

王

王

黃

歐

趙

米

顏

柳

蔡

書

法

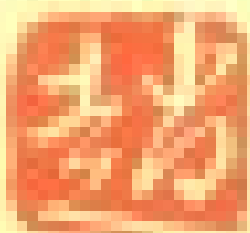
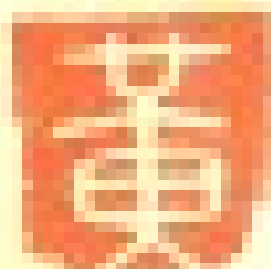
大

成



王羲之

歐



米

顏

柳

蔡

書

法

大

成

中國書法

# 書法大成



中國書店

书法大成

\*

中国书店出版

新华书店首都发行所行 顺义县板桥印刷厂印刷

\*

850×1168 1/32 印张,9.75

1991年6月第1版 1991年6月第1次印刷

印数:00 001—15 000

ISBN 7—80568—315—8/J·79

---

定价:7.00元



積玉

湖帆同庚兄積審為葉玉甫所占簡積亟又景訂成光  
沈尹老石題積玉二字於卷之任編者知葉福雅於茲  
作為扉頁 海虞平街謝識



沈尹默作扉頁

一

王桐錄文四十二歲時編臨塔塔銘全文 光緒三年丁酉

大唐王居士塔塔之銘

上官貴芝製文 敬容書

居士諱公字孝寬太原晉陽人也英宗顯造  
遠宵隆周茂緒遊昌爵冠後魏樂府歌其載  
德天下挹其家聲具詳番牒之煩觀錄居士  
早操先覺本遺名利通覽無墳備窮義  
窟於在如精粉視孔墨猶去返得給園之  
說聲求彼岸之踰月未七其何十地而外助  
肝食一麻飲六年之顛類方期振除煩惚永  
離蓋經何悟積善始基覆悲生滅以顯慶元  
年十一月十九日寢疾終于京第春秋七十  
有三即以三年十月十二日收殮起靈塔于  
終南山樞梓谷風吟遠潤寶鐸和鳴雲散先  
峯金盞吐曜道長運短逆往名留不刊介石  
歌播徽猷吁其嗟焉乃為銘曰  
懿矣居士明矣悟真幽鑿彼岸妙道問津海  
節無撓貞心剋勤願遊三有超備十輪依隨  
但化遷此遷神歸然靈塔長欽後人



# 卷頭語

編者卷頭語

三

近世人事日繁文字之用尤更迫切積字以成文亦形爲屋之  
尾材築垣之聚斲處身社會既在需要文字則書法之  
求精自亦急不容緩信使人能精於書法則處理人事  
亦將游刃而若履矣本書之編約分兩大部分第一以書法  
之指導俾循是以求草初之揮灑間架之安頓附以名家臨  
摹碑帖以示軌使學者得以從心所好遵轍而趨次之以書法  
之應用以孰爲屏幅孰爲楹聯如何書字尺牘如何書字  
詩詞日記俾學者得循是以進入藝術之園囿由學致用之途  
徑蓋盡於此惟以編者淺陋挈領宮多未安取材或有未廣  
此則有待於當世篤雅君子之鑒正矣

## 編者例言

一：編者徵集當代名家書法殆遍。以外更酌選近年已作古人諸家之遺墨，藉資補充。內容各體盡備，俾學者性之所好，擇尤臨摹，獲益匪鮮。茲爲便利計，先列正楷，次及行草，以迄隸篆。惟隸篆僅備一格，俟續集編印時再廣事徵求，以饜學者之望。

二：本書編次先後，初無成見，姑以字大行稱者列前。俾學者由簡及繁，由易及難，得依次臨摹。若字體相同，行數相等，則以古人之遺墨列先，或年高者居前，藉申崇敬之忱。

三：本書取材，側重正楷：約占全部十分之四。次及行楷，占十分之三。又草書占十分之二。隸篆占十分之一。均足供初學依樣臨摹之範楷。更殿以附錄，備作書法應用之借鏡；與夫審美者之鑑賞。其間如諸名家之詩詞手稿，暨尺牘真蹟，以及立軸，屏幅，楹聯，扇頁，日記，寫經等，諸式具備，悉屬當代名家之精心傑作。搜羅殊匪易事。

四：書中於正楷，行書，草書之前，首列基本運筆法。舉例說明書法之構造，條分縷晰，既詳且備。用供學習書法之基礎。苟能舉一反三，益以學力，不難竿頭日進，有所造就。此在作者已不惜金錢度與人矣。

五：各家書法，悉用真蹟攝製金屬版精印。故每一字每一筆與作者原稿不差累黍。學習者自不妨依樣臨摹。此與坊間字帖，陳陳相因，轉轉翻印者，有霄壤之判。

三十七年十一月十日，編者附識。



· 者 筆 執 書 本 ·

吳 白 趙 陶 吳 譚 鄧 田 馬 王 沈  
 梅 蕉 叔 紹 郁 延 散 桓 公 同 尹  
 馮 儒 源 生 闈 木 桓 愚 愈 默

吳 狄 余 馮 章 張 葉 于 王 張 張  
 待 平 紹 君 式 季 恭 右 福 溥 茂  
 秋 子 宋 木 之 直 緯 任 厂 泉 炯

方 朱 林 沈 袁 章 陳 譚 馮 黃 張  
 孝 長 寐 寒 士 陶 澤 超 賓 元  
 藏 民 叟 雲 劍 遠 閻 然 虹 濟

弘 吳 蕭 沈 吳 章 曾 清 余  
 一 湖 翹 雅 雅 炳 農 道  
 法 帆 公 衛 暉 麟 將 人 覺  
 師

· 序 爲 後 先 列 排 法 書 以 ·

## 執筆法簡論

執筆之要訣，在於掌虛，指密，腕懸，管直。腕懸則鋒正而四面勢全。指密則筋肉平均。落墨有力，掌虛則運筆自能圓轉如意。正書執筆宜近頭，行書宜稍遠，草書宜更遠。執筆須堅，運筆須疾，筆法須活，此一定法則也。執筆有單鈎雙鈎之分，茲說明如下列：

雙鈎法——見第一圖。食指接中指，更與拇指尖共支筆管之稍下方，以無名指之指甲推動筆管，使垂直如懸針，更以小指接無名指，隨意移動，便揮寫自如矣。用此法寫大小字，無不適宜。

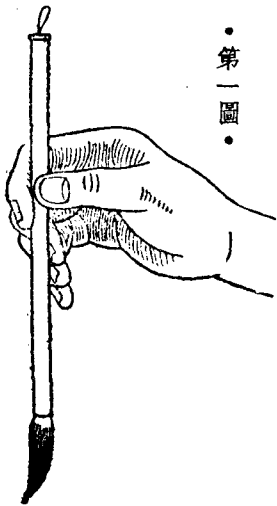
單鈎法——見第二圖。用拇指及食指之端，擱住筆管稍上段，更以中指之指甲抵住筆管，使無名指接中指，小指接無名指，便可隨意落墨。用此法寫草書及大字為當。

### 撥鐙法

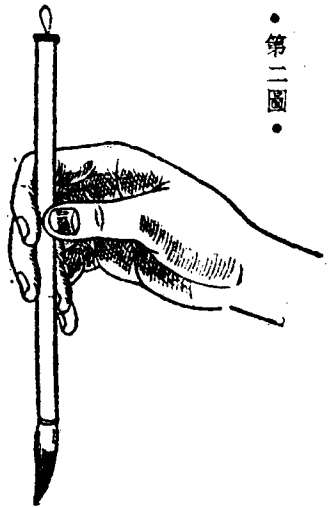
前賢運筆採撥鐙法，謂如御者之以足尖踏鐙。或云執筆之勢，彷彿指尖持物挑撥鐙心。其法以五字為訣：

- 撮：以大拇指之上節端，用力與食指撮筆。
- 壓：執筆落紙時，以食指壓之，亦用指端。
- 鈎：執筆之際，運用筆管，以中指尖鈎筆。
- 貼：筆管貼名指爪肉之際，得力則字精。
- 輔：握管之際，須使小指緊靠名指後。

• 第一圖 •

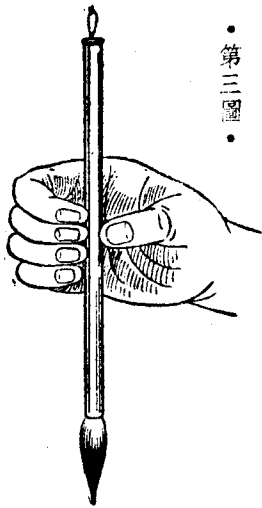


• 第二圖 •



「」，勢如簾卷，筆到意到。運筆執筆，均宜實指虛掌。如下列第三圖，最為顯著。以四指指尖與拇指指尖併合執筆，作環形支持筆桿。環形之上，幾可置一酒杯，極言其必須凌空作勢也。用此法寫大字草書為適宜。如筆尖着墨，一經落紙，有轉、折、頓、挫、蹲、駐、搶、諸法。則在運筆者之悉心體會，神而明之。總之：書須平，豎要直，分左右，明上下，辨輕重，學布白，知收放，量分寸，審偏讓，識次序。則學者庶有參乎。以外古人學說紛繁，浩如烟海。且中多術語，不僅使初學者茫無頭緒，更易走入魔道。良以習字必須充實學力。古人學說，僅足供人參考，故從略焉。

• 第三圖 •



既知執筆之法應及指法運用之道：大抵寫小字運指，寫中字運腕，寫大字運肘。蓋寸以內法在指掌，寸以外法兼肘腕。運用之訣，曰「推」，用各指從右平推至空。及從下直推之上。曰「揭」，各指爪肉之際擦筆管向上。曰「抵拒」，用各指揭筆而中指節制之。曰「導」，小指引各指過右。曰「送」，小指送各指過左。曰「卷

首列：馬公愚作正書基本運筆法

# 正書臨範

田 桓 譚延闓 馬公愚 吳郁生  
鄧散木 沈尹默 王同愈 陶維康

書

目次

封面瓦當九品……………一

沈尹默書屏頁……………一

王同愈撫塹塔銘插圖……………二

編者卷頭語……………三

編者例言……………四

目次……………五

執筆者題名……………八

執筆法簡論……………九

**正楷臨範**

馬公愚作正楷基本運筆法……………正一

田桓書大楷臨範……………正七

鄧散木臨道因碑……………正一五

譚延闓書大楷遺墨——……………正一九

沈尹默書大楷臨範……………正二二

馬公愚臨蘇孝慈墓誌銘……………正三九

鄧散木臨龍藏寺碑……………正四四

王同愈臨塹塔銘中楷……………正四九

沈尹默書中楷臨範……………正五三

馬公愚臨九成宮醴泉銘……………正六一

王同愈評王敬客書中楷……………正六五

馬公愚臨鍾繇宣示表……………正六九

馬公愚臨右軍黃庭經……………正七一

馬公愚臨右軍曹娥碑……………正七五

吳郁生跋塹塔銘小楷……………正七九

陶紹源跋塹塔銘小楷……………正八一

**行楷臨範**

鄧散木作行書基本運筆法……………行一

趙叔儒書行楷臨範……………行五

鄧散木書行楷臨範……………行九

鄧散木書三行行楷……………行一三

沈尹默書行楷臨範……………行一七

鄧散木臨右軍聖教序……………行二一

譚延闓武嶺樂亭記遺墨……………行二五

鄧散木臨右軍蘭亭序……………行三三
















鄧散木明人小簡……………行四七

白蕉書行楷小簡	行	馬公愚臨石鼓文	一
草書臨範		王福厂臨不嬰啟蓋文	一
白蕉作草書基本運筆法	一	王福厂臨郭公華鐘文	一
張繼書楓橋夜泊詩遺墨	五	王福厂臨西都賦	一
于右任書草書臨範	九	附錄	
白蕉書草書臨範	二	譚延闓詩稿遺墨	一
鄧木書草書臨範	三	吳瘦安詞稿遺墨	一
隸書臨範		張茂炯手寫詞稿	一
馬公愚臨石門頌	一	于右任手寫詞稿	一
馬公愚臨張遷碑	三	葉恭綽後畫中九友歌	一
馬公愚臨史晨碑	五	鄧散木手寫近詩	一
馬公愚臨子遊殘碑	七	張季直書簡遺墨	一
馬公愚臨曹全碑陰	九	王同愈書簡遺墨	一
馬公愚臨禮器碑陰	一	章式之書簡遺墨	一
鄧散木臨白石神君碑	三	狄平子書簡遺墨	一
鄧散木臨史晨碑	七	吳待秋書簡真蹟	一
鄧散木臨衡方碑	三	馮君木書簡真蹟	一
篆書臨範		余紹宋書簡真蹟	一

葉恭綽書簡真蹟.....	附三	章炳麟書楹聯遺墨.....	附六
張元濟書簡真蹟.....	附元	趙叔儒書楹聯遺墨.....	附六
黃賓虹書簡真蹟.....	附四	吳稚暉書楹聯真蹟.....	附六
馮超然書簡真蹟.....	附四	于右任書楹聯真蹟.....	附六
張季直書立軸遺墨.....	附三	王福厂書楹聯真蹟.....	附六
譚澤闓書立軸遺墨.....	附四	鄧散木書楹聯真蹟.....	附六
陳陶遺書立軸遺墨.....	附四	沈寐叟書扇頁遺墨.....	附六
于右任書立軸真蹟.....	附四	沈淇泉書扇頁遺墨.....	附六
章士釗書立軸真蹟.....	附四	王福厂書扇頁真蹟.....	附七
袁寒雲書屏幅遺墨.....	附四	馬公愚書四體扇頁.....	附七
沈寐叟書屏幅遺墨.....	附四	蕭退庵書行書扇頁.....	附七
林長民書屏幅遺墨.....	附五	章式之書行書扇頁.....	附七
朱孝藏吳郁生屏幅.....	附五	趙叔儒書行書扇頁.....	附七
方選余覺書屏條.....	附五	鄧散木書草書扇頁.....	附七
沈尹默書屏幅真蹟.....	附五	袁寒雲書日記遺墨.....	附七
馬公愚書四體屏幅.....	附六	吳湖書帆題畫款式.....	附七
清道人書楹聯遺墨.....	附六	弘一法師寫經遺墨.....	附七
會農耕書楹聯遺墨.....	附六		

# 點




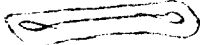









## 正楷基本運筆法

<p>曾堂等用之</p> <p>相向點</p> 	<p>奈樂等用之</p> <p>左右點</p> 	
<p>其兼等用之</p> <p>相背點</p> 	<p>奈樂等用之</p> <p>上下點</p> 	<p>垂點</p> <p>巾竹等左起筆用之</p> 
<p>顧盼點</p> 	<p>冷次等用之</p> <p>上下點</p> 	<p>橫點</p> <p>巾山等次筆用之</p> 
<p>糸安等用之</p> <p>開三點</p> 	<p>冬於等用之</p> <p>上下點</p> 	<p>直點</p> <p>歐書上山等起筆用之</p> 
<p>恭忝等用之</p> <p>右多一點故左點宜長</p> 	<p>衣飛等用之</p> <p>上下點</p> 	<p>長點</p> <p>不夫等用之</p> 

馬公愚先生作



# 横

	<p>點對兩順</p> <p>歐喜雨頭 靈脚用之</p> 	<p>點三合</p> <p>孚受等用之</p> 
	<p>點對兩拗</p> <p>率等用之</p> 	<p>點三橫</p> <p>龍等用之</p> 
<p>重右輕左</p> <p>才等 旁者同之</p> 	<p>泰泰等 用之</p> 	<p>點旁水</p> <p>右邊字少者宜長 右邊字多者宜短</p> <p>澤 汗</p> 
<p>輕右重左</p> <p>才等 旁者用之</p> 	<p>字下截 者多可 將四 點藏 於口</p> 	<p>點珠懸</p> 
		<p>點飛連</p>  <p>魚鳥然等用之</p>

馬公愚作正書基本運筆法