

中国山水风物故事丛书 主编/徐中玉

中国名物特产故事

郑爱炯 严因颖 编写



中国山水风物故事丛书/徐中玉主编

——中国名物特产故事

郑爱炯 严因颖 编写



东方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

中国名物特产故事

郑爱炯 严因颖 编写

出版: 东方出版中心
(上海仙霞路335号 邮编200335)

开本: 787×1092(毫米) 1/32

印张: 7.125

发行: 东方出版中心

字数: 150千字 插页2

经销: 新华书店上海发行所

版次: 1996年8月第1版第1次印刷

印刷: 常熟新华印刷厂

印数: 1—6,000

ISBN 7-80627-045-0/I·27

定价: 8.50元

内 容 提 要

本书系“中国山水风物故事丛书”之一。

本书是关于中国民间一些著名方物及特产的传说故事集。全书由两部分组成，第一部分是有关方物的篇目，共 35 则，主要有《七仙女施法大理石》、《哈密瓜的纪念》、《歪打正着的沙田柚》等；第二部分是有关特产的篇目，共 49 则，主要有《杜康酒与“酒圣”杜康》、《“万载存真”的徽墨》、《从腌菜到涪陵榨菜》等。各篇在介绍有关方物、特产功能特色的同时，还着重叙述了它们的来历及掌故，因而本书不仅有知识性、实用性，而且富有故事性、可读性。

总 序

我不是旅行家，几十年来到过的地方却不少。每到一地，工作之余，对当地的一些人情、习俗、山川、风物、以至特殊的传说故事，都颇感兴趣。在谈论或介绍本地的特产时，当地人往往绘声绘色而且充满着喜悦与自豪，连带讲到的一些掌故与传奇，我也感觉兴味盎然。因为其中有些内容，活泼生动，不仅使我扩大了见闻，觉得新鲜有趣，还能增进我对这些地方历史、社会的理解，这是家居独处，仅凭间接读些文字材料不能具体领会到的。

流传在各地的种种传说故事，多属民间文学范畴，大致是人民群众长期有沿有变地集体积累而生的，虽然只是口耳相传，却实际反映和表现了不同时代平民百姓的愿望、趣向、感情，变化中有其相当稳定的合理因素存在。甚至在看似细小的一名一物上，都可看到与人民的思想感情联系着。如杭州的“宋嫂鱼羹”，反映当时人民对汉奸、卖国贼的痛恨与对民族英雄、忠良的敬重；上海的“雷允上六神丸”，蕴含着救死扶伤、拯贫济弱的精神；洛阳牡丹名品“姚黄与魏紫”，中间表现了坚贞的爱情与对邪恶的抨击；西湖的“白堤”“苏堤”，揄扬了能为百姓办好事的文人、学士，等等。它们从不同角度不同程度上抒发了人民大众对世事人生的关切，体现着他们的精神寄托。而且又表现得如此特具风采，别有情趣，为大家喜闻乐见。

这种作品，地方色彩浓郁，因此一个故事就能使这个地方著名于世。如一提到“叫化鸡”，就知道常熟市；一说起龙井，就立刻想起杭州。这种作品少量带有神话色彩，大都有较强的纪实性，与真人真事有关系，或还有一定的历史背景，如“东坡肉”即与苏轼的开朗性格、热爱生活有关。人们世代生活在中华大地上，受到壮丽山河、丰富物产、悠久文化的哺育熏陶，出于感谢和创新的喜悦，千百年来在民间一直流传着许多讴歌各地山水风物之美的故事。这方面的丰富积累，早已成为我国传统民俗文化中的一个重要部分。很多人生活了一辈子，到头来可能许多事情都已忘怀，但幼年时代故乡的民情习俗却仍历历在心，温馨满怀，使他终老都忘不了故乡的亲情。这是当初在外历尽艰苦几辈子已在国外开了花的华侨们都深有体会的。这种故事能使我们不忘过去，也瞻望未来，推陈出新，发扬光大。世界上任何民族都非常珍视自己存在的这种文化。

我们曾经这样设想，如能把有关这方面的资料搜集起来，采编成书，既可为广大青少年读者提供丰富的历史文化知识，增加生活情趣，对潜移默化地增强热爱家乡、热爱祖国、热爱人民的思想感情也一定是有帮助的。经过同志们通力合作，得到东方出版中心的支持，现在《中国山水风物故事丛书》终于编成出版了。我觉得这个工作很有意义，我读后也深感兴味，希望也能受到青少年读者大众的喜爱。

这套丛书共分五册，书名及主要内容、特点如下：

（一）《中国名山大川故事》。大致分山、水两大部分。着重有一定方圆、流域面积的自然界中的山、水。山既含独立的山体，也含相关的山脉、山峰、山谷等。水含湖泊、江河、瀑布、溪涧等。

(二)《中国名胜古迹故事》。大致分名胜、古迹两大部分。名胜,在此主要指与历史人物有关联的风景胜地、景点。古迹,在此主要指古墓葬、古文化点、古桥、古塔、古寺庙等。

(三)《中国名花异草故事》。大致分名花、异草两大部分。两者皆具有一定的观赏性或实用性(入药、日用、食用等),但水果不在此列。名花,如牡丹、菊花、金银花、水仙花之类。异草,如含羞草、靛鞞草、人参、何首乌等等。

(四)《中国名物特产故事》。大致分名物、特产两大类。名物,在此主要指有名的方物,多是当地自然产生的,一般不需人为,如云南大理石、哈密瓜、广西沙田柚、太湖碧螺春茶叶之类。特产,一般指当地特有的经过人加工制作的产品,如壮锦、宣纸、湖笔、张小泉剪刀、云南白药、金华火腿、无锡泥人大阿福之类。

(五)《中国名菜佳点故事》。大致分名菜、佳点两大类。名菜,主要指经过烹调而成的著名菜肴,如贵妃鸡、东坡肉、过桥米线、涮羊肉、松鼠桂鱼之类。佳点,主要指各地有名的小吃及点心。如天津“狗不理包子”、博望“锅饼”、杭州“油炸响铃”、贵阳“恋爱豆腐果”之类。

中国的山川风物,名胜古迹,奇花异草,各种特产无比丰富,而且长期以来已形成民族文化总体下的诸如饮食、旅游、览古、行业经营等各种分支性的文化现象,都值得研究。本丛书草创之始,只能先重在介绍其中著名的,较具代表性的,当逐渐求其完备,深入。真诚希望并欢迎广大读者对本丛书的内容和写法多提宝贵意见,以便我们今后进行修订、补正。谢谢!

徐中玉

1995年7月28日于上海

目 录

总 序	徐中玉
-----------	-----

第 一 部 分

七仙女施法大理石	3
曾蒙历史恶名的太湖石	6
“端州石砚人间重”	8
打猎打来的歙砚	10
从香姑到香菇	12
救驾换来的天津大白菜	14
“山菜之王”数蕨菜	17
牙齿长成小站稻	20
珍珠项链与河南香稻丸	23
“斑竹一枝千滴泪”	26
西子湖畔龙井茶	29
从“吓煞人香”到碧螺春	32
黄山毛峰与“茶宝”的传说	35
六安瓜片情绵绵	38
武夷岩茶披官袍的故事	40

诸葛亮与云南普洱茶	43
蒙顶仙茶传千古	45
一口说出来的汴梁西瓜	47
哈密瓜的纪念	49
关于河北鸭梨的神话	52
库尔勒香梨与艾丽曼姑娘	55
金凤凰与黄岩蜜橘	57
“来自天上”的无锡水蜜桃	59
有关洛阳红露樱桃的笑话	61
歪打正着的沙田柚	63
火鸟传种临潼火晶柿	65
仙翁拐杖与增城“荔枝王”	67
南湖菱为何无尖角	69
虚心书生与乐陵无核枣	71
镇江鲥鱼情意深	73
松江鲈鱼掌故多	75
黑龙江大麻哈鱼充军粮	78
武昌鱼与一场迁都风波	80
墨汁引来大闸蟹	82
黄海对虾的生死恋	84

第二部分

杜康酒与“酒圣”杜康	89
------------------	----

一壶醉三军的绍兴酒	92
汾酒与神泉水	94
茅台酒的一段因缘	96
东方朔偷喝岳阳龟蛇酒	99
康熙赐名八珍酒	102
无意偶得的闽南三蛇酒	104
“酒圣”之子与镇江香醋	108
湖笔与“笔圣”蒙恬	111
“万载存真”的徽墨	114
“纸寿千年”话宣纸	116
壮锦品佳仙女羨	118
“地毯之父”与和田地毯	121
苏州缙丝箫吹来	123
南通蓝印花布与王母娘娘	127
关于杭州绸伞的佳话	130
苏绣不忘农家女	133
少女献身玲珑瓷	136
供春巧制紫砂壶	139
北京雕漆复兴记	142
广州牙雕海外扬名记	145
独树一帜的洞口墨晶石雕	148
洛阳唐三彩的诞生	150
天津杨柳青年画传奇	153
赌气赌出的芜湖铁画	156
“花丫头”与扬州剪纸	158
东阳竹编帝师荐	161

临武龙须草席的传说·····	163
勇除双蛇与张小泉剪刀·····	165
北京王麻子刀剪的来历·····	168
欢天喜地的无锡大阿福·····	171
逃荒人与北京面人·····	173
天津泥人与“泥人张”·····	176
夜光杯的传说·····	179
保定铁球父女功·····	182
扬州香粉偶得记·····	184
云南白药传奇·····	187
阿胶与阿娇姑娘·····	190
雷允上的六神丸·····	193
梨膏糖尽孝的故事·····	196
金华火腿抗金有功·····	199
从腌菜到涪陵榨菜·····	201
镇远道菜尼姑创·····	203
丫头巧制绍兴梅干菜·····	205
峨眉山雪魔芋传奇·····	207
有关湖南玉兰片的佳话·····	210
荷花仙子与宝应藕粉·····	212
粽子糖治病紫禁城·····	214
山海关灌馅糖与媳妇选婿·····	216

第 一 部 分

七仙女施法大理石

云南大理背靠苍山，面对洱海，独特的高原风光和多姿多彩的民族风情使其饮誉四海。同时，大理还以盛产浑朴天成、自然成画的大理石而名扬中外，是古今传颂的大理石之乡。

关于大理石，当地的白族人民中流传着这么一个故事。

很久很久以前，苍山十九峰上，奇花异草，四季不败；百里洱海，金波银浪，倒映着苍山雪峰，显得格外迷人。有一年，一只凤凰去西天瑶池给王母娘娘祝寿，飞过这里，就被迷人的景色给吸引住了，流连忘返，一住就是好多天。眼看王母娘娘的生日就要到了，凤凰只得恋恋不舍地离开大理，飞往瑶池。

王母娘娘座下有七位仙女，其中最小的七仙女心灵手巧，她每天织出的五彩云锦撒在天上，就成为满天绚丽的彩霞。七仙女和凤凰十分要好，她见王母生日快到了而凤凰还没有来，心中十分焦急。这天，正在瑶池门口往东张望，突然，凤凰落在她的面前。七仙女埋怨凤凰来得太晚，凤凰告诉她，因为大理苍山洱海的风光太好了，所以才来晚了。接着，凤凰又把大理的绮丽景色详细地讲给七仙女听，七仙女心动了，真想也飞到大理去亲眼看看大理的景色。

过了王母娘娘生日，七仙女便去求王母娘娘，允许她去大理看看，从而把那里的多彩多姿的景色描绘下来，以后绣在云锦上，把天空打扮得更美丽。王母娘娘很高兴地同意了七仙女

的请求，但只给了她五天的时间。

于是，凤凰在前面引路，七仙女驾着彩云，一起飞往苍山，并在苍山的中和峰上住下来。凤凰陪着她整天早出晚归，临摹十九峰的峻峭秀丽的峰峦，描绘洱海的万顷碧波，日子过得悠闲自在。

这天清晨，凤凰和七仙女来到一条小溪边梳洗。突然看到一群衣着破烂、面黄肌瘦的人正在开山挖石头。七仙女想：在这秀丽的湖光山色之中，怎么还会有这样令人悲伤的情景？她向这群采石工打听，他们纷纷诉说自己的悲惨身世，都是因为交不起苛捐杂税，而失去田地，家破人亡，只得到山上采石度日。山上采出的石料只能铺路架桥，价值不大，采下的石头卖不上好价钱，只够勉强糊口而已。

七仙女十分同情石工们的遭遇，得想个办法去帮助他们。有了，如果石工们采出的石头都能有绚丽的花纹和图案，一定能卖个好价钱，这样，石工们的生活不就会一天天好起来吗？

说干就干，石工们在前面采石，七仙女在后面施法，采出来的石头都变成了美丽的彩石。石工们喜笑颜开，拿到集市上卖了好价钱，大家的日子也就好过了。

天上一日，地下一年。七仙女本想用五年时间把整个苍山的石头都变成彩石，可惜还未来得及变完，王母娘娘就派人来催她回去了。七仙女舍不得离开美丽的苍山洱海，舍不得离开这里善良勤劳的人民，就把自己描绘大理风光的画稿撒在苍山上。从此，苍山上的石头都因此变成彩石，有洁白如玉的苍白玉、水纹飘逸的云灰石、绚丽多姿的彩花石，世世代代都开采不完。

石工们开采的苍白玉，是雕刻、绘画的好材料；开采的云

灰石用来贴墙铺地，色彩典雅华丽，是高级的建筑用材；开采的彩花石可以制成各种精致的工艺品。久而久之，苍山出产的这种石头名气越来越大，因为苍山在大理，人们就把这种石头叫做“大理石”了。

曾蒙历史恶名的太湖石

苏州盛产花石，尤其以太湖石最负盛名。太湖石生于太湖中，久经波涛风浪冲刷，形成千奇百态、玲珑剔透的奇石，具有“漏、透、皱、瘦”的特点，是堆叠假山、营建园林的佳品。

北宋末年，宋徽宗喜好书法绘画，尤其喜欢奇花异石。苏州有个名叫朱勔的商人，他巴结上了当时的宰相蔡京。蔡京知道宋徽宗的喜好，暗地里告诉朱勔，让他在家乡苏州一带挑选奇花异石进贡朝廷，以获得宋徽宗的赏识。

朱勔挑选了三盆黄杨木盆景送到朝廷，徽宗十分喜欢，夸奖了朱勔。并下令在苏州设立“应奉局”，由朱勔负责，专事收罗奇花异石进贡朝廷，供他赏玩。这叫做“花石纲”。

朱勔得到圣旨，乘机大肆搜括民间珍奇宝物。他如果看见老百姓家的一块太湖石稍有特点，就立即率领士兵直接冲入这户人家，用黄纸贴在这块石头上，表示已被征用。在没有运走前，这户人家必须时刻小心看护，不能有一点损伤。如果稍微有点不谨慎，碰坏了石头，朱勔立即给这户人家按上不尊敬皇上的罪名，这户人家就大祸临头了。等到运石头时，朱勔让人扒倒百姓屋子，拆倒墙壁，把石头从屋里搬运出来。因此，苏州老百姓家中如有一块太湖石，大家都认为这是不祥的东西，唯恐惹祸上身。

有一次，朱勔从百姓家中搜到一块太湖石。这块石头高四