

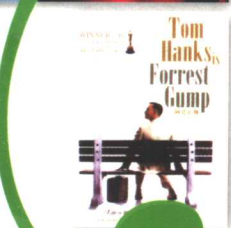
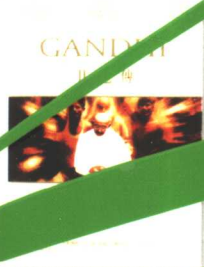
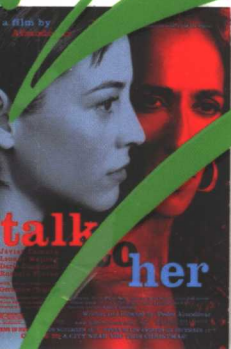
人文
書房

FIRST & BEST 系列

第一 影

周立军
著

ovie



上海文化出版社

七武士一位英雄的历程。It be back 男人就该做男人该做的事情用正义精神一个快乐的传说在黑暗中跳舞，在暗夜中微笑正午的正义直面苦难的人生拯救大兵瑞恩勇敢的心弟兄们，站直了别趴下一个猛男的对决一个接近神的人：甘愿壮志奔腾一位真实生活中的英雄早熟的妓女与圣洁的母亲便就要个说法细灵离开了救人一命等主教全人类不可饶恕叛徒波将金Who And Why? 物语哀歌距离经典0.01厘米的绝望的父亲，偷自行车的人真实的生存虚无的意义哪里柔软，哪里就有谎言赞誉，贪婪，懒惰，淫放，骄傲，嫉妒，愤怒人生不能承受之乱转向上帝和生死往事一梦情堪几何无因的反抗 欲望毒害了人朋友的年华遇不出的局 选择，有理由吗？黑色天结 公民凯恩他就是电影爱在舞动间关爱之一 天堂的孩子 美丽无罪 萌恋最美爱在天堂电影院迷恋与背叛 把春天藏在情书里面朝大海，春不再花已逝停歇心外的温情万花嬉春雁南飞爱回归对爱的另一种表达爱情的感觉会褪色，但爱不人性与阶级性的碰撞淡淡的哀愁，浓浓的相思哈库纳马塔塔时光到流七十年野董，爱的野董爱情改变着一切卡萨布兰卡镇爱上她谁万里狂沙万世感黄土地悲情城市发乎情止乎礼



FIRST & BEST 系列

周立军 著

第一影

ovie

在概念催动下，网络上关于“谁是好莱坞”的讨论，被引入到“谁是好莱坞”的讨论中。这是一个关于“谁是好莱坞”的讨论，也是一个关于“谁是好莱坞”的讨论。在概念催动下，网络上关于“谁是好莱坞”的讨论，被引入到“谁是好莱坞”的讨论中。这是一个关于“谁是好莱坞”的讨论，也是一个关于“谁是好莱坞”的讨论。

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

第一影/周立军著. - 上海:上海文化出版社,2004
ISBN 7-80646-717-3

I. 第… II. 周… III. 电影-简介-世界 IV. J905.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 135583 号

责任编辑 汪冬梅
装帧设计 YVONYE

书 名 第一影
出版发行 上海文化出版社
地 址 上海市绍兴路 74 号
邮 编 200020
电子信箱 cslcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.sbcm.com
经 销 新华书店
印 刷 上海市印刷十厂有限公司印刷
开 本 787×1092 1/20
印 张 14 $\frac{1}{5}$
图 文 280 面
印 数 1—6,100 册
版 次 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
国际书号 ISBN 7-80646-717-3/J·143
定 价 28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-65414992

目录 contents

壹：英雄的历程

- [2] 爱我们的仇敌 / 耶稣受难记
- [5] 豪情七武士 / 七武士
- [8] 一位英雄的历程 / 阿拉伯的劳伦斯
- [11] I'll be back / 终结者2
- [14] 男人就该做男人该做的事情 / 红河谷
- [17] 用正义辩护 / 杀死一只知更鸟
- [20] 一个快乐的传说 / 美丽人生
- [22] 在黑暗中跳舞，在暗夜中微笑 / 黑暗中的舞者
- [24] 正午的正义 / 正午
- [26] 直面苦难的人生 / 活着
- [28] 拯救大兵瑞恩 / 拯救大兵瑞恩
- [31] 勇敢的心 / 勇敢的心
- [34] 弟兄们，站直了别趴下 / 巴顿将军
- [37] 一个猛男的诞生 / 洛奇
- [39] 船长，我自由的船长！ / 春风化雨
- [41] 这个杀手不太冷 / 这个杀手不太冷
- [44] 与狼共舞 / 与狼共舞
- [47] 我不背叛你 / 惊暴内幕
- [49] 无人超越 / 异形2
- [52] 两个最 Man 男人的对决 / 盗火线
- [54] 一个接近神的人：甘地 / 甘地传
- [56] 壮志奔腾 / 奔腾年代
- [58] 一位真实生活中的英雄 / 极限乔丹
- [60] 卑贱的妓女与圣洁的母亲 / 神女
- [62] 俺就要个说法 / 秋菊打官司
- [64] 幽灵离开了 / 驱魔人
- [66] 救人一命等于救全人类 / 辛德勒名单
- [69] 不可饶恕 / 不可饶恕
- [72] 战舰波将金 / 战舰波将金号
- [74] Who And Why? / 刺杀肯尼迪

贰：再酷你也酷不过命运

- [78] 物语哀歌 / 东京物语
- [80] 距离经典 0.01 厘米 / 无间道2
- [82] 疤面煞星 / 疤面煞星
- [84] 本能的诱惑 / 本能
- [86] 天生的鬼才 精致的低俗 / 低俗小说
- [89] 黑色幽默的深处是黑色的悲凉 / 地下
- [92] 再酷你也酷不过命运 / PTU 机动部队
- [94] 绝望的父亲，偷自行车的人 / 偷自行车的人
- [97] 真实的生存 虚无的意义 / 鬼子来了
- [99] 哪里有软弱，哪里就有谎言 / 罗生门
- [102] 饕餮、贪婪、懒惰、淫欲、骄傲、嫉妒、愤怒 / 七宗罪
- [104] 人生不能承受之乱 / 乱
- [107] 拷问上帝和生死 / 第七封印
- [109] 往事一梦 情堪几何 / 美国往事
- [111] 无因的反叛 / 四百击
- [114] 贪婪毒害了人性 仇恨分割了世界 / 大独裁者
- [117] 饮食男女之大欲，性也！ / 饮食男女
- [119] 如果上帝不存在，我们创造上帝 / 逍遥骑士
- [121] 追忆不堪回首的年华 / 野草莓
- [123] 逃不出的局 / 暗花
- [125] 选择，有理由吗？ / 猜火车
- [127] 黑色圣经 / 教父
- [130] 公民凯恩 / 公民凯恩
- [133] 他就是电影 / 迷魂记

叁：爱在舞动间

- [138] 爱在舞动间/跳出我天地
[141] 关爱之一种/费城故事
[143] 天堂的孩子/小鞋子
[147] 美丽无罪 暗恋最美/玛莲娜
[150] 爱在天堂电影院/天堂电影院
[152] 迷恋与背叛/霸王别姬
[154] 把春天藏在情书里/情书
[156] 面朝大海，春不再 花已逝/花火
[159] 尊重、自由、勇气给他（她）爱/海底总动员
[161] 苍穹下的孤独爱恋/天使之城
[163] 一段廊桥的遗梦/廊桥遗梦
[165] 心灵之光/城市之光
[167] 音乐之声/音乐之声
[169] 来自三百万光年之外的温情/E.T.外星人
[172] 万花嬉春/雨中曲
[174] 对爱的另一种表达/对她说
[177] 爱情的感觉会褪色，但爱不/八月照相馆
[180] 人性与阶级性的碰撞/第四十一
[182] 淡淡的哀愁，浓浓的相思/城南旧事
[185] 哈库纳马塔塔/狮子王
[187] 时光倒流七十年/时光倒流七十年
[189] 野蛮，爱的野蛮/我的野蛮女友
[191] 爱情改变着一切/吸血僵尸惊情四百年
[194] 卡萨布兰卡/卡萨布兰卡
[196] 爱情，瞬间永恒的昙花/甜蜜蜜
[198] 鸟与梦的飞行/迁徙的鸟
[200] 如果多一张船票，你愿不愿意跟我一起走？/花样年华
[202] 何处是我朋友的家/何处是我朋友的家
[205] 没被人玩过的玩具，不晓得爱的滋味/玩具总动员(I/II)
[207] 理性与情感的抉择/钢琴课

肆：人生就是一盒巧克力

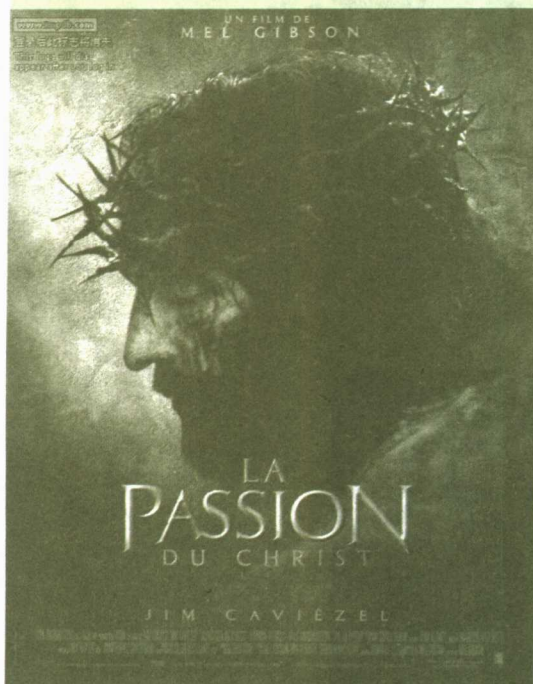
- [212] 责任、正直每个人都要面对/十二怒汉
[214] 电影，不过是一片阿司匹林/碧海蓝天
[216] 寻回打开心门的钥匙/千与千寻
[218] 时刻看看自己的后脑勺/一一
[221] 在自我救赎中超脱/肖申克的救赎
[223] 人生就是一盒巧克力/阿甘正传
[225] 喜剧之王/喜剧之王
[227] 人格救赎灵魂/愤怒的公牛
[229] 男女相悦之事/丑闻
[232] 叛逆而忧郁的青春
/风柜来的人 冬冬的假期 童年往事 恋恋风尘
[236] 寻找我们精神的家/中央车站
[239] 我如何学会停止恐惧爱上炸弹/奇爱博士
[242] 万里狂沙万里愁/狂沙十万里
[245] 黄土地/黄土地
[248] 悲情城市/悲情城市
[251] 发乎情 止乎礼/小城之春
[255] 附录： 世界顶级国际电影节
[273] 后记： 电影不是娱乐



壹

英雄的历程

他们将自由、尊严、爱和真理
放在了肩上
无论历史发生了什么
他们维护着人的季节
当世界在混乱和忧伤的那一刻
曙光从他们手中射出
活在尘世中所有的漫游者
在仇恨和欲望中默想着那存在的意义



影片相关资料

片名

耶稣受难记

英文: The Passion of the Christ

港译: 受难曲

制片

布鲁斯·戴维 (Bruce Davey)

梅尔·吉布森 (Mel Gibson)

导演

梅尔·吉布森 (Mel Gibson)

编剧

梅尔·吉布森 (Mel Gibson)

主演

詹姆斯·卡维泽 (James Caviezel)

莫妮卡·贝鲁奇 (Monica Bellucci)

类型

剧情 (Drama)

国家地区

美国

首映日期

2004年2月25日

MPAA 定级

R 级

片长

126分钟

THE PASSION OF THE CHRIST

爱我们的仇敌

2004年无助、迷茫、忧伤、不知该干嘛的一天,我看到了一本名叫《爱我们的仇敌》的人性教育图书,这个书名使我拿起它之后就再也放不下了,因为它所产生的那种夺目的、惊心的震动绝对超过我这三十年所受的各种“人”的教育。书买回家后我一直想好好调整一下心情,将它认认真真仔仔细细看完,可是时间和烦心事却总是和我作对。但是不管过多久,这句话总是一直萦绕在我的心头,也在改变着我的一些人生态度。

我的浅陋的阅读史告诉我,说这句话的人绝对不是那个叫“赛妮亚”的出版商,它真正的主人所拥有的关爱、宽容、仁慈绝对是世间无人能比肩的,他身上经历的苦难也肯定是世人难以承受的。为了得到这句话的来由,我在强大的搜索工具 Google 中输入了“爱我们的仇敌”,可在得到的近十一万个结果中,除

了“××是我们的仇敌”，便是“我们的仇敌是××”，我真的很沮丧，因这个结果。

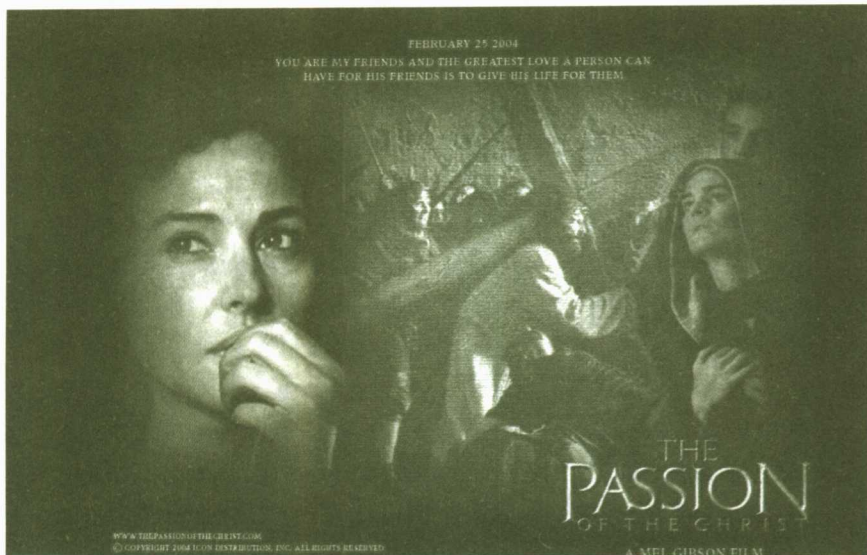
答案终究还是得到了。在看《耶稣受难记》的时候，我知道它的主人公是耶稣。这部描述信仰、希望、爱和宽恕的电影，不管有人怎么排斥，我敢肯定它将是部伟大的电影。我们从中看到了凝聚着的诚意，而每一件诚意之作，都会闪光。在126分钟的时间里，我们看到了耶稣的奉献和牺牲，他可以在经受过一切加诸他身上的痛苦磨难后，却仍然饱含着爱和宽仁之心，而我们人性的罪恶却时时昭示。

将这个有史以来最伟大英雄的故事，也是最伟大的冒险故事，亦是最伟大的爱的故事展现给世人的是一位虔诚的天主教徒加上一位保守的好莱坞明星导演——梅尔·吉布森。在影片中梅尔·吉布森一人兼编剧、监制与导演三职。为了拍摄这部电影，吉布森早在12年前就开始研究“耶稣的受难”的《圣经》经文及事件的详细经过。当时，他发现自己精神上也出现了危机，难以自拔。于是他重新审视了自己的信念，特别是对磨难、痛苦、仁慈及灵魂救赎的本质进行了反思。他希望耶稣身上所反映出的无畏的勇气与牺牲精神能够鼓励人们相互之间多一些宽容、多一些关爱、多一些仁慈，有各种不同背景的观众能够进行严肃的思考与反省。

本片的故事根据《圣经·新约》和众多的耶稣传记改编，其中包括1774年至1824年基督教徒对安妮·凯瑟琳·艾默里克的日记结集而成的《耶稣救世主的受难》一书，还有由阿格瑞达的玛丽所著的《上

帝的神圣之城》，以及各种记录约翰、卢克、马克以及马太等人物的著作中关于耶稣的章节。影片从最后的晚餐结束后开始，这是耶稣在耶路撒冷受难的一天，也是他化身人类所遭受到的最残酷最痛苦的一天。耶稣知道自己被犹太出卖，遂开始在橄榄园向上帝祈祷，此时撒旦也开始诱惑他，但是耶稣抵抗住了魔鬼的诱惑，他被带到了耶路撒冷城内。法力赛教派领袖们指责他亵渎神灵，耶稣被判处死刑。他被带到了巴勒斯坦的罗马总督比拉多(Pilate)的面前，比拉多听了法力赛教徒对耶稣的指控，意识到这是一场政治上的冲突。他将这个麻烦推给了希律王(King Herod)。希律王又将耶稣送回给比拉多，比拉多只得让群众在耶稣和罪犯巴拉巴斯(Barrabas)之间做出选择。人群中发出了释放巴拉巴斯，严惩耶稣的声音。耶稣被罗马士兵们带去接受鞭刑，污血满面的他再次被带到比拉多面前。比拉多将他推到众人面前，似乎在说“这样还不够吗”？但是，这显然不够。进退两难的比拉多最后下令，顺从民众的意志。耶稣被带到十字架面前，士兵命令他带着十字架走过耶路撒冷的大街小巷，来到墓地。在这儿，他被钉在十字架上，并经受了最后一次诱惑：害怕被上帝所抛弃。望着自己圣洁的母亲玛丽亚，他终于战胜了恐惧，对着母亲说了句只有她能完全明白的预言：“一切都完成了。”然后他便被处死：“将灵魂交到了你的手里。”在他死去的那一刻，自然界也发生了天翻地覆的变化，三天后，乌云散去，耶稣复生。

影片的对白为拉丁语和亚拉姆语(犹太人在耶稣



恶打倒了耶稣基督，耶稣为我们的罪恶而受伤，而耶稣的血则洗清我们的罪。”

影片中罗马士兵狠毒地鞭打耶稣的场面，令人震惊，每一鞭子都会抽出观众的泪水，据说影片在欧美上映时，许多基督教和天主教教徒，不能忍受这种惨烈的场面而悲恸昏厥，甚至有一位老

时代讲的一种语言，希伯来语的前身），配以英文字幕。影片宏大的场面，悲壮的情节，激情四射的人物，气势恢弘的管弦乐都使人从感官至精神上受到震撼冲击。强烈色彩对比的血腥及暴力镜头，使电影看起来极为暴力、阴暗，体现出光明与黑暗之间的激烈冲突，所以在上映时被定为R级（限制级），但影片表达了一种极致的震撼，使观众看到了人性的罪恶，这种人性的罪恶，也使人联想到人类历史上众多的人性的罪恶，这是一种与生俱来、在一定条件下才能体现出来的罪恶。人的无缘无故的恨的能力，远远地会超过无缘无故的爱的能力。正如梅尔·吉布森在ABC著名主持人黛安·索耶问及谁是杀死耶稣元凶的问题时，吉布森回答说：“全人类都有责任，是我们的罪

妇经抢救无效，追随上帝去了。

全片令人感动至极的镜头是几个短暂的、耶稣用真诚的爱平静地传教的片断，它和残暴、凶恶形成鲜明的对比。在最后，当耶稣被打得遍体鳞伤钉上十字架的时候，他对着天空高喊，“父呵，宽恕他们，他们不知道自己在做什么”，是全片最令人心灵颤抖的镜头。还有什么比这般的宽恕和爱，更令人意识到自己的罪，人类的罪。是我们每一个人参与杀死了耶稣，而且继续往他的身上钉钉子。

影片的情节非常忠实地描绘出《新约》中耶稣基督受难和死亡时的情景，耶稣可以在经过一切加诸身上的痛苦磨难后，却仍然饱含着爱与宽仁之心。它就是历史。



SHICHININ NO SAMUARI

豪情七武士

影片相关资料

片名	七武士 英文: Shichinin No Samurai 港译: 七侠四义
导演	黑泽明 (Akira Kurosawa)
主演	三船敏郎 (Mifune Toshiro) 志村乔 (Shimura Takashi) 千秋实 (Minoru Chiaki) 藤原釜足 (Kamatari Fujiwara)
类型	剧情 (Drama) 动作 (Action)
国家地区	日本
首映日期	1954年4月26日
MPAA定级	PG-13级
片长	160分钟
获奖情况	日本《电影旬报》杂志评为日本影史上“十大佳片”的第一名; 1954年第17届威尼斯电影节银狮奖

半个世纪以来黑泽明一直是东方电影业的标志性人物。这位完美主义导演常常为了一个镜头的完美不惜消耗众多的人力物力。斯皮尔伯格曾说：“黑泽明就是电影界的莎士比亚。”弗朗西斯·科波拉也曾感叹：“如果能和黑泽明一起拍电影，我宁愿当一个助理。”

黑泽明的影片具有十分强烈的影像感和深刻的道德观念与哲理。他有着其他日本人少有的天资，即严密的逻辑思维和深邃的思想，使他成为日本最理念化的导演。黑泽明的创作方法是非常特别的，他喜欢由某一哲理观念出发进行构思创作。他拍的许多影片都是自成一体的，甚至有时以一个字作为主题。他首先对生活、社会、人生有某一特定的观念，然后去收集素材，构想人物和情节。这些情节和人物未必是真实的，相反是为了论证作者的哲理而被



加工、夸张、强化的形象。电影只是他个人探索人生的试验。他就是要把人放在试管之中，给予一定的条件和一定的刺激，以测定人的反应。黑泽明是日本最欧美化的导演。他曾把莎士比亚、陀斯妥耶夫斯基、高尔基等人的作品改编成日本故事搬上银幕。他也是

最善于模仿美国电影的人，把现代化的电影手法与日本的民族传统巧妙地结合在一起。他的《七武士》便是这方面的代表作，是充满激烈争斗，又富有喜剧幽默和深含哲理的娱乐影片。黑泽明把厮杀场面拍得十分刺激和逼真，群马冲杀、泥沼恶斗的连场激战，在快速剪接、长焦距摄影和慢镜的运用下，所有影像凝聚成一体，扣人心弦，不但改变了日本武侠片的传统，连好莱坞亦受到冲击，仿之拍成《七侠荡寇志》。

这部《七武士》是日本电影史上大型古装戏现代版的开山之作，精确地传达出了东方文化的魅力。在战后多次有关电影史上的名片评选中始终名列前茅，成为全球影迷心目中“日本电影”的代名词，也是日本电影人心中作为兼收并蓄东西方文化的当代电影的典范。日本影评家曾称该片为“日本的西部片”。

影片讲述了16世纪的日本，兵荒马乱，土匪猖獗。一个小山村，秋收前被绝望的情绪所笼罩，一农民在山上砍柴时听到土匪们的谈话，等秋收后他们将会来抢劫这个村子。村民们经过争论决定外出雇用武士来保卫他们的村庄，他们克服了种种困难终于请到了七位。在武士的领导下他们全部消灭了前来进攻的土匪，但也付出了沉重的代价。

这部影片无论主旨、人物、摄影、故事，还是武

菊

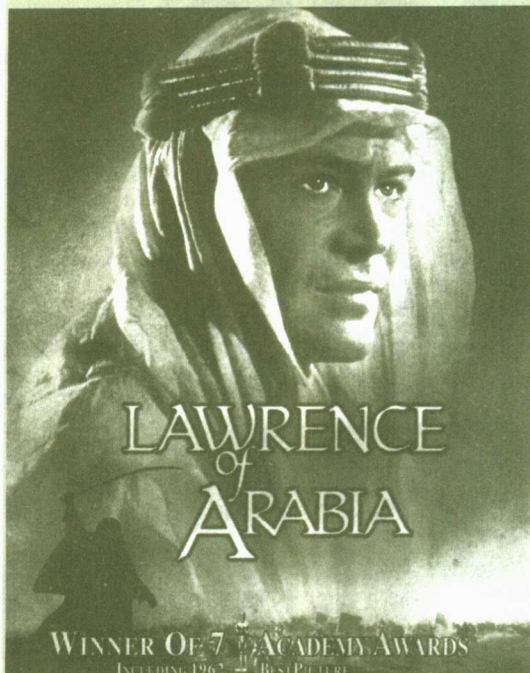
日

打、场面，无一不显示出大师的气派。导演黑泽明虽然试图将这部片子拍成彻底的娱乐动作片，但事实上，整部作品仍充分流露着黑泽明式的人道精神。七个武士的出场，精彩无比，深藏玄机，让人看见几位个性鲜明的真武士，也隐约听见黑泽明亦敬亦憾的叹息。勘兵卫代表了黑泽明的武士理想，武艺高强，足智多谋，谦逊稳重，当农民请他保护村庄时，他本可以做出更理性的选择，但他答应了，因为他“不会糟蹋这碗白饭”。对于一个早已厌倦战争，明知这一战不仅无功无名而且还会送命的人，他的平静和坦然，如果用一句老话来形容，那就是“侠之大者”。和勘兵卫一样以微笑回应死亡的还有七郎次。身经百战的武士，立马横刀勘破生死，竟然甘心做个小贩，挑个货担笑吟吟地走街串巷，他不仅意喻忠诚，也有一颗更为接近大地的平常心。五郎兵卫一眼即看穿了勘兵卫试探的把戏，他的睿智和经验却不意味着世故油滑：“我接受的原因，主要还是你的个性吸引了我。也许人生最深的友谊，常常因为偶然的机缘而起吧。”多么令人怀念的时代，为一个初识的朋友而甘愿赴死亡之约！初见平八，似乎是个矛盾的人，他可以坦率承认自己之所以在战场上得以保命，只因为面临强敌时经常就先溜了，五郎兵卫问他有没有兴趣去杀30个土匪时，他却立刻提刀，欣然前往。久藏代表着武士的最高境界，是我们在传说中知道的那种以身求道、心剑合一的剑士，他也像传说中的西门吹雪面冷心热，千金一诺，十步一人。胜四郎是武士们的未来，也是黑泽明的未来，虽然在别人眼里他只算得半个武

士，可他的执著、热情、新鲜的生命力，总是让人欣慰，经此一役，武士的精神必将不会中辍。菊千代是最为特殊的一个，从他大大咧咧、毫无仪态地出现，到怒目金刚般倒下，其他的武士和村人或许都没有把他当作一个真正的武士，的确，他的身份本来就值得怀疑，可黑泽明显然在借他说着一句古龙风格的谶语：什么是侠？是心，不是剑！

黑泽明并没有对七位武士进行刻意的美化，他也表现了武士们人性的背面：他们也曾犹疑算计过。他们答应了村人的请托，与其说是为了几顿白饭，莫如说是因为同情，因为武士骄傲的责任感。他们去保护村民，而态度仍然是高高在上和不屑的，意识中仍是等级森然，他们不会承认武士的使命是为了那些“贱民”。

《七武士》之中武士道精神的信仰膜拜虽贯穿始终，但影片之所以能成为经典影片，并非是因为对武士道的张扬，其更深邃的主题则是导演对当时社会身受两种压力之苦的农民给予的同情以及犀利的审视态度。战斗结束，对着几座插剑的新坟，勘兵卫感叹到：“我们又失败了，那些农民才是胜利者。武士就像风，从大地上漫卷而过，那些农民始终和大地在一起，永远地活下去。”武士拼死相搏，但结局却连他们安身立命的信条都给颠覆了，黑泽明这一招让我们看见人性的真实和历史的严酷，他借这种感叹传达出对日本民族独特性的感悟。影片的结局不是构建宿命的虚无，而是如青禾般的生生不息。这就是黑泽明的不凡处。



影片相关资料

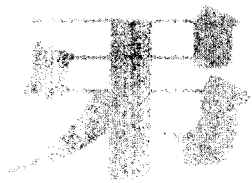
片名	阿拉伯的劳伦斯 英文: Lawrence of Arabia
导演	大卫·里恩 (David Lean)
主演	彼得·奥图尔 (Peter O' Toole)
类型	战争 (War) 剧情 (Drama)
国家地区	美国
首映日期	1962年12月21日
MPAA 定级	PG 级
片长	222分钟
获奖情况	1963年第35届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳彩色片摄影、最佳彩色片美工、最佳剪辑、最佳音响、最佳原创音乐奖

LAWRENCE OF ARABIA

一位英雄的历程

《阿拉伯的劳伦斯》是一部在奥斯卡影史上最具有分量和最被激赏的史诗电影，它在好莱坞有“最高智慧的电影”的美誉，它的影响至今仍然受到圈内外人士的一致推崇，由于此片的伟大成就，它获得了第35届奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳彩色片摄影、最佳彩色片美工、最佳剪辑、最佳音响和最佳原创音乐等七项大奖。并被誉为电影史上最伟大的传记影片之一。它将惊险片表现至极致，无论从叙事、人物、画面、配乐各方面衡量，均无可挑剔，绝对属于值得珍藏的优秀作品！影片的独特之处在于它把两个不可兼得的方面成功地结合起来——它既有宏伟的战斗场面，又对历史人物进行了富有情趣和才智的研究。

影片根据历史上的真人真事拍摄，影片的原型人物——被人们称为“阿拉伯的劳伦斯”而名扬天下的



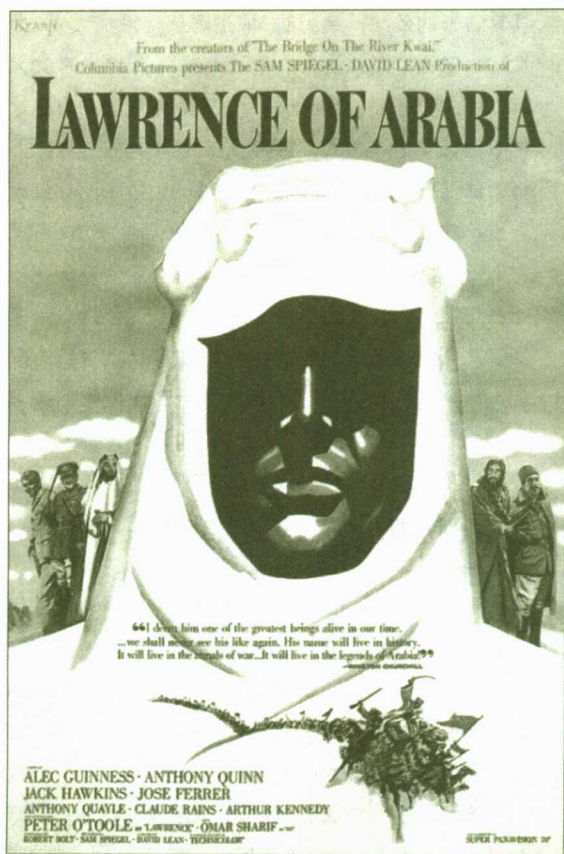
托马斯·爱德华·劳伦斯是一位多才多艺，在英国的文学、外交和军事等领域都做出了卓越贡献的英雄。他是一位优秀、善良、乐观，即使在自己最不幸的时候，也总是极力表现出欢乐样子的人。他的品格无愧于温斯顿·丘吉尔对他的赞誉，“劳伦斯是生活在我们时代最伟大的人物之一”。然而他与众不同，是一位能够正视现实、对于自己的失败完全清醒认识的英雄。因此，他在战争中所经历的事情永远在他的脑海里萦绕不休，使他困惑终生。

影片对劳伦斯的早年生活一笔带过，也没有表现他到阿拉伯冒险之后所选择的默默无闻的生活。影片一开始便是他的死亡：1935年他在英国某乡村小道上驾驶摩托车，随后，画面跳到在圣保罗天主教堂举行的追悼弥撒，出席的有认识他的各界知名人士，其中有杰克逊·本特利，他同别人议论时出现了闪回。然后影片回到了1916年，劳伦斯中尉服役于开罗英军司令部，这时的他还是一名不修边幅、全无献身想法的战士，他对沙漠的热爱和对阿拉伯事务的丰富知识引起了阿拉伯司长的注意，并准备派他作为密使到菲塞尔王子那里，想方设法缓和阿拉伯部落之间的倾轧。途中他遇见谢里夫·艾力，成为劳伦斯在联合阿拉伯部落事业中的一个强大的同盟者。菲塞尔同意把他的部队并入英军，但他和其余的人都认为除非出现奇迹，否则无法联合。劳伦斯促成了奇迹。他鼓动阿拉伯人艰苦跋涉越过尼福德沙漠，用一支小型游击队的力量到亚喀巴港抓捕土耳其驻军。胜利使他成为英雄。随后劳伦斯终于被土耳其人俘虏，受到一名土

耳其省长的残酷折磨。这一段遭遇使他性情大变，他发现自己喜欢杀人。当他野蛮地参与杀绝土耳其人时，这种感觉变得强烈起来了。劳伦斯意识到自己这种心理状况是病态的，但在当地英国指挥官艾伦比上将的催促下，他同意率领他的忠诚的阿拉伯士兵到大马士革建立一个部落委员会，以统治那个城市。可是古老部落之间的积怨太深，难于调解，劳伦斯知道他想让阿拉伯人长久地相互了解的希望已经破灭，他接受了艾伦比上将授予的上校军衔。艾伦比同意官方的观点，认为劳伦斯已经不起作用，劳伦斯便回英国去。他向艾伦比和菲塞尔交代情况，后者来此是为了签订一项英—阿临时协议，不出劳伦斯所料，它注定失败了。阿拉伯人把他当作英雄崇拜，他却怀着惭愧的悲痛心情离去。

影片全长三小时三刻钟，充分调动当时一切可用的电影语言和特技手段，在观众面前展现出一幅在辽阔沙漠中发生的惊心动魄故事的壮美画卷，随着剧情的发展和人物的心理变化，适时配以和谐、激昂、雄壮的背景音乐，极尽煽情之能事，带动观众充分地投入到影片氛围当中去。而戏中的战争场面也演绎得细腻动人、气势恢弘，极具震撼性和感染力，令人惊叹不已。影片中的许多人物与情节都有历史根据。关于劳伦斯，导演大卫·里恩有这样一段阐释：“劳伦斯是一个极其复杂、超群出众的英雄人物。他为一般社会所不容，但身在茫茫沙漠里却大显身手。影片前半部分描写非凡的劳伦斯如何登上英雄宝座，后半部分则描写他从‘神’的高度一落千丈的悲惨结局。在阿





拉伯人的心目中，他近乎于一个预言家……”该片用70mm 胶片拍摄，所有外景与内景均在阿拉伯半岛和开罗，出色的摄影、优美的构图，充分揭示出沙漠的雄浑与壮丽。特别是上集，沙漠变幻莫测的图景与人物的情绪、场面的气氛交融一体。

影片的导演大卫·里恩 (David Lean) 是电影历

史上—位重量级人物，他的作品特别注重刻画人物丰富的内心世界，对制作和场面的要求也极苛刻。片中他并没有把英雄劳伦斯神话化，而是以高度的热情为他注入人性化的复杂情感，使角色血肉丰满，亲切可信。值得一提的是，在其作品里，对表现火车的场面尤其给予了特别的热忱……他另外的经典作品包括描写二战时期泰缅边界一段战俘筑桥血泪史的奥斯卡名片《桂河大桥》(The Bridge on the River Kwai) 和改编自帕斯捷尔纳克著名小说的《日瓦戈医生》(Doctor Zhivago)。主演彼德·奥图尔 (Peter O' Toole) 也使出浑身解数，把角色演绎得出神入化，精彩异常。而博尔特的优秀剧本是这一切成就的蓝本，他将劳伦斯的各种书籍，其中包括劳伦斯的自传《智慧的七根柱子》研究至细，使影片的剧本在事实和艺术方面达到了巧妙的结合。影片忠于真实而又超出真实，它虚构出各种形象和情绪，这种情绪比劳伦斯本人所体验的更为强烈和富于刺激性。这部影片另外一位重量级英雄是最富于创作才华的摄影师弗雷迪·扬，他对此片做出了不可估量的协助，他在《阿拉伯的劳伦斯》中的摄影真是令人难以置信。

的摄影真是令人难以置信。

《时报》杂志曾经评论道：“一次又一次地，宽银幕的巨大的长方形画框就像一个极大的熔炉的门那样敞开着，观众全神贯注盯住纯净的金子般的沙子熔化的闪光，盯住空旷、灿烂的无垠苍茫，就好像盯住上帝的眼睛—样。”

SCHWARZENEGGER



影片相关资料

片名

终结者2

英文: Terminator 2: Judgment Day

港译: 未来战士续集

台译: 魔鬼终结者2

其他: 终结者2

导演

詹姆斯·卡梅隆 (James Cameron)

编剧

詹姆斯·卡梅隆 (James Cameron)

主演

阿诺德·施瓦辛格

(Arnold Schwarzenegger)

琳达·汉弥尔顿 (Linda Hamilton)

类型

科幻 (Sci-Fi) 动作 (Action)

惊悚 (Thriller)

国家地区

USA

首映日期

1991年7月3日

MPAA 定级

R 级

片长

137分钟

获奖情况

1992年第64届奥斯卡最佳视觉效果、最佳音响、最佳化妆奖

TERMINATOR 2

□

I'll be back

2003年的夏天,阿诺德·施瓦辛格挥挥他的衣袖,不带走一点影迷的挽留和好莱坞的诱惑,告别了影坛,也告别了一个以他为标志的动作片时代,走向了政坛,也走向了一个需要他更加表现演技的政治舞台。虽然阿诺从未获过任何奥斯卡奖,但在通往白宫的羊肠小道上他的表现相信不会输于他的肯尼迪家族前辈和他的演员同行——里根。全世界的影迷从此对他的怀念,也许只有通过一遍遍看《终结者2:末日审判日》来寄托了。

1991年,对阿诺和詹姆斯·卡梅隆来说是个值得特书大书的年份,这一年他们合力打造的《终结者2》,成为他们的巅峰之作,也成为多年后影坛不可逾越的经典科幻动作片。《终结者2》比例平衡的结构、较为深刻的主题、有声有色的人物、有条不紊的叙事、精确的节奏控制,以及登峰造极的特技效果,能

够满足观众从感官刺激、理性诉求到潜意识层面的诸多需要，一部影片拥有了这一切，已经可以被称为经典之作，更何况这一切都建立在一个超乎想象的惊人创意的基础上！这也难怪《终结者2》被众多的影评人列为20世纪最出色的影片之一，更有无数影迷把这部影片奉为圣典，不但在影院里看了又看，甚至手拿录像遥控器对它进行逐格的研究。

《终结者2》的故事发生在上集故事结束十年后，未来人类世界领袖的母亲莎拉，已平安生下儿子约翰，并积极努力面对人类终结的未来命运。现在一个用更加先进的科学技术制造的机器人“终结者T-1000”又被派往美国洛杉矶，来杀死约翰——未来的人类领袖。未来世界中成年的约翰则派了另一个“终结者T-800”机器人回去保护儿童时代的自己。经过激烈的交锋，“终结者T-800”与莎拉终于保住了约翰的生命，并把会引起未来世界机器人统治的根源性研究“天网”系统彻底毁灭。为了在他自己身上起控制作用的集成电路块再也不会被用来研究毁灭人类的机器人，“终结者T-800”毅然投入沸腾的钢水，将自己融化。

在《终结者2》中，从未接受过正规电影训练的卡梅隆表现出惊人的成熟和老练。这个相对复杂、多线推进的故事被他讲得有条不紊，节奏也控制得张弛有致，这是极好的编导结合的范本。可能正是因为没有受过专业训练的缘故吧，卡梅隆没有什么理论上的包袱，他广泛吸收各种类型片的养分，创造了一套属于他自己的，简洁、实用的摄影和剪辑方法。阿

诺也自此使好莱坞进入了“施瓦辛格时代”。他不仅在银幕上显露出了超人的力量，更让每个观众感受到他自身强烈的意志力。

《终结者2》的出色之处绝不仅仅在于创造了单个的特技形象，它在电影艺术和技术的各个方面都有杰出的表现。除了变形金属人的惊人“表演”，本片还安排了打斗、枪战、追逐、爆炸等各种刺激性场面，这些场面合理搭配穿插，既满足了观众的感官需要，又成功避免了堆砌和重复。在每个单个的场面中，卡梅隆也发挥了卓越的导演和剪辑才能，在场面调度、蒙太奇的使用和时间的控制（太短不过瘾，太长又使人厌倦）等方面达到了完美的境界。

但光靠出色的技术——包括特技和编导的技术并不能造就一部出色的电影，《终结者2》还有灵魂——扎实的主题和丰满的人物。《终结者2》的故事探讨了这样一个主题：人类能否避免因为自己的愚蠢和贪婪而造成的灾难？而这个主题又建立在一种非常具有预见性的假设的基础上——人工智能的发展有可能使机器自然地产生自我意识，从而对人类造成灾难。在这种思想背景下，卡梅隆着意塑造了几个特色鲜明的人物，除了琳达·汉弥尔顿的女性英雄主义形象和爱德华·福隆扮演的英姿飒爽的少年英雄外，更值得一提的是阿诺德·施瓦辛格演绎的“终结者T-800”。编导成功地挖掘出这位“肌肉明星”身上的表演潜能，把片中那个“变得越来越像人”的杀人机器表现得丝丝入扣，非常令人信服。在一部成功的科幻动作片里，只有思想和人物提供血肉，特技效果的丰富羽翼