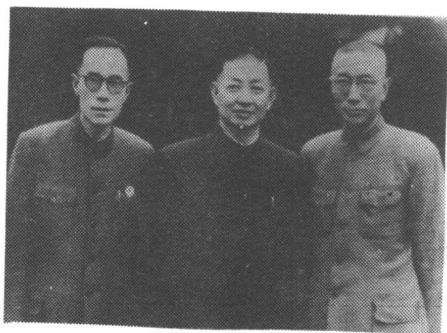
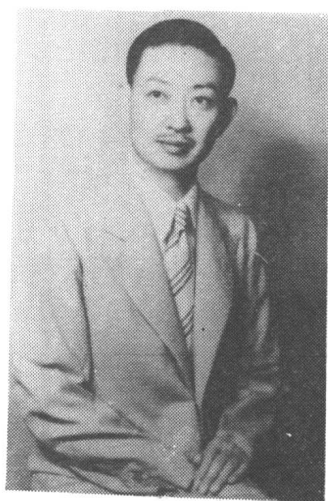


梅兰芳与日本艺术家市川猿之助
(中)。

——参阅《三次赴日的盛况》



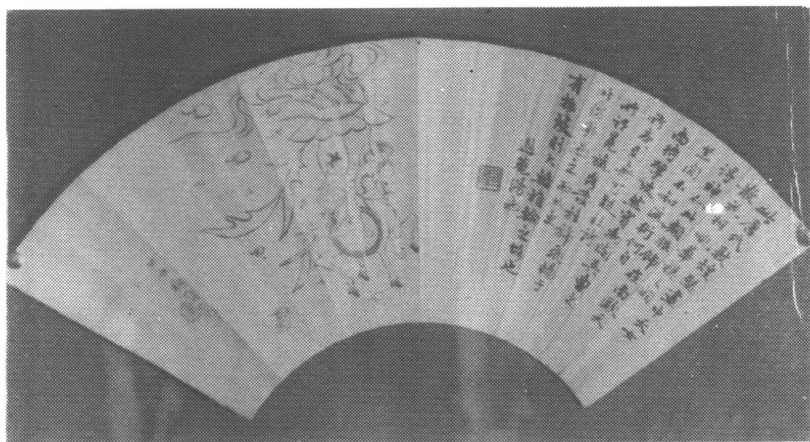
这是辛亥议和后，孙中山先生亲笔签赠冯又微先生的照片。后冯将此照赠与本书作者，许先生在照片上题记：「家兄伯明为老同盟会会员，辛亥革命时担任沪军都督府军械局局长，伯明与冯又微先生同在日本士官学校毕业，故冯兄赠余中山先生亲笔签名照留念。一九七五年元旦许姬传记。」——参阅《从孙中山照片谈辛亥议和》



许姬传(左)与梅兰芳及其弟许源来(右)一九五七年合影。

抗战八年期间，梅兰芳为坚持民族气节，曾息影八年，蓄须明志。此为当时存照。

——参阅《谒梅兰芳先生墓感赋》



梅兰芳画《天女散花》扇面，叶恭绰题字。——参阅《梅兰芳绘画记》



梅兰芳摹陈师曾北京风俗画——参阅《梅兰芳绘画记》

糖蘭芳先生雙鴿圖

右軍愛禽乃愛鴿注于技藝名相博察明幽深
 學物精心噴食清遠和則情起為飛龍紅升保降
 雖此世世雖我有一心清寧隨臂揮筆隨筆隨書
 脫有者這和花細細心定者五者配分可和意天
 歡美一龍馬精細細細細細細細細細細細細
 應中中中中中中中中中中中中中中中中中
 日一國記通新日通新日通新日通新日通新
 人者者者者者者者者者者者者者者者者者

行...
 第...
 王...



梅兰芳为许姬传画的《双鸽图》。

——参阅《梅先生赠我〈双鸽图〉》



一九四一年，卓别麟主演的《大独裁者》在香港上映，随票附送宣传品——卓别麟亲自设计的火柴夹子。夹子上的火柴做成炸弹形状（右图），擦火柴的磷片在封面玩弄地球仪的大独裁者——希特勒的屁股处（左图），以示其好战，玩火终自焚的下场。此图为梅兰芳所描绘。

——参阅《大独裁者》影片赠品
 ——火柴夹



左起：丁辑甫、余叔岩、陈彦衡、陈富年

——参阅《我的老师陈彦衡》



左起：陈德霖、张永成、张荣奎、贾洪林

——参阅《一张珍贵的照片》



阎立品——参阅《梅门弟子阎立品》

孙菊仙

表演艺术及其他》

——参阅《孙菊仙的



许姬传与义女董玉宝。

——参阅《我的义女董玉宝》



于连泉(筱翠花)与他的学生邹慧兰。

——参阅《一代花王小翠花》



梅兰芳与俞振飞合演《断桥》。

——参阅《观梅回忆录》



梅兰芳与杨小楼合演《霸王别姬》。

——参阅《梅兰芳对戏曲
艺术的探索与革新》



梅兰芳与言慧珠(左)合演《游园惊梦》。

——参阅《言菊朋、言慧珠父女》、
《记拍摄〈游园惊梦〉》

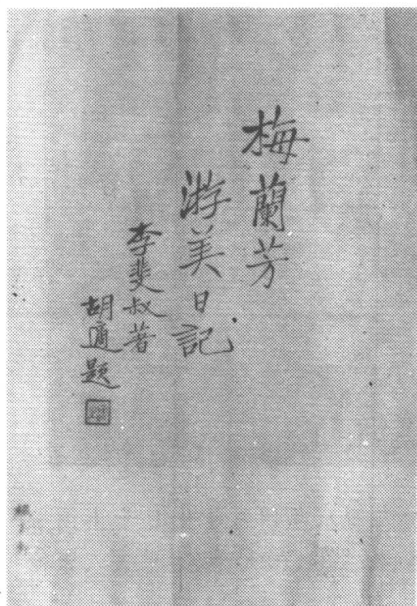


张大千、梅兰芳与众画家一九四八年四月十七日于上海石门路李宅的合影。前右二起：梅兰芳、张大千、大千夫人张徐雯波

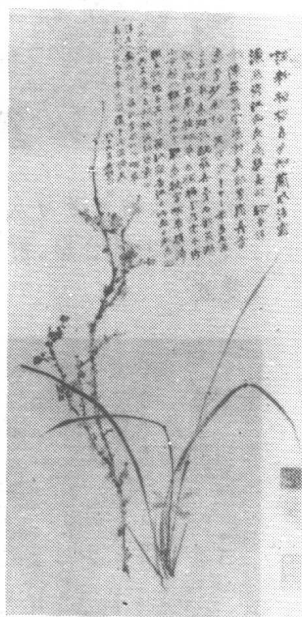


许姬传(中)与梅葆玖(右一),梅葆玥(右二)、邹慧兰(左二)、董玉宝(左三)共观张大千的赠画《梅兰图》。

——参阅《临风遥企大风堂》



——参阅《一张未出书的封面》



张大千为梅葆玖画的《梅兰图》。

——参阅《临风遥企大风堂》



张大千赠许姬传的贺年片。

——参阅《临风遥企大风堂》